
Resumen: Este texto sintetiza el enfoque conceptual que ha guiado la creación de este número del Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, titulado “Narrativas Insurgentes: Diálogos para un Mundo Posible”. Esta publicación forma parte y es el resultado de la investigación desarrollada en la Línea de Investigación “El Camino de la Heroína”. El objetivo de este proyecto fue examinar de manera crítica y atenta todas las cuestiones de género que impregnan y elaboran la imagen (cuerpo, movimiento, performatividad, expresiones) y sus ficciones subjetivas; y que, a partir de estos análisis, se ofrecieran propuestas responsables que indican caminos, luchas y alianzas para un mundo mejor —y una vida posible— para todas las personas. Se abordan casos relacionados con las artes visuales, el diseño gráfico, el cine y la fotografía, y otras prácticas creativas.

Palabras clave: género - imagen - diversidad - diseño - arte - narrativa - cine.

El presente número de la publicación (#324) Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación: “Narrativas Insurgentes: diálogos para un mundo posible” se inscribe en la Línea de Investigación (23) El camino de la Heroína: Narrativa, Género, Diversidad e Imaginario Social, dirigida por Gabriel Los Santos y Tomás Stiegwardt, del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo y contiene los resultados del Proyecto Posdoctoral titulado: “En el Futuro, Alguien se Acordará de Nosotras”, postulado por la Dra. Silmara Simone Takazaki, becaria de la Universidad de Palermo.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 18]

(1) Ver CV en pág. 19

Introducción

Este número de los Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación forma parte de la línea de investigación El Camino de la Heroína, fruto del proyecto postdoctoral multidisciplinar en Diseño de la Universidad de Palermo, Buenos Aires/Argentina, titulado *Narrativas Insurgentes: diálogos para un mundo posible*.

En este volumen, nos proponemos investigar y analizar feminismos decoloniales, identidades y nuevos lenguajes en los estudios de género, considerando sus implicaciones en las imágenes (diseño de personajes, cine y medios audiovisuales, artes, teatro, publicidad, fotografía...) y sus discursos narrativos, guiones y diálogos. Desde perspectivas de género y mediante enfoques multi e interdisciplinarios, los trabajos aquí reunidos recurrieron a metodologías de las humanidades, las ciencias sociales, las artes, el diseño prospectivo y las teorías queer. Entendemos que las implicaciones e intersecciones de las identidades en el cuerpo, sus movimientos, performances, raza, clase, etnia, edad y diferentes capacidades fueron vínculos necesarios para una perspectiva amplia y crítica. Establecemos paralelismos e interconexiones entre movimientos y demandas sociales, situando las obras geográfica y temporalmente. Encontramos textos que proponen nuevas gramáticas y filosofías sobre la representatividad, la inclusión y la ruptura de la cisheteronormatividad; y que también plantean futuros cada vez más posibles, sostenibles e igualitarios, generando impactos en las estructuras existentes.

El objetivo de esta línea de investigación fue examinar de forma crítica y atenta todas las cuestiones de género que impregnan y elaboran la imagen (cuerpo, movimiento, performatividades, expresiones) y sus ficciones subjetivas; y que, a partir de estos análisis, ofrecen propuestas responsables que señalan caminos, luchas y alianzas para un mundo mejor —y una vida posible— para todas las personas.

Esta línea de investigación se basa principalmente en las ideas de la autora italiana Teresa de Lauretis (1994) sobre la Tecnología del Género — aquí, tomamos prestadas estas teorías para reflexionar sobre las imágenes que vemos en películas, fotografías publicitarias, ilustraciones de libros, juegos o artes: estas representaciones no solo reflejan la sociedad, sino que son tecnologías que construyen subjetividades, como el género. Por lo tanto, si estas imágenes a las que estamos constantemente expuestos producen comportamientos sociales y sustentan discursos intencionalmente elegidos, se hace necesaria una perspectiva crítica y contextualizada para escribir e interpretar estas obras. ¿Quién elige y define qué discurso se producirá, y a quién benefician estos discursos?

Si el género se construye y se representa socialmente (Butler, 2017), y si la naturaleza binaria de los términos más comunes (mujer/hombre, hetero/homo, cis/trans) se ha cuestionado en los últimos años, nos enfrentamos cada vez más a la falta de una gramática que abarque la diversidad y complejidad de la existencia humana, sus organizaciones y todos los cuerpos posibles (Preciado, 2019). Como también señalan otros autores, el lenguaje es imperfecto e insuficiente para abarcar la complejidad y la singularidad de cada narración. En este trabajo, utilizo el acrónimo LGBTQ+ para referirme a las personas lesbianas, gays, bisexuales y transgénero/travestis, y el signo más [+] incluye otras diversas identidades y orientaciones que se desvían de la norma cisgénero heterosexual.

El cine, los libros ilustrados, la publicidad y las redes sociales sirven como espacios para observar la experiencia humana. Sin embargo, en todos estos medios, muchas responsabilidades recaen en los diseñadores y artistas que crean cada personaje y su forma de expresión dentro de la narrativa. La imagen es también un mensaje, con una fuente, un canal de transmisión y un receptor. El contenido transmitido en una imagen (que tiene género, un cuerpo sexuado, un punto de referencia humano) es intencional, desarrollado por su creador e imbuido de significados estéticos, ideológicos y políticos.

El diseño, en sí mismo, es un campo interdisciplinario; un vistazo rápido a un plan de estudios universitario de Diseño revela la amplia gama de elementos que abarca. Semiótica, teoría del color, ergonomía, ilustración, narrativas visuales, modelos, producción gráfica: una combinación de conocimientos necesaria para un enfoque de diseño integral que trascienda los significados estéticos y abarque la responsabilidad social y ambiental, centrándose en el usuario, su experiencia y la proyección de un futuro mejor para todas las personas. Es a partir de estos elementos que también analizamos las imágenes: más que simples dibujos, son proyectos con importantes decisiones visuales, responsables de reacciones y construcciones sociales subjetivas, que llegan al espectador con discursos específicos.

Las tecnologías de género son las máquinas creadoras de ficciones de género (Preciado, 2009), y la producción cinematográfica, por ejemplo, bajo la dirección de numerosos directores hombres, cisgénero y heterosexuales, ha presentado ciertas formas de "ser" mujer, de ser hombre, sus comportamientos y sus maneras de relacionarse. Las películas con personajes disidentes suelen considerarse subversivas.

Teresa de Lauretis (1994) cuestiona la relación entre lo político y lo sexual en estas tecnologías, así como las experiencias de las mujeres como personajes. La ausencia de mujeres, o la forma en que se las representa, o incluso su lugar como espectadoras, las cuestiones sociales, los estereotipos: todo lo relacionado con el género en una obra en exhibición es un campo de disputa. Si a esto le añadimos otros marcadores como la raza, la clase, la etnia, la edad y los cuerpos, nos enfrentamos a importantes desafíos al realizar un análisis interseccional. ¿Quién dirige la producción de esta imagen? ¿Cuál es su posición de enunciación? ¿Quién decide qué historia contar?

Los términos "femenino" y "masculino" son insuficientes y muy limitados, y conllevan numerosas cuestiones culturales y temporales, al igual que "mujer" y "hombre", categorías que deben ser cuestionadas. Sin embargo, en este trabajo, sigo utilizando estos términos para abordar estereotipos y otros roles de género. Esto no implica que apoye la naturaleza binaria de estos términos, sino todo lo contrario: busco analizarla y cuestionarla. Preciado (2019) habla de la urgente necesidad de repensar los términos y las formas de comunicación: "...es urgente inventar una nueva gramática que nos permita imaginar otra organización social de las formas de vida". El mismo autor argumenta —junto con De Lauretis— que la autoidentificación como hombre o mujer, heterosexual u homosexual, son ficciones sobre uno mismo: efectos de la intersección de múltiples discursos provenientes de diversos ámbitos como la familia, la escuela, la religión, el cine, el lenguaje y las artes. Son estas ficciones de identidad las que nos interesan en los discursos que transmiten las imágenes:

qué presupone la sociedad a partir de las imágenes, qué dice la persona retratada sobre sí misma y cómo, además, el artista/director pretendía construir esta narrativa en torno a la imagen transmitida.

Sobre el Diseño Prospectivo

Por lo tanto, la intención es concebir el Diseño como una responsabilidad social. Más que una utopía o una mera justificación científica, el diseño prospectivo se presenta como la posibilidad de reflexionar sobre el contexto, las posibles dificultades y la prospección de innovaciones que trasciendan el mercado, la estética o las funcionalidades materiales. La investigación responsable en Diseño busca intervenir en las estructuras sociales, ayudando, anticipando y proponiendo cambios. Esta prospección debe consistir en: a) observar el pasado, reconociendo las trayectorias históricas que construyeron las estructuras actuales; b) diagnosticar las necesidades de cambio en estas estructuras; c) proyectar el futuro considerando cualidades relacionales como la sostenibilidad, la libertad, la solidaridad, la equidad y otras que puedan surgir. La investigación en Diseño Prospectivo permite intervenir en infraestructuras y metaestructuras.

Las **infraestructuras** son las bases de apoyo para la vida en sociedad, como las formas de organización, producción y operación. Estas infraestructuras pueden ser: movilidad urbana, sistemas de vivienda y salud, distribución de energía, educación, políticas públicas, etc. En el Diseño Prospectivo, por ejemplo, se pueden considerar proyectos de sistemas, modelos de gestión y acuerdos productivos que tengan en cuenta la equidad, el medio ambiente y la justicia social.

Las **metaestructuras** son las lentes a través de las cuales interpretamos el mundo: ideologías, ética, política y símbolos. De esta manera, los estudios culturales, los discursos artísticos, la comunicación, las narrativas, etc., pueden analizarse y diseñarse con conciencia social, con perspectivas críticas y autónomas, desde una perspectiva de género y asumiendo la responsabilidad de un futuro con equidad y diálogo. Es desde este punto y en esta dirección que se basa esta investigación: examinar las estructuras de género que afectan las imágenes y, de esa forma, proyectar futuros posibles para toda la humanidad.

Los artículos que componen este cuaderno

Sabemos que la historia ha sido escrita, en su mayor parte, por grupos dominantes: hombres cisgénero, heterosexuales, con poder adquisitivo y político, provenientes de países colonizadores. Cualquier narrativa que no se ajuste a este patrón es una disidencia, una rebelión contra la norma. Las narrativas pueden escribirse, dibujarse, filmarse, fotografiarse o incluso contarse oralmente en la mesa de la cocina o del bar; pero las narrativas *queer*, las narrativas de mujeres, de la periferia, de personas no blancas y del Sur global,

de cuerpos atípicos y no convencionales, de edades devaluadas; todas ellas emergen y nos dicen más de lo que vemos a simple vista: en estos relatos personales encontramos lucha, conciencia y esperanza; reconocemos espacios de expresión e historias de resistencia. Solo así podemos identificar espacios de acción e imaginar futuros mejores.

Este cuaderno se divide en dos ejes: el primero, sobre imágenes fotográficas, literarias e ilustraciones artísticas. El segundo eje añade movimiento y tiempo a las imágenes, abordando cine, medios audiovisuales y tecnologías digitales. A lo largo de todos los textos, la perspectiva de género está presente: ya sea analizando historias de mujeres, teorías de la representación LGBT+ o los desafíos de los feminismos decoloniales, cada proyecto de investigación se relaciona con los demás a través de temas transversales y multidisciplinarios.

Eje 1: Imágenes fotográficas, literatura e ilustraciones: la memoria y el cuerpo

En su trabajo titulado *Design e velhice: uma análise semiótica da representatividade de mulheres velhas em Cartazes de Filmes Brasileiros* (Diseño y vejez: Un análisis semiótico de la representación de mujeres mayores en carteles de cine brasileños), Ana Ladeira y Júlia Ambrozini abordan el impacto que los carteles de cine pueden tener en la creación y representación de un imaginario colectivo sobre la vejez femenina. Mediante la deconstrucción de los carteles de películas brasileñas protagonizadas por mujeres mayores, se problematizan los estereotipos. Sigue las metodologías de la semiótica y la teoría del color, con el marco teórico del feminismo decolonial y los estudios sobre el envejecimiento articulados dentro del campo crítico de las ciencias humanas y sociales

El texto *Fotografia e Memória em Três Curtas-metragens Brasileiros* (Fotografía y memoria en tres cortometrajes brasileños), de Ana Claudia Camila Veiga de França, articula el análisis de la fotografía y la memoria en los cortometrajes, utilizando el método de análisis comparativo, con el objetivo de construir una constelación filmica. En estas películas las fotografías se recopilan, conservan, exhiben, fragmentan, amplían, distorsionan, yuxtaponen, reconfiguran, narran y subvierten. Más específicamente, destaca escenas en las que las fotografías transitan por espacios de amor, sufrimiento y reparación, articulados mediante prácticas que exponen archivos personales, señalan el olvido y superponen diferentes temporalidades.

Claudia Regina desarrolla el artículo *Direção Afetiva: Narrativas Poéticas do Retrato* (Dirección afectiva: Narrativas poéticas del retrato). En este texto, la autora presenta un abordaje denominado “dirección afectiva” como alternativa a las construcciones hegemónicas del retrato y de la feminidad. Propone modos colectivos y relacionales de conducir el momento fotográfico, incluyéndolo en la obra fotográfica como una performance experimental. Considera que la fotografía es un lenguaje con potencial para crear o desviar la realidad, concluyendo que es evidente la responsabilidad de la persona artista en la creación de fisuras que desestabilicen los patrones de representación de los cuerpos femeninos.

En el texto ***Crítica à Colonialidade e Ressimbolização das Imagens de Jean-Baptiste Debret*** (*Crítica de la colonialidad y resimbolización de las imágenes de Jean-Baptiste Debret*), Giovanna Trevelin explora las interconexiones que surgen de una revisión crítica y contemporánea de la obra del artista desde una perspectiva decolonial: cuestionadora y afirmativa. Se considera que esas pinturas configuran la identidad brasileña y terminan sustentando una historia única originada en el Norte Global, que perpetúa una visión aún colonial de nuestra sociedad. La introducción del texto se compone, ante todo, de imágenes. Solo después de la presentación de las ilustraciones, el texto se adentra en el análisis teórico: los lectores son guiados, en primer lugar, por lo que transmiten las imágenes.

El texto ***Cicatrizes da Selva: Exploração, Violência e Poder no Romance A Voragem*** (*Cicatrices de la jungla: Explotación, violencia y poder en la novela La Vorágine*), de Diane Sousa y Raquel Silva, busca identificar las imágenes literarias presentes en la obra (de 1924), del colombiano José Eustasio Rivera, y analizar cómo contribuyen a la construcción de la explotación, la violencia y el poder como ejes centrales de la narrativa, desde una perspectiva de género, interseccionalidad y necropolítica. En conclusión, la obra trasciende la mera denuncia histórica y se consolida como un trabajo estético y crítico que confronta los fundamentos de la explotación capitalista en América Latina.

El artículo ***Educadas no Trabalho: Retratos da Formação das Operárias Brusquenses (1957-1999)*** (*Educadas en el trabajo: Retratos de la formación de obreras en Brusque/Brasil*), de Alex Branga y Samara Mendes Araújo Silva, investiga la formación de mujeres para la industria textil desde la perspectiva de la Historia de la Formación Profesional Femenina. La fuente primaria utilizada es una colección fotográfica institucional, abordando las imágenes como artefactos culturales cargados de intenciones políticas y sociales. Los resultados indican que las fotografías revelan las apropiaciones de las trabajadoras, y se concluye que los materiales estudiados consolidaron una feminidad obrera específica, mientras que las mujeres reinterpretaron este aprendizaje en su vida cotidiana.

Mateus Coelho, Rosario Undurraga y Camila Campos Paredes contribuyen con el trabajo ***Retratos Descentrados: segregação ocupacional de gênero e inserções laborais atípicas no mercado de trabalho chileno*** (*Retratos descentrados: segregación ocupacional de género e inserciones laborales atípicas en el mercado laboral chileno*), que analiza el papel de las imágenes en el trabajo social contemporáneo como dispositivos epistemológicos, políticos y metodológicos en la producción de visibilidad en contextos de desigualdad de género. Se examinan fotografías y testimonios de trabajadores de la región de Valparaíso (Chile) que desempeñan ocupaciones atípicas de género. Al articular imágenes y narrativas, el artículo cuestiona los imaginarios sobre la división sexual del trabajo y resalta el potencial de las metodologías visuales para ampliar el reconocimiento y la participación social.

Eje 2: Cine, Televisión y Tecnologías Digitales: ¿Qué representatividad importa?

El artículo de Ingrid Stein, titulado ***Identidade de Maestro Arelada à Identidades Sáficas – Análise Acerca de Representação e Representatividade em “Tár”*** (*Identidad del Maestro*

vinculada a las Identidades Sáficas - Análisis acerca de Representación y Representatividad en 'Tár'), propone una crítica del género, la sexualidad y la representatividad basada en la película *Tár* (2022). El análisis parte de una perspectiva de identificación personal para investigar la construcción del personaje y su narrativa. Plantea interrogantes sobre la representación, el poder y la representatividad, con el apoyo de pensadoras feministas, y cuestiona la propuesta narrativa y sus impactos, proponiendo imaginar otras formas de pensar sobre las mujeres sáficas en posiciones de poder.

El texto ***Coletivo Rosas e Retalhos do Acampamento Rosa Luxemburgo (FNL): Diálogos com os Fundamentos do Design Prospectivo*** (Colectivo “Rosas e Retalhos” del Asentamiento Rosa Luxemburgo (FNL): *Diálogos con los Fundamentos del Diseño Prospectivo*) es de Lucilene Mizue Hidaka, Raquel Gomes Noronha y Lara Leite Barbosa. El artículo investiga un colectivo de costureras que viven en el campo y que producen objetos a partir de residuos textiles. Aborda las propuestas fundamentales del Diseño Prospectivo: estructuras invisibles, estética de las cualidades relacionales, posibilismo radical y prospección colectiva. Desde una perspectiva feminista, comprende que la costura, en el colectivo, es un acto de resistencia por la autonomía, la dignidad, la convivencia y la cooperación, y que el diseño practicado en los márgenes puede contribuir a que los futuros no se sueñen en soledad.

Gizelia Mendes Saliby firma el texto ***O pessoal é político: Mulheres latino-americanas no cinema documental de Helena Solberg*** (*Lo personal es político: mujeres latinoamericanas en el cine documental de Helena Solberg*), que aborda la representación de las mujeres latinoamericanas en la filmografía de la cineasta, bajo el lema feminista “lo personal es político”. Este estudio analiza cómo la directora revela la asimetría de poder entre la hegemonía patriarcal-colonial y la subordinación de las mujeres. Observa que la obra actualiza el debate al transformar el útero y la autonomía reproductiva en centros de disputa política y jurídica, consolidando el cine documental como herramienta de emancipación y resistencia decolonial en América Latina.

Giovanna Guião Pinheiro, Lisa Mombach Schmidt y Emilia Christie Picelli Sanches firman el texto ***Protagonismo femenino y LGBTQIAPN+ en los videojuegos***, trayendo reflexiones sobre los estereotipos presentes en las narrativas interactivas que refuerzan la imagen social de las características femeninas, proponiendo la subversión de estos estereotipos para construir representaciones más responsables. Estimula el desarrollo profundo de personajes femeninos y LGBTQIAPN+ en los videojuegos y presenta una guía para la creación de personajes, con sugerencias para el desarrollo de juegos más diversos e inclusivos.

Vanrochris Helbert Vieira es el autor del texto ***Representaciones del Fútbol en Telenovelas Brasileñas y Argentinas: ¿Se Tematizan Cuestiones de Género y Sexualidad?*** y propone observar si, en las tramas sobre fútbol presentes en telenovelas brasileñas y argentinas, se tematizan cuestiones de género y sexualidad. Se analizaron producciones emitidas desde la década de 1980 por la señal brasileña Globo y por las señales argentinas Telefe y Eltrece. Esta tematización aparece en apenas el 5% de las telenovelas brasileñas y en el 2% de las argentinas. Este panorama indica que la posibilidad de que este género contribuya a procesos reflexivos en torno al tema es puntual y difusa.

Feminilidade em cena: visualidades tradwife, gênero e domesticidade no TikTok (*Feminidad en escena: Visualidades de la ama de casa tradicional, género y domesticidad en TikTok*) es un artículo de Louise Ariane da Campo y Emilin Grings Silva. Este texto

investiga cómo las imágenes, las rutinas y los discursos producen visualidades asociadas con la domesticidad, la maternidad, el cuidado y la religiosidad. Metodológicamente, la investigación adopta el análisis de contenido aplicado a tres videos de tres perfiles seleccionados de la red social. El análisis se organizó en tres categorías: estética y regímenes de visualidad; performances de domesticidad y el cuerpo femenino; e imaginarios ideológicos y moralidades de género. Los resultados indican la presencia de una gramática visual de la feminidad, resaltando elementos que producen una feminidad visualmente coherente, deseable y moralmente legitimada.

Informe de Resultados del Proyecto Posdoctoral

La última sección presenta uno de los resultados del proyecto posdoctoral postulado por Silmara Simone Takazaki, en la línea de investigación "El Camino de la Heroína", becaria del Programa Postdoctoral, becaria del Programa Postdoctoral Multidisciplinario en Diseño de la Universidad de Palermo, Buenos Aires/Argentina, cuyo trabajo fue dirigido por la Dra. Marina Matarrese.

El artículo *En el Futuro, Alguien se Acordará de Nosotras* ofrece una reflexión teórica y filosófica sobre las autonarrativas y cómo el género se inscribe en las historias que creamos sobre nuestras vidas. En este sentido, el texto busca dialogar con algunos autores que abordan el tema: Judith Butler, Paul Preciado, Adriana Cavarero, Gloria Anzaldúa y Rita von Hunt. A continuación, se analiza el cortometraje de animación "Safo", de la artista brasileña Rosana Urbes, como estudio de caso. La presentación de este trabajo muestra cómo las propuestas iniciales filosóficas sobre narrativas pueden reflejarse en producciones artísticas, mediante elecciones conscientes, responsables y éticas en una obra poética y poderosa. Este texto, en última instancia, fomenta una actitud que va más allá del respeto: que asumamos la responsabilidad de diseñar futuros que contemplen la diversidad y complejidad de la vida.

Bibliografía

- Butler, J. (2017). *Relatar a si mesmo: crítica da violência ética*. Autêntica Editora.
- De Lauretis, T. (1994). A tecnologia do gênero. In H. B. de Hollanda (Org.), *Tendências e impasses: O feminismo como crítica da cultura*. Rocco.
- Mazzarotto Filho, M. et al (2023). *Prospectando qualidades relacionais anticoloniais na Educação em Design*. Virus Journal. V26 O debate decolonial: Territórios, v. 1, n. 26. <https://vnomads.eastus.cloudapp.azure.com/ojs/index.php/virus/article/view/833>
- Preciado, P. B. (2022). *Eu sou o monstro que vos fala*. Zahar.

Resumo: Este texto sintetiza a abordagem conceitual que norteou a criação desta edição do Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, intitulado “Narrativas Insurgentes: Diálogos para um Mundo Possível”. Esta publicação integra e é resultado de pesquisa desenvolvida no âmbito da Linha de Pesquisa “Gênero, Imagem e Design Prospectivo”. O objetivo desta linha de pesquisa foi examinar de forma crítica e atenta todas as questões de gênero que permeiam e moldam a imagem (corpo, movimento, performatividade, expressões) e suas ficções subjetivas; e, com base nessas análises, oferecer propostas responsáveis que apontem para caminhos, lutas e alianças por um mundo melhor – e uma vida possível – para todas as pessoas. São abordados casos relacionados às artes visuais, design gráfico, cinema, fotografia e outras práticas criativas.

Palavras-chave: gênero - imagem - diversidade - design - arte - narrativa - cinema.

Abstract: This text summarizes the conceptual approach that guided the creation of this issue of the Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, entitled “Insurgent Narratives: Dialogues for a Possible World.” This publication is part of and the result of research developed within the “Gender, Image, and Prospective Design” Research Line. The objective of this research line was to critically and attentively examine all the gender issues that permeate and shape the image (body, movement, performativity, expressions) and its subjective fictions; and, based on these analyses, to offer responsible proposals that point to paths, struggles, and alliances for a better world—and a possible life—for all people. Cases related to the visual arts, graphic design, film, photography, and other creative practices are addressed.

Keywords: gender - image - diversity - design - art - narrative - cinema.

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo.]

Silmara Takazaki. Profesora de Fotografía y Animación, en el grado y en la maestría en Diseño de la Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Brasil. Ha sido coordinadora del curso de grado en Diseño Gráfico, y del posgrado (lato sensu) en Narrativas Visuales. Formación en Artes (grado en Bellas Artes/Grabado), Diseño (maestría) y Ciencias Humanas/Género (doctorado). Posdoctorado Multidisciplinar en Diseño de la Universidad de Palermo – becaria del programa – y Posdoctorado en Filosofía en la Universidade Federal da Bahia (Brasil) en 2025/2026. Coordinadora de proyecto de procesos fotográficos alternativos y de grupo de investigación en Género, Imagen y Diseño. Sus líneas de investigación actuales se centran en Diseño Prospectivo, Filosofía, Estudios LGBTQ+, Género, Feminismos y Narrativas.