

Fecha de recepción: marzo 2026

Fecha de aceptación: mayo 2026

Arquitectura gubernamental: Entre patrimonio y contemporaneidad una percepción fenomenológica del entorno en la Plaza Murillo de la ciudad de La Paz - Bolivia

Caso De Estudio: Plaza Murillo – La Paz, Bolivia

Carola Gabriela Espinal Churata (*)

Resumen: La investigación analiza cómo la coexistencia de la arquitectura gubernamental, patrimonial y contemporánea en la Plaza Murillo - La Paz influye en la percepción fenomenológica de los usuarios y la memoria histórica. Mediante observación directa, mapas sensoriales y encuestas, se evidencia que los hitos patrimoniales generan identidad y nostalgia, mientras que las edificaciones contemporáneas introducen ruptura visual y sensaciones de inquietud ante un lenguaje distorsionado. Los resultados demuestran una atmósfera de ambivalencia emocional donde la escala monumental y los materiales modernos fracturan la legibilidad del entorno, transformando experiencias de respeto en sentimientos de vigilancia y temor. Este estudio es vital para la realidad intervenida, pues revela que la superposición de temporalidades provoca una resignificación de la memoria colectiva actual. Se concluye que el espacio no es una unidad armónica, sino un escenario de tensiones donde la autenticidad del sitio es debilitada por la imposición de nuevos símbolos de poder estatal, alterando el vínculo del ciudadano con su pasado histórico.

Palabras clave: fenomenología – arquitectura gubernamental – patrimonial – contemporáneo – percepción del entorno – memoria histórica

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 101 y 102]

(*) Ver CV de Carola Gabriela Espinal Churata en página 102

Introducción

En la ciudad de La Paz - Bolivia, plaza Murillo y calles inmediata cuentan con edificaciones arquitectónicas relevantes en el ámbito patrimonial e histórico de la ciudad siendo una memoria histórica y colectiva del lugar, las mismas cargan con un simbolismo relevante y aspectos cotidianos diversos para la sociedad.

Por la cual la problemática nace a partir de la percepción fenomenológica presente en el entorno de la Plaza Murillo, donde ocurre diversas sensaciones presentes percibidos como experiencias sensitivas vividas, simbolismo, usos habituales diversos, recorridos, sensaciones presentes en el lugar, misma que están en constante relación con los ciudadanos, siendo esta la que contribuye a una memoria colectiva histórica futura o existente del sitio. por lo que se plantea lo siguiente: ¿Existe diversas sensaciones fenomenológicas, desde la percepción del entorno y memoria histórica, causado por coexistencia de edificaciones gubernamentales, patrimoniales y Contemporáneas en Plaza Murillo?

La Plaza Murillo, de la ciudad de La Paz - Bolivia, contempla una parte simbólica patrimonial, manifestando el valor histórico – cultural ante la sociedad, siendo un lugar relevante debido al nacimiento de nuestra historia como ciudad, conforme a los rasgos representativos del lugar, siendo un espacio social, político, memorias colectivas e historia.

La memoria histórica, que existe en el sitio data desde su creación en el siglo XVI – XVIII en 1548, nombrada plaza mayor y considerando un modelo urbano colonial español donde fue rodeada de instituciones gubernamentales, civiles, religiosas y comerciales.

Los elementos que integran la plaza central de la ciudad, desde la coexistencia de edificaciones gubernamentales, patrimoniales e intervenciones contemporáneas han configurado el espacio urbano, cargado de simbolismo, tensiones históricas y diversos usos. Integrando varias temporalidades que transforman la manera en que los habitantes perciben el entorno, afectando sus sensaciones fenomenológicas y la construcción de nuevas memorias colectivas, aun así, estos procesos subjetivos, raramente son estudiados de forma sistemática, bajo una metodología de carácter fenomenológica o planos sensitivos. Por ello, es pertinente comprender cada uno de las configuraciones arquitectónicas que fueron modificadas en el entorno, desde las experiencias urbanas y las relaciones emocionales del ciudadano con respecto al espacio histórico central.

El objetivo del presente es: analizar, cómo la coexistencia de la arquitectura gubernamental, patrimonial y contemporáneo en la Plaza Murillo, ha influido en la percepción del entorno de forma fenomenológica sensitiva de los usuarios y en relación a la memoria histórica.

A partir de los aportes teóricos de Norberg - Shulz (1974), quien señala que: “La fenomenología aplicada en la arquitectura permite comprender como la sociedad evoca nostalgia,

memorias y significados al habitar en un lugar, destacando que el entorno urbano actúa como un vínculo del pasado. Lefebvre. H. (1974) enfatiza que las ciudades históricas son a partir del espacio de centralidad que convergen en, bienes, personas y experiencias provenientes de diversos lugares, generando así la representación simbólica y sensorial que influye en los habitantes y de Calduch. M. (2010) añade que la coexistencia de arquitectura contemporánea junto a la patrimonial, resalta el valor la historia que resguarda el hito y la temporalidad de la ciudad. Planteando, así como hipótesis: La coexistencia de Edificaciones Gubernamentales, Patrimoniales y Contemporáneas en Plaza Murillo de la ciudad de La Paz - Bolivia, genera diversas sensaciones fenomenológicas en la sociedad, originando una modificación de la memoria histórica y la percepción del entorno.

Marco Teórico: Fenomenología, Poder y Temporalidad

El sustento teórico de esta investigación se articula sobre la tríada de la percepción sensorial, la manifestación del poder político en el espacio y la construcción de la memoria a través de las capas temporales de la arquitectura.

La percepción fenomenológica del espacio existencial

Desde una perspectiva fenomenológica, la arquitectura trasciende la función y la forma para convertirse en una experiencia vivida que conecta el cuerpo, la memoria y el lugar. Norberg-Schulz introduce el concepto de “espacio existencial”, el cual se define por la interacción emocional y sensorial del ser humano con su entorno, subrayando que la arquitectura debe revelar la identidad del sitio o *Genius Loci*. Esta experiencia se construye mediante la atmósfera y la percepción multisensorial, donde los sentidos “vista, tacto, oído” permiten al habitante captar matices que generan conexiones profundas y significados subjetivos. En este sentido, la arquitectura actúa como mediadora entre el ser humano y su entorno, evocando emociones y recuerdos que resuenan con la identidad de sus ocupantes.

Arquitectura del poder y la centralidad simbólica

El espacio gubernamental no es un diseño neutro, sino un “aparato de predominio” donde el Estado administra y define los límites del tejido urbano para reflejar su autoridad. Lefebvre sostiene que la centralidad urbana funciona como un nodo que enlaza y segrega encuentros, caracterizado por una tensión permanente y la posibilidad de cambio. Así, los hitos gubernamentales operan como estrategias para transmitir legitimidad y orientar

comportamientos, convirtiéndose en escenarios donde el poder se manifiesta de forma visible e invisible. En el caso de la Plaza Murillo, esta centralidad es tanto política como emocional, configurando un depósito de memoria social y significados compartidos.

Coexistencia de temporalidades y memoria colectiva

La ciudad se comprende como un tejido de capas temporales que conservan la memoria del pasado. El patrimonio arquitectónico actúa como un registro vivo y un soporte físico de la memoria social que permite al habitante construir su identidad. Sin embargo, la irrupción de la arquitectura contemporánea introduce una brecha de temporalidad significativa. Mientras que el patrimonio posee el valor del envejecimiento y la huella histórica, lo contemporáneo se vincula a lo “novedoso” y funcional, careciendo a menudo de un objetivo cultural o de la capacidad de transmitir las vivencias del pasado. Esta superposición de materiales y estilos genera una resignificación de la memoria colectiva, donde la permanencia urbana responde a menudo a decisiones políticas sobre qué espacios renovar o mantener.

Perspectivas fenomenológicas sobre la temporalidad y la memoria en el espacio gubernamental

La Plaza Murillo constituye un fenómeno de experiencias sensoriales donde convergen diversas temporalidades, desde el trazado colonial del siglo XVI hasta los hitos contemporáneos de gran escala del siglo XXI. Esta coexistencia genera una atmósfera de ambivalencia emocional y una tensión dialéctica entre el pasado patrimonial y la irrupción del poder estatal actual.

La temporalidad como ruptura y contraste sensorial

La experiencia del usuario en el espacio gubernamental está marcada por el contraste de materiales y lenguajes arquitectónicos. Los hitos patrimoniales, con sus texturas de piedra desgastada y adoquines antiguos, transmiten una sensación de peso histórico y nostalgia. Por el contrario, la arquitectura contemporánea de estilos brutalista y high-tech (como la Casa del Pueblo y la Nueva Asamblea Legislativa Plurinacional) introduce materiales modernos que, al no reflejar el paso del tiempo, fracturan la armonía visual del conjunto histórico. Esta mezcla es percibida por la ciudadanía como “caótica”, sugiriendo que la escala monumental de los edificios nuevos interrumpe la escala humana y la legibilidad del entorno.

Memoria colectiva y resignificación del espacio

La memoria histórica de la Plaza Murillo no es estática; se encuentra en un proceso de alteración y resignificación. Si bien el patrimonio sigue siendo el principal referente de identidad y conexión emocional para los habitantes, la presencia de las nuevas estructuras gubernamentales debilita la percepción de autenticidad del sitio. Fenomenológicamente, el espacio se habita desde una tensión constante: mientras los edificios antiguos evocan respeto y tranquilidad, los nuevos hitos introducen dimensiones de vigilancia, temor e inquietud.

El cuerpo en el centro del poder: sonidos y recorridos

La percepción del entorno gubernamental es inherentemente multisensorial. El mapa acústico de la plaza revela una variabilidad que va desde el sonido ambiental continuo de la actividad social y turística hasta focos de conflicto sonoro cerca de guardias y flujos peatonales densos, lo que refuerza la sensación de un nodo urbano complejo. Los recorridos de los usuarios también reflejan esta dualidad: mientras el visitante se detiene a contemplar y fotografiar la historia materializada en los muros patrimoniales, el usuario habitual atraviesa el lugar desde la cotidianidad, condicionado por la presión del poder político que emana de los edificios contemporáneos. En conclusión, la Plaza Murillo se consolida como un escenario donde la memoria se reconstruye en medio del choque abrupto entre las huellas del pasado y la majestuosidad del poder contemporáneo.

Protección patrimonial

El área de estudio cuenta con la protección patrimonial bajo normativas nacionales y municipales que categorizan a los edificios como valor monumental. La Plaza Murillo es un referente del trazado urbano y corazón simbólico del lugar de nacimiento de la historia paceña. Este espacio, que ha sido testigo de la evolución de la ciudad desde 1548, no solo está habitado por personas, sino por una memoria colectiva que se materializa en sus muros. Por ello, el área cuenta con protección legal que busca salvaguardar su esencia frente al paso del tiempo.

A nivel nacional, la Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia consagra la preservación del patrimonio como una función esencial para consolidar la unidad y la identidad plurinacional. Este respaldo se fortalece con la Ley Nacional N°2791, que declara a los inmuebles del Centro de La Paz como patrimonio histórico y arquitectónico de la nación, protegidas por modificaciones arbitrarias que puedan borrar su huella histórica.

En cuanto a escala local, la normativa municipal (USPA) actúa como un custodio técnico, clasificando a estas edificaciones bajo la 'Categoría A' (Valor Monumental). Esta categoría reconoce que edificios como el Palacio Legislativo, Palacio de Gobierno o la Catedral no son simples estructuras, sino hitos con un valor estético e histórico. Así, la protección patrimonial deja de ser un mero trámite administrativo para convertirse en un compromiso con el espíritu del lugar "*Genius Loci*", asegurando que las futuras generaciones puedan seguir habitando y sintiendo la historia viva de la ciudad.

Estrategias de investigación: Enfoque cualitativo sobre la fenomenología en el espacio existencial

La investigación presenta un método cualitativo con enfoque fenomenológico, está dirigido a comprender las sensaciones, percepciones y significados de los usuarios de como experimentan el entorno de la Plaza Murillo frente a la coexistencia de edificios gubernamentales, patrimoniales y contemporáneos. El método permite comprender y describir la manera en que el entorno urbano es vivido, sentido y recorrido por las personas priorizando la subjetividad y experiencia directa del espacio. Este abordaje metodológico permite que el estudio sea observacional, sin manipular variables, se recolectará datos específicos para comprender el centro paceño y los diversos componentes, como son los espacios históricos, simbólicos y sensoriales significativos.

En el método se integra técnicas observacionales fenomenológicas, recorridos sensoriales, encuestas estructuras, mapas de percepción, permitiendo el registro de experiencias visuales, sonoras espaciales y simbólicas de los usuarios. Dando como resultado un análisis interpretativo, siendo el hallazgo principal el comprender las memorias historias y patrimoniales del lugar.

El enfoque de la investigación interpretará la relación entre temporalidades arquitectónicas, referente al patrimonio y contemporáneo, así también la percepción urbana, identificando como coexistencia de ambos estilos han transformado la experiencia y significado del entorno.



Figura 1. Esquema del Método de Investigación

Fuente: Elaboración propia, 2025

Delimitación espacial

La investigación está situada en Plaza Murillos de la ciudad de La Paz - Bolivia, donde se considera el entorno inmediato de la plaza, como punto de partida la plaza y delimitantes de las siguientes calles: C. Junin, C. Ingavi, C. Bolívar y C. Comercio.

Para el recorte espacial se consideró las siguientes:

- Plaza Murillo punto clave e histórico, a partir del desarrollo de la Ciudad de La Paz.
- Patrimonios Históricos Gubernamentales relevantes.
- Edificaciones Contemporáneas encontradas en los últimos años (Alrededor).



Figura 2. Sitio de Intervención y Delimitación

Fuente: Elaboración propia, 2025

Delimitación temporal histórica

La investigación establece un arco temporal que se extiende desde la génesis urbana del sitio en 1558 hasta las transformaciones y sucesos sociopolíticos de 2024. Este periodo ha sido seleccionado porque permite analizar la Plaza Murillo no como un espacio estático, sino como un escenario de superposición de temporalidades donde el diseño original bajo la ordenanza española del siglo XVI ha evolucionado a través de diversas capas históricas.

Dentro de esta cronología, el estudio pone especial énfasis en el contraste entre tres momentos clave que definen la percepción actual del entorno:

La consolidación patrimonial (Siglos XVI - XIX).

Desde el trazado siguiendo la ordenanza española damero, manzana simétrica y rectangular, inicia como “Plaza Mayor”, 1809 el levantamiento Independista de Pedro Domingo Murillo en La Paz Suceso Histórico ante el dominio español. y la ejecución de Pedro

Domingo Murillo en 1810 hasta las reformas republicanas a fines del siglo XIX, el incendio del Palacio de Gobierno en 1875, el renombramiento de la plaza como “Plaza Murillo” en 1902, y la inauguración del Palacio Legislativo en 1905, periodo que otorgó al lugar de su identidad histórica y simbólica.

La irrupción de la arquitectura contemporánea (2014 - 2019)

Markada por la construcción de hitos de gran escala como “La Casa del Pueblo” y la “Nueva Asamblea Legislativa”, cuyos estilos brutalista y *high-tech* generan un contraste abrupto con la escala tradicional, transformando radicalmente el paisaje y percepción de poder.

La vigencia de la memoria política (2024)

Punto de cierre, intento de golpe de estado que reafirma a la plaza como el epicentro, escenario principal de las disputas por el poder y las sensaciones de vigilancia, tensión que los usuarios perciben hoy en día.

Análisis de hallazgos

Una vez definida la ruta metodológica, se procede a la exposición de los datos obtenidos mediante la inmersión en el escenario de estudio. La Plaza Murillo, comprendida como tejido compuesto por capas temporales que conservan la memoria del pasado, deja de ser un objeto puramente arquitectónico para convertirse en un fenómeno de experiencias sensoriales.

Los resultados que se presentan a continuación son el producto de una triangulación entre la observación sistemática, las cartografías de lo sensible y la voz de los propios usuarios. A través de este análisis, se busca exponer cómo la coexistencia de la arquitectura gubernamental, patrimonial y contemporánea ha influido en la percepción fenomenológica y ha modificado la memoria histórica del centro paceño.

Mapa Recolección de Información – Edificios Patrimoniales – Contemporáneos

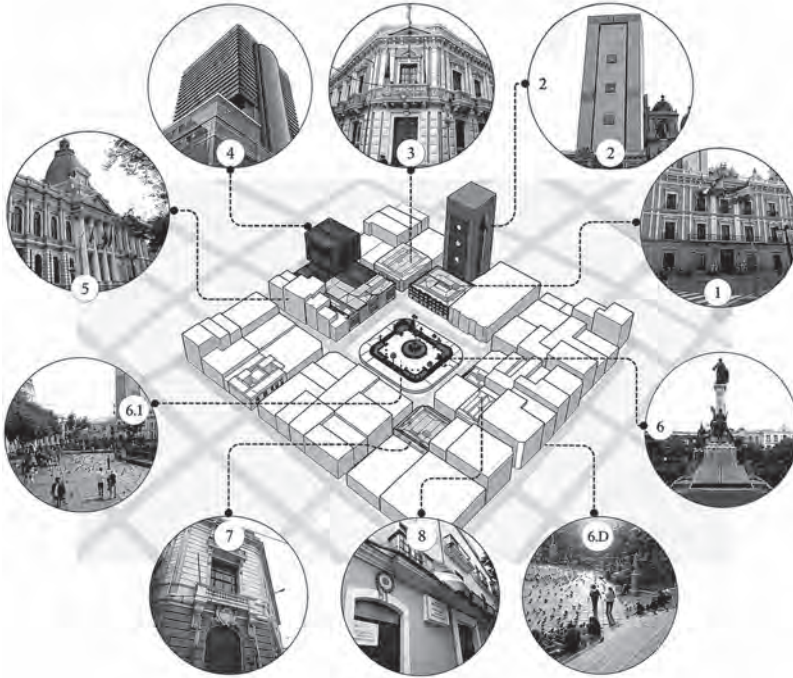


Figura 3. Mapa de recolección de Información de Edificios Patrimoniales – Contemporáneos. Fuente: Elaboración propia, 2025

Se identifico 5 espacios de ámbito gubernamental en alrededores de Plaza Murillo y un espacio central misma que es identificada como la plaza central, también dentro del entorno y percepción del lugar se identificó por los también 2 edificios contemporáneos, diferenciados por el material que se encuentra en las fachadas envolventes, contextualizando la diferencia de épocas y materialidad de estos edificios actuales. Los inmuebles distribuidos en alrededores de la plaza articulan las funciones estatales, también los espacios reconocidos centralmente identificados como patrimoniales vinculan o articula el tejido urbano, identificando así un espacio simbólico, e histórico con referentes políticos, sociales e histórico patrimonial.

Mapa de Observación – Recorridos Usuarios del lugar y visitantes

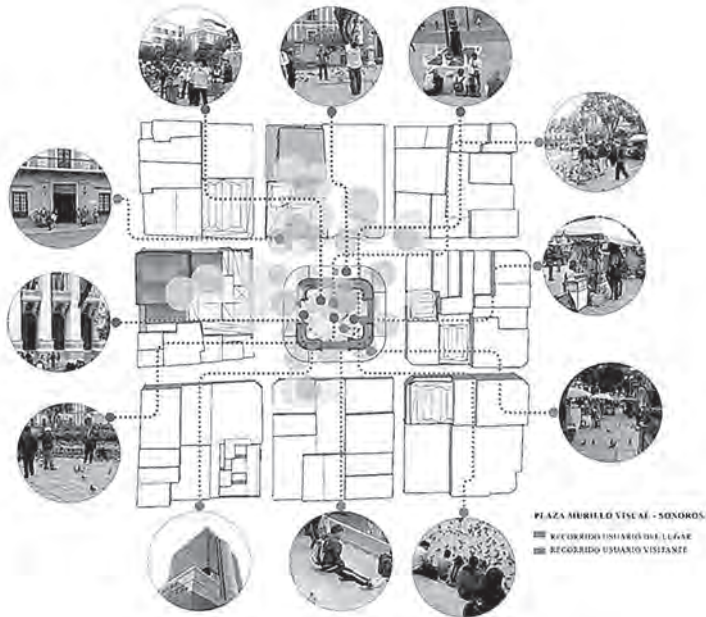


Figura 4. Mapa Observacional de los recorridos del Usuario del Lugar y Visitante
Fuente: Elaboración propia, 2025

El análisis del mapa de los recorridos muestra que los visitantes tienden a concentrarse en los puntos de mayor valor histórico y simbólico, que son tanto El Palacio Legislativo, Palacio de Gobierno, Catedral Nuestra Señora de La Paz, y los Edificios Contemporáneos, como es La Casa del Pueblo y La Nueva Asamblea Legislativa Plurinacional, deteniéndose principalmente para tomar fotografías y observar los edificios patrimoniales, posterior toman fotografías a ciudadanos del lugar, cuando tienen contacto con el entorno vivo (palomas). En contraste los usuarios habituales utilizan la plaza como un espacio cotidiano de descanso, permanencia y contemplación, generando recorridos más cortos, agradables y estables. Siendo que la Plaza Murillo sea un lugar de uso diario, adaptándose a dinámicas diversas según el usuario que esté presente.

Mapa de Observación – Usuarios Permanentes y Temporal

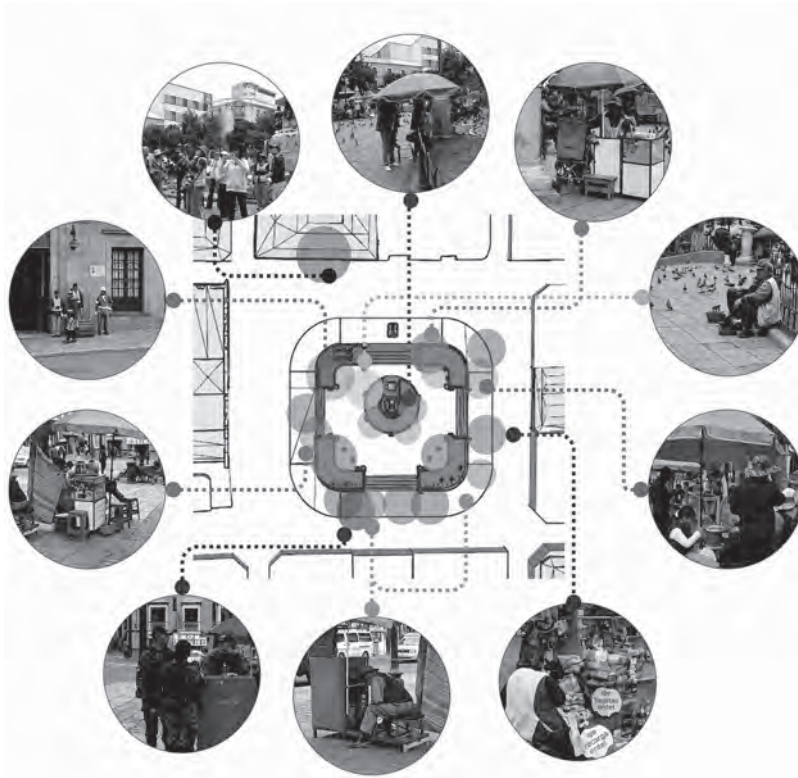


Figura 5. Usuarios permanentes y Temporales

Fuente: Elaboración propia, 2025

Se evidencia que Plaza Murillo es un espacio con una fuerte diversidad funcional y social, donde conviven usuarios permanentes y temporales con roles muy diferenciados. Se logró identificar a los usuarios permanentes como caseras (vendedoras de dulces, chantilin y comida para las palomas), fotógrafos, lustrabotas con puestos permanentes y soldados de turno que mantienen una permanencia fija, elementos que hacen parte de la vida cotidiana en plaza Murillo. En cuanto a los usuarios temporales se evidenció a indigentes, lustrabotas y policías en tránsito que no se encuentran frecuentemente, pero generan recorridos más dispersos y dinámicos, ocupando principalmente zonas centrales de la Plaza Murillo. Esta coexistencia muestra que la plaza funciona simultáneamente como un espacio laboral y social, donde las prácticas económicas formales e informales se entrelazan, configurando una percepción urbana llamativa y compleja debido a las actividades a lo largo del día a día.

Mapa de Sensorial – Texturas encontradas y Percepción



Figura 6. Texturas encontradas y percepción en Plaza Murillo

Fuente: Elaboración propia, 2025

El mapa sensorial de texturas generalmente las que se encuentran en el suelo de Plaza Murillo, resulta interesante según a las superposiciones y cambios elementales históricos en los materiales y uso diario. Se identifican adoquines antiguos, superficies de piedra desgastada, aceras lisas y modernas, áreas con cemento pulido, además de elementos naturales como manchas, jardineras y un elemento clave son las palomas que forman parte de las texturas, debido a su presencia constante, generando texturas irregulares y dinámicas.

Esta diversidad material no solo evidencia distintas etapas de intervención urbana, sino que también influye en la experiencia táctil y perceptual del recorrido hacia el usuario, los tramos más antiguos transmiten una sensación de historia y peso patrimonial, mientras que los pavimentos recientes aportan uniformidad y funcionalidad novedosa. En general, el suelo de la plaza se convierte en un paisaje sensorial híbrido, donde cada textura aporta

información sobre las prácticas cotidianas, la antigüedad del lugar y la interacción constante entre las personas, el tiempo y el entorno.

Mapa de Sensorial – Percepción Sonoro

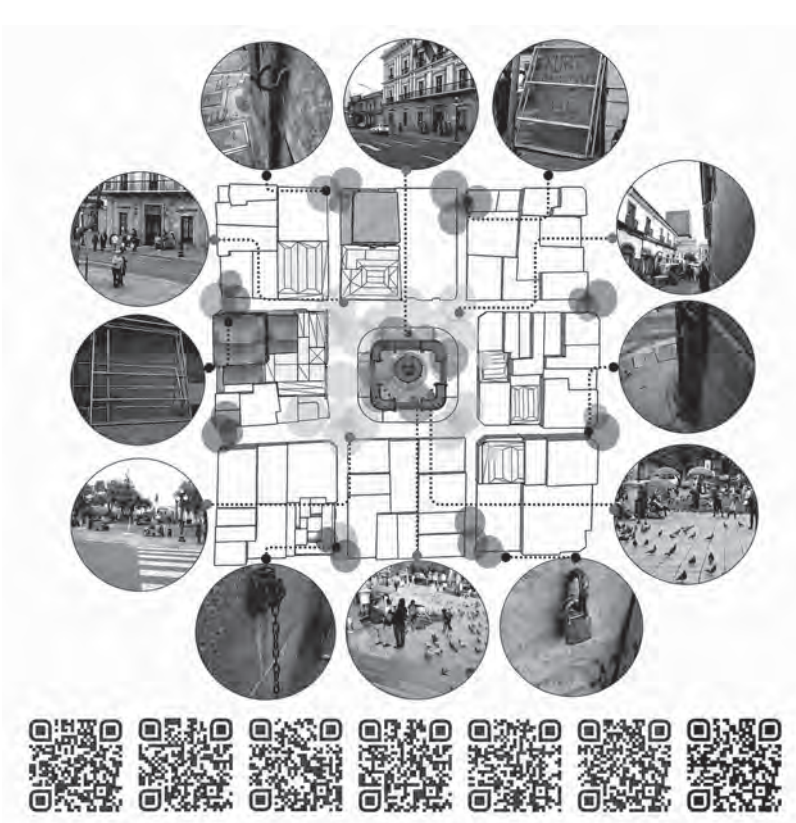


Figura 7. Percepción Sonoro
Fuente: Elaboración propia, 2025

El mapa sensorial sonoro evidencia que Plaza Murillo presenta una alta variabilidad acústica, marcada por tres focos principales; el tráfico intenso en los accesos principales, que genera niveles elevados y constantes de ruido, la plaza concurrida, donde la mezcla de voces, pasos, actividades turísticas y palomas produce un sonido ambiental continuo, siendo

que los espacios de conflicto sonoro, localizados cerca de concentraciones de vendedores, fotógrafos, guardias y flujos peatonales densos, donde el ruido aumenta de manera irregular. Este paisaje acústico demuestra que la plaza funciona como un nodo urbano complejo donde el movimiento, la actividad social y las condiciones viales interactúan para crear un entorno sonoro dinámico.

Análisis fotográfico comparativo

Los registros fotográficos recolectados para la investigación fue partir desde el punto de vista histórico, tales como recolección de fotografías donde se evidencia los cambios específicos que tuvo el lugar, modificaciones en el entorno. Posterior también se consideró las fotografías actuales tales como, los cambios en el lenguaje arquitectónico referentes fachados, construcciones contemporáneas, aspectos históricos relevantes ante la sociedad.

Mapas fotográficos – del Entorno Arquitectónica Patrimonial (Plaza Murillo – La Paz)



Figura 8. Entorno Arquitectónica Patrimonial - Plaza Murillo
Fuente: Elaboración propia, 2025

Se recopiló información fotográfica de la Plaza Murillo, evidenciando la transformación urbana del entorno de 1870, donde la arquitectura de la época cambió simbólicamente, el espacio a largo del tiempo tuvo diferentes cambios, desde el Palacio Legislativo, Palacio de Gobierno, La Municipalidad y la Iglesia de Loreto, como las modificaciones y la configuración espaciales de la plaza fueron evolucionando morfológicamente siendo relevante el papel central político y social de La Paz. Demostrando que la Plaza Murillo no solo refleja el crecimiento de la ciudad, también la desaparición de la construcción histórica.

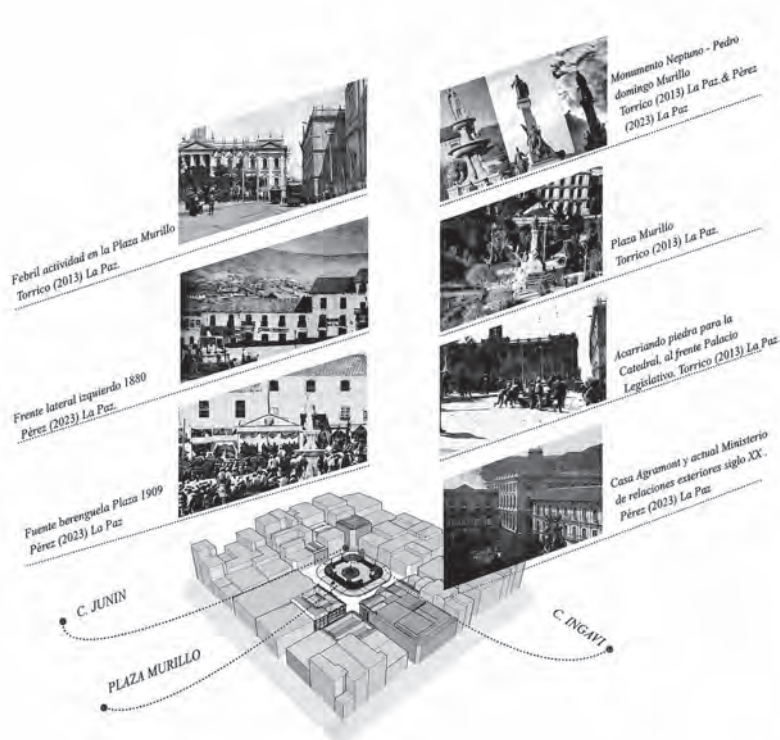


Figura 9. Entorno Arquitectónica Patrimonial - Plaza Murillo

Fuente: Elaboración propia, 2025

Se recopiló información fotográfica de la Plaza Murillo, desde los cambios monumentales de la época, como es el monumento de Neptuno inicialmente, para posteriormente ser modificada a el monumento de Pedro Domingo Murillo. Así también se puede observar que el espacio o plaza como tal era un espacio social y de encuentro o cabildo para la sociedad 1880, posterior se evidencia fotografías de como el Palacio Legislativo mantuvo la parte frontal hasta la fecha, sin embargo, su balaustrada y pináculo fueron retirados. Considerando las fotografías presentes, las mismas demuestran una memoria histórica, compartida mediante fotografías.

Mapas fotográficos – del Entorno Arquitectónica Contemporáneo (Plaza Murillo – La Paz)

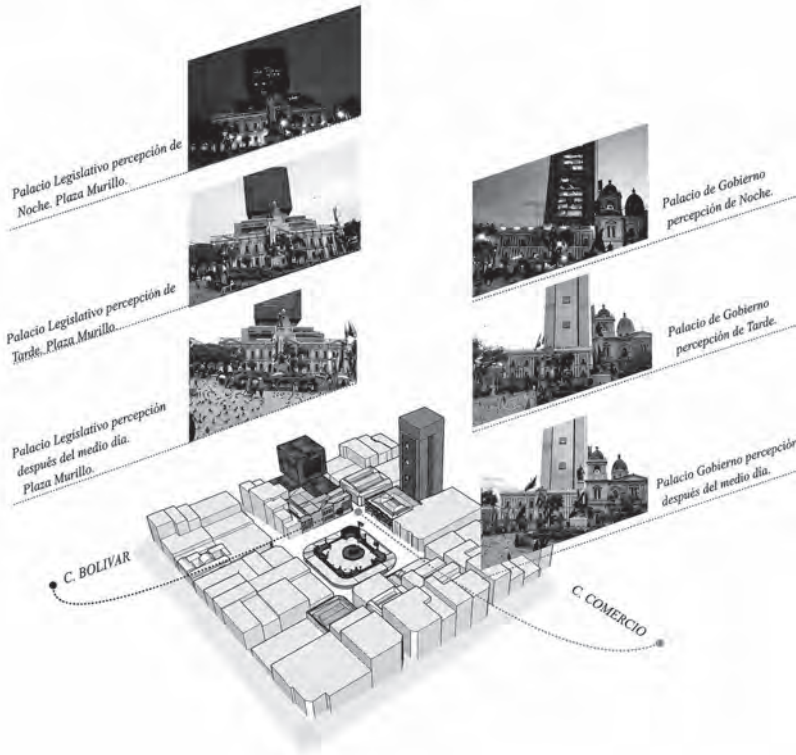


Figura 10. Entorno Arquitectónico Contemporáneo - Plaza Murillo. C. Bolívar y C. Comercio. Fuente: Elaboración propia, 2025

La recopilación de fotografías del entorno de la Plaza Murillo, actualmente 2025, nos refiere a un lenguaje diferente a la anterior ilustración, a excepción de algunos Hitos Patrimoniales aun presente, como ser: Palacio de Gobierno, Palacio Legislativo y la modificación de su cúpula, la Catedral Nuestra señora de La Paz, aún siguen presentes en la memoria colectiva, desde sus inicios de la creación de nuestra ciudad, hasta la fecha, posteriormente los edificios gubernamental contemporáneos son visualmente llamativos debido a su majestuoso tamaño que se incorporan por detrás de estos Hitos gubernamentales patrimoniales con valor histórico y memoria colectiva presente.

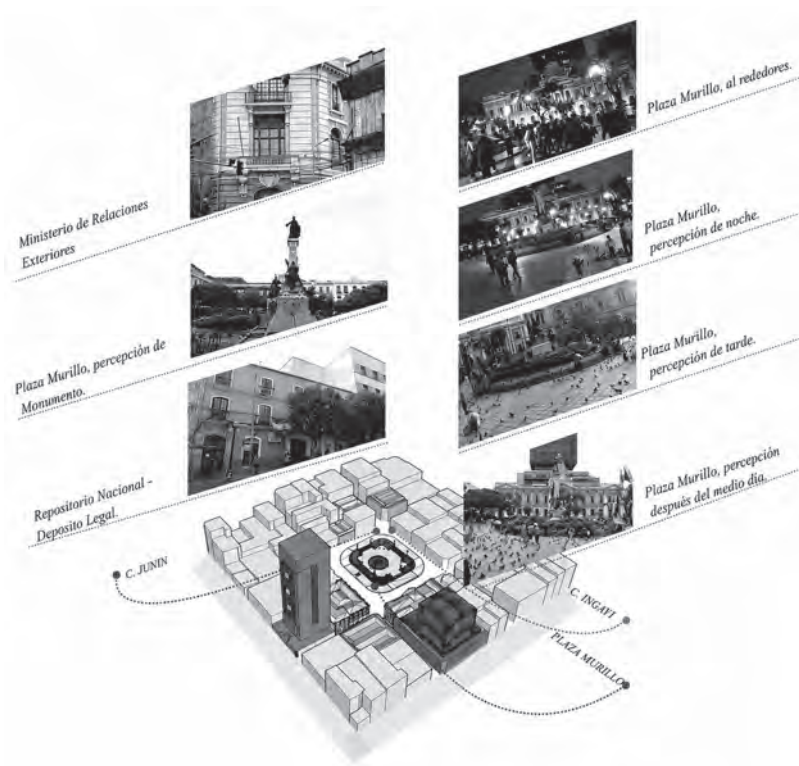


Figura 11. Entorno desde la Plaza Murillo – C. Ingavi y C. Junin

Fuente: Elaboración propia, 2025

Desde memoria histórica colectiva, presentada en las anteriores ilustraciones, se identifica la preservación de hitos gubernamentales patrimoniales como ser el Ministerio de relaciones Exteriores, anteriormente Cancillería del Estado. También la identificación del Repositorio Nacional. Por otra parte, el monumento Pedro Domingo Murillo estando presente, pero con modificaciones, se identificó que anteriormente los elementos alrededor no contaban, pero fueron adheridos posteriores años. Por otra parte, se identifica la Plaza Murillo el entorno actual con los majestuosos edificios presentes, desde mi percepción estos espacios son considerados, lugar de encuentros y memorias históricas, edificios que cuentan una historia y recorrido simbólico ante nuestra sociedad.

Análisis de la percepción ciudadana (encuestas)

Para validar la hipótesis, se aplicó un instrumento de consulta a 27 usuarios en el sitio. A continuación, se detallan los resultados más significativos que vinculan la arquitectura con la experiencia sensorial y la memoria:

Percepción general del entorno

Pregunta: ¿Cómo percibes este espacio en general? (Plaza Murillo y entorno)

Encuesta 1

¿Cómo percibes este espacio en general? Plaza Murillo y entorno



El resultado demuestra que el entorno es percibido como un lugar cargado de historia y memoria, seguido por una fuerte presencia de poder y autoridad. Esto afirma que la arquitectura gubernamental actúa como un lenguaje simbólico de predominio estatal sobre el ciudadano.

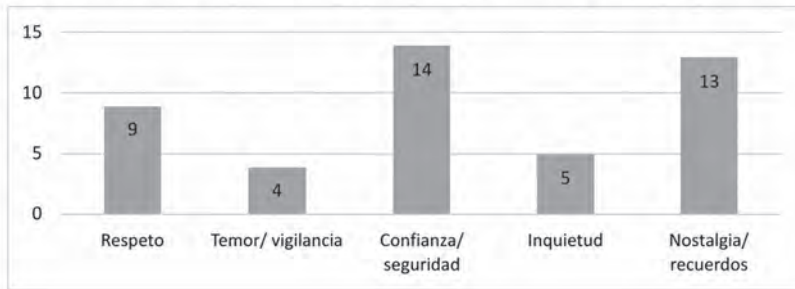
Dimensión emocional y fenomenológica

Pregunta: ¿Qué emociones experimenta al estar aquí?

Encuesta 2

¿Qué emociones experimenta al estar aquí? Plaza Murillo y entorno

¿Qué emociones experimenta al estar aquí? Plaza Murillo y entorno



Existe un ambiente de emociones de confianza y seguridad, mientras que el patrimonio evoca la nostalgia y recuerdos, tras la irrupción de los nuevos hitos y la funcionalidad política del lugar genera sentimientos de temor vigilancia e inquietud. Fenomenológicamente el espacio se habita desde una tensión constante entre el respeto histórico y la presión del poder actual.

Impacto de la coexistencia estilística

Pregunta: ¿La existencia de edificios de distintos estilos lo percibe como...?

Encuesta 3

¿La existencia de edificios de distintos estilos lo percibe como?



Mayormente los encuestados califican la mezcla de arquitectura patrimonial y contemporánea como “caótica”. Esta percepción de discordancia visual sugiere que la escala monumental de los edificios nuevos interrumpe la armonía del conjunto histórico que existía, afectando la legibilidad del entorno.

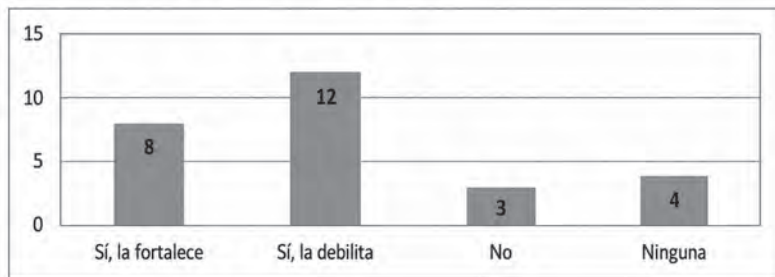
Modificación de la memoria histórica

Pregunta: ¿Cree que la presencia de edificaciones contemporáneas modifica la memoria histórica de la Plaza Murillo?

Encuesta 4

¿Cree que la presencia de edificaciones contemporáneas modifica la memoria histórica de la Plaza Murillo?

¿Cree que la presencia de edificaciones contemporáneas modifica la memoria histórica de la Plaza Murillo?



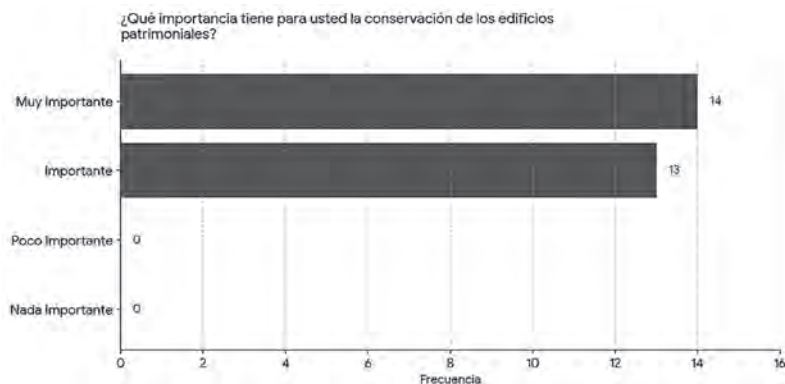
Aunque la identidad histórica se mantiene, existe una preocupación por parte de la ciudadanía por la pérdida de autenticidad. Un grupo relevante de usuarios opina que los edificios contemporáneos (la Casa del Pueblo o la Nueva Asamblea Legislativa Plurinacional) debilitan o alteran la memoria colectiva, resignificando el centro histórico bajo nuevos símbolos de poder que contrastan abruptamente con el pasado.

Valoración del Patrimonio

Pregunta: ¿Qué importancia tiene para usted la conservación de los edificios patrimoniales?

Encuesta 5

¿Qué importancia tiene para usted la conservación de los edificios patrimoniales?



Se registro una alta sensibilidad y compromiso hacia el patrimonio, casi en su totalidad de los encuestados considera su conservación como “muy importante”. Esto refuerza la idea de que los hitos patrimoniales son referentes esenciales para la identidad y la conexión emocional del habitante con la ciudad.

La investigación permite concluir que la hipótesis planteada es verídica: la coexistencia de edificaciones gubernamentales de carácter patrimonial y contemporáneo en la Plaza Murillo ha generado una transformación profunda en aspectos sensitivos fenomenológicos en la sociedad, modificando tanto la percepción del entorno como la continuidad de la memoria histórica. Se evidencio que este espacio no es una unidad armónica, sino que se consolida como un escenario de tensiones donde la experticia del usuario oscila entre nostalgia historia y la imposición del poder estatal.

Desde la perspectiva fenomenológica, la atmosfera de la Plaza Murillo se define como una ambivalencia emocional, mientras que los cinco hitos patrimoniales identificados evocan el respeto, tranquilidad y una conexión con lo que fue nuestro pasado, la irrupción de los nuevos hitos contemporáneos de gran escala tanto: “estilo Brutalista y High Tech”, ha introducido dimensiones de vigilancia, temor e inquietud. Esta dualidad sensorial se manifiesta físicamente en los usuarios. Por otra parte, los visitantes se detienen a contemplar la historia arquitectónica patrimonial, los usuarios habituales experimentan el lugar desde la cotidianidad marcada por la tensión simbólica de los edificios gubernamentales, que condicionan la permanencia en el espacio. En cuanto al impacto de convivencia estilística,

se concluye que la escala monumental y los materiales modernos han fracturado la lectura patrimonial del paisaje urbano, corroborando que la interacción entre ambas temporalidades se percibe por la ciudadanía como una “mezcla caótica o discordante” donde los edificios contemporáneos interrumpen la escala humana y la armonía visual del conjunto patrimonial. Aunque el patrimonio sobrevive y coexiste como el principal referente afectado, su significado se transforma en un “resignificado” por monumentalidades priorizadas por la política sobre la integración estética del entorno histórico.

En consecuencia, la investigación revela que la memoria colectiva de la sociedad paceña se encuentra en un proceso de resignificación y alteración. A pesar de que la identidad histórica permanece firme para una parte de la ciudadanía, un segmento significativo de usuarios percibe que los hitos contemporáneos debilitan la autenticidad del lugar. En conclusión, la plaza Murillo se consolida como un espacio reescrito con una nueva resignificación urbana donde la memoria no está intacta, sino que reconstruye en medio de un contraste abrupto entre las huellas del pasado y el poder contemporáneo.

Referencias bibliográficas

- Álvarez, L. (2014). El lugar en el espacio. Fenomenología y Arquitectura, *Revista de Estética y Teoría de las Artes*, (13), 17-30.
- Arendt, H. (1958). *La condición humana*. Paidós.
- Augé, M. (1993). *Los no lugares: Espacios del anonimato*. Gedisa.
- Asamblea Legislativa Plurinacional de Bolivia. (2004, 5 de agosto). *Ley N°2791: Patrimonio Cultural, Arquitectónico, Urbanístico e Histórico de la Nación*.
- ABI. (2025). *Plaza Murillo, corazón de la democracia y testigo de una nueva era*.
- Archivo Histórico de La Paz. (s. f.). *Gualberto Villarroel, colgado en la Plaza Murillo el 21 de julio durante la revolución de 1946*. Archivo Histórico de La Paz
- Asamblea Legislativa Plurinacional — Cámara de Diputados. (2022). *Memoria histórica del nuevo edificio de la Asamblea Legislativa*. Libro. La Paz: Cámara de Diputados <https://diputados.gob.bo/wp-content/uploads/2022/05/Formato-editable-libro-Memoria-historica-del-nuevo-edificio-de-la-Asamblea-Legislativa-Plurinacional.pdf>
- Asamblea Legislativa Plurinacional de Bolivia: <https://web.senado.gob.bo/content/el-palacio-legislativo-trav%C3%A9s-del-tiempo>
- Brandi, C. (2002). *Teórica de la restauración*. Alianza.
- Bille, M. (2021). *Reseña: Gernot Böhme, 2017, La estética de las atmósferas*
- Cachorro, E. (2019). *La humanización del espacio Público: el corazón urbano como lugar de expresión de la sociedad moderna, 1-16*.
- Calduch, J. (2010). El declive de la arquitectura moderna: deterioro, obsolescencia, ruina, *Revista ReseARCH*, V7(2), 29-43.
- Choay, F. (1992). *Alegoría del patrimonio*.
- Comité Pro IV, Centenario de la Fundación de La Paz. (1948). *La Paz en su IV centenario*,

- 1548-1948: *II monografía histórica*. Biblioteca Digital del Perú.
- De Certeau, M. (1980). *La invención de lo cotidiano*. 1 artes de hacer. Universidad Iberoamericana.
- Delgado, M. (2017). El urbanismo contra lo urbano. La ciudad y la vida urbana en Henri Lefebvre, *REVISTARQUIS*, V.7(1), 65-71.
- El Diario / Pub. (2012). *Breve historia del Palacio Legislativo - La Paz*. El Diario. https://www.pub.eldiario.net/noticias/2012/2012_06/nt120626/nuevoshorizontes.php?-breve-historia-del-palacio-legislativo=&n=3
- Espinal, C. (2022). *El poder y su influencia en la decadencia de los hitos estales arquitectónicos, análisis de dos decenios (2000 - 2020) Caso de estudio: Casco Urbano Central (Tesis de Licenciatura, Universidad Mayor de San Andrés)*. Repositorio Institucional UMSA. <https://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/34565>
- Estado Plurinacional de Bolivia. (2009). *Constitución Política del Estado*. Foucault, M. (s.f.). *Arquitectura, Saber y Poder*
- Fraila, M. (2023). Fenomenología y sentido: Hacia una arquitectura sensible y transformadora, *Revista M. Revista de la división de Ingenierías y Arquitectura*, V20, 22-39.
- France 24. (2018). *Bolivia estrena la 'Casa Grande del Pueblo', su nuevo palacio de Gobierno*. France 24.
- García, S. (2021). El espacio arquitectónico y urbano en la aproximación fenomenológica de Norberg-Schulz. Una revisión crítica. *Revista Estoa*, V.10(20), 43-50.
- Gobierno Autónomo Municipal de La Paz. (s.f.). *Anexo VIII - Ley Autónoma N.º80-14: Valoración, protección y conservación del patrimonio arquitectónico y urbano*.
- Gobierno Autónomo Municipal de La Paz. (2012). *Ley Municipal N.º19, de declaratoria de patrimonio arquitectónico, urbano, cultural e histórico*
- Gutiérrez, F. (2015). El espacio público desde la fenomenología.
- Halbwachs, M. (1992). *La memoria colectiva*. Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Historias de Bolivia. (2017). *La Plaza Murillo, desde la colonia siempre fue el centro del poder*.
- Jacobs, J. (1961). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Entrelíneas.
- Jokilehto, J. (1999). *Una Historia de la Conservación arquitectónica*.
- Lefebvre, H. (1972). *La revolución urbana*. Alanza.
- Lefebvre, H. (1968/1976). *Espacio y Política*. Península.
- Lefebvre, H. (1968/2016). *El derecho a la Ciudad*. Capitán Swing.
- Lynch, K. (1960). *La imagen de la ciudad*.
- Norberg-Schulz, C. (s.f.). *El concepto de Habitar*. Reverté.
- Norberg-Schulz, C. (1963). *Intenciones en Arquitectura*. Reverté.
- Norberg-Schulz, C. (1975). *Existencia, espacio y arquitectura*. Blume.
- Norberg-Schulz, C. (1979/1982). *Genius Loci*. Reverté.
- Rossi, A. (1966). *La arquitectura de la ciudad*. Gustavo Gili.
- Riegl, A. (1903). *El culto moderno a los monumentos*
- Rodríguez, S. (2024). El lugar como paisaje habitado: la fenomenología del habitar de Heidegger y su influencia en la arquitectura, *Revista Internacional de filosofía*, (1-20).
- Pallasmaa, J. (2016). *Habitar*. Gustavo Gilli.
- Pallasmaa, J. (2016). *Los ojos de la piel: La arquitectura y los sentidos*. Gustavo Gilli.

- Sudijc, D. (2010). *La arquitectura del Poder*. Ariel.
- Pérez, D. (2023). *Álbum de Imágenes antiguas La Paz*. Global
- Torrico, R. (2013). *La Paz Memoria fotográfica 1915 -1940*. Fundación Cultural Torrico Zamudio
- Tuan, Y. (1974). *Sentimientos topofilicos y su relación con la actitud e intención emprendedora*. Prentice-Hall.
- Zumthor, P. (2006). *Atmosferas: entornos arquitectónicos – Las cosas a mi alrededor*. Gustavo Gili.

Abstract: This research analyzes how the coexistence of governmental, heritage, and contemporary architecture in Plaza Murillo, La Paz, influences users' phenomenological perception and historical memory. Through direct observation, sensory mapping, and surveys, it is evident that heritage landmarks generate identity and nostalgia, while contemporary buildings introduce visual disruption and feelings of unease in the face of a distorted architectural language. The results demonstrate an atmosphere of emotional ambivalence where the monumental scale and modern materials fracture the legibility of the surroundings, transforming experiences of respect into feelings of surveillance and fear. This study is vital to understanding the intervened reality, as it reveals that the superimposition of temporalities leads to a reinterpretation of current collective memory. It concludes that the space is not a harmonious unity, but rather a stage for tensions where the site's authenticity is weakened by the imposition of new symbols of state power, altering the citizen's connection to their historical past.

Keywords: phenomenology – government architecture – heritage – contemporary – environmental perception – historical memory

Resumo: Esta pesquisa analisa como a coexistência de arquitetura governamental, patrimonial e contemporânea na Plaza Murillo, em La Paz, influencia a percepção fenomenológica e a memória histórica dos usuários. Por meio de observação direta, mapeamento sensorial e pesquisas, evidencia-se que os marcos patrimoniais geram identidade e nostalgia, enquanto as construções contemporâneas introduzem ruptura visual e sentimentos de desconforto diante de uma linguagem arquitetônica distorcida. Os resultados demonstram uma atmosfera de ambivalência emocional onde a escala monumental e os materiais modernos fragmentam a legibilidade do entorno, transformando experiências de respeito em sentimentos de vigilância e medo. Este estudo é vital para a compreensão da realidade intervencionada, pois revela que a sobreposição de temporalidades leva a uma reinterpretação da memória coletiva atual. Conclui-se que o espaço não é uma unidade harmoniosa, mas sim um palco de tensões onde a autenticidade do local é enfraquecida pela imposição de novos símbolos do poder estatal, alterando a

conexão do cidadão com seu passado histórico.

Palavras-chave: fenomenologia – arquitetura gubernamental – patrimônio – contemporâneo – percepção ambiental – memória histórica

Carola Gabriela Espinal Churata: Arquitecta titulada por la Universidad Mayor de San Andrés, FAADU – UMSA, con formación en educación superior, redacción de artículos científicos y especialización en patrimonio arquitectónico, tecnologías tradicionales y sostenibilidad urbana. Ha sido expositora internacional en el 20º SIACOT en Cuba y en el “X” Seminario Internacional Punto Abstracto, denominado Sociedad Liquida en Interiorismo. Se ha desempeñado como investigadora asociada en el Laboratorio de Ciudades (LABci) y forma parte del Instituto de Investigación y Postgrado de la Facultad de Arquitectura de la UMSA. Actualmente cursa la Maestría en Arquitectura Interior en la Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca.