

Representaciones del Fútbol en Telenovelas Brasileñas y Argentinas: ¿Se Tematizan Cuestiones de Género y Sexualidad?

Vanrochris Helbert Vieira⁽¹⁾

Resumen: Las telenovelas y el fútbol son elementos importantes de la cultura popular de países latinoamericanos. Mientras que el fútbol constituye un espacio marcado por el refuerzo de la masculinidad tradicional, las telenovelas configuran un género que favorece la reflexividad de las audiencias. A partir de esta premisa, la investigación se propone observar si, en las tramas sobre fútbol presentes en telenovelas brasileñas y argentinas, se tematizan cuestiones de género y sexualidad. Se analizaron producciones emitidas desde la década de 1980 por la señal brasileña Globo y por las señales argentinas Telefe y Eltrece. Se identificó que esta tematización aparece en apenas el 5% de las telenovelas brasileñas y en el 2% de las argentinas. Este panorama indica que la posibilidad de que este género contribuya a procesos reflexivos en torno al tema es puntual y difusa.

Palabras clave: telenovela - fútbol - representación - género - sexualidad - medios - Brasil - Argentina - latinidad - homoorientación.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 207]

(1) Ver CV en pág. 208

Introducción

Considerando que el fútbol y las telenovelas son dos elementos importantes en la construcción de la identidad latinoamericana (Guedes, 2002), el punto de partida de este artículo es la posibilidad de identificar relaciones entre estos dos fenómenos y las cuestiones de género y sexualidad. Este interrogante surge debido a la relevancia de estos ejes en las discusiones sobre el fútbol, así como al papel que las telenovelas podrían desempeñar en la representación de esas relaciones.

Gustavo Bandeira (2010), a partir de una discusión sobre los estadios de fútbol, demuestra que este deporte produce y jerarquiza masculinidades. La experiencia de hinchar también enseña la forma correcta de ser hombre. Esta dinámica está marcada por la valorización

del enfrentamiento físico, asociado a la virilidad, y por la naturalización de la homofobia, mediante la atribución de la pasividad sexual a los miembros de la hinchada rival. El autor indica que la sociabilidad del fútbol es masculina y está estructurada pedagógicamente, con una reiteración de la heteronormatividad por medio de cánticos y prácticas, y con el uso de la homofobia como mecanismo de jerarquización. Eliene Faria (2009) también sostiene que el fútbol, en tanto práctica cultural cotidiana, constituye una dinámica privilegiada de aprendizaje de la masculinidad. El acceso a este deporte, en los partidos informales de barrio y en las escuelas, es legitimado para los niños y vedado o desalentado para las niñas. Mientras los niños aprenden a jugar, sus cuerpos y gestos son vigilados para que reproduzcan patrones tradicionales de masculinidad.

Si, por un lado, el fútbol es un espacio de construcción del género, las telenovelas pueden constituir un medio de deconstrucción. Heloisa Almeida (2003) afirma que este género proporciona una dinámica de articulación entre consumo y construcción identitaria. Personajes, productos y estilos narrativos dialogan con prácticas cotidianas de las audiencias, lo que contribuye a la formación de hábitos y deseos. Al mirar una telenovela, los sujetos interpretan sus propios valores, conflictos y decisiones de forma reflexiva. Esto indica que este producto cultural puede influir en comportamientos, expectativas e identificaciones personales. Douglas Kellner (2001) también propone que la cultura mediática se inserta profundamente en la vida cotidiana, y va más allá del entretenimiento, contribuyendo a la forma en que vemos el mundo, nos identificamos y actuamos socialmente. El autor entiende a los medios como un espacio de disputa ideológica, en el que valores conservadores compiten con discursos críticos y de resistencia. En esta dinámica, los medios desempeñan un papel central en la formación de las identidades contemporáneas.

Por ello, este trabajo busca identificar si existen, en Brasil y en Argentina, telenovelas capaces de propiciar la reflexividad del público en torno a las cuestiones de género y sexualidad que atraviesan el fútbol. A continuación, discutiremos cómo el fútbol y la telenovela se insertan en la identidad latinoamericana y de qué modo las telenovelas han abordado el fútbol y las cuestiones de género y sexualidad.

Fútbol y Telenovela en América Latina

La telenovela, en tanto género, es heredera de matrices narrativas anteriores. Su naturaleza fragmentada proviene de los folletines. Por otro lado, su estructura maniquea se origina en los melodramas. Además de la polarización entre el bien y el mal, esta matriz también conlleva una fuerte dramatización emocional y la recurrencia de arquetipos vinculados con lazos familiares y giros narrativos. En las últimas décadas, bajo la influencia de otros tipos de ficción televisiva, el modelo tradicional de este género ha sido tensionado, aproximándolo a formatos más dinámicos y relativizando su matriz maniquea.

A lo largo del siglo XX, las telenovelas se consolidaron como una producción industrial de masas. Por ello, su producción opera bajo una lógica empresarial, en diálogo con el mercado a través de los índices de audiencia. Para ajustarse al gusto del público, sus narrativas

suelen ser modificadas de acuerdo con la recepción, lo que hace que las telenovelas sean consideradas “obras abiertas”. En este escenario, Ornella Carboni (2018) enfatiza que las representaciones presentes en las tramas no son simples elecciones narrativas, sino decisiones vinculadas con la lógica del mercado. La escasa tematización de algunos tópicos, por ejemplo, puede estar relacionada con estrategias de reducción de riesgos.

Si, por un lado, las telenovelas son un género ligado a la latinidad, por otro, Simoni Guedes (2002) sostiene que el fútbol también es un significante privilegiado en la construcción de la identidad nacional tanto en Brasil como en Argentina. Sin embargo, la autora llama la atención sobre las diferencias en las construcciones identitarias de ambos países. Si bien la relación de los dos con el fútbol está marcada por valores como la habilidad, la creatividad y la improvisación, existe una perspectiva étnica diferenciada detrás de esa construcción en cada país. El imaginario que sustenta la identidad brasileña en el deporte remite a la capoeira, a la negritud y a la “malandragem”. En cambio, en Argentina, remite a la herencia criolla y gauchesca. En Brasil, el mito del mestizaje entre blancos, negros e indígenas forma parte de la identidad étnica vinculada al fútbol, y de él habría surgido el estilo conocido como “fútbol-arte”. En Argentina, en cambio, se pone énfasis en la identidad criolla, que opone a los europeos con sus descendientes latinos. En este sentido, la palabra “criollo” indica autenticidad y pertenencia al territorio. En términos futbolísticos, esta construcción contrapone un modelo europeo considerado rígido a un modelo propiamente argentino, más astuto y creativo.

Representaciones del Fútbol y del Género en las Telenovelas

Ana Vimieiro y Natália Souza (2022) destacan que existe una escasez de estudios sobre la representación de los deportes en las telenovelas. Sin embargo, las relaciones entre el fútbol y este género televisivo encierran un gran potencial. Esto es lo que sostiene Mauro Alencar (2011), al defender que, en Brasil, tanto el fútbol como la telenovela son instancias que actúan en la transformación de las memorias individuales en memorias colectivas. Ambos integran ficción y realidad, movilizan emociones y actúan en la construcción de la identidad nacional. Pensar la memoria brasileña implicaría necesariamente poner en juego tanto el fútbol como las telenovelas. Alencar también señala algunas formas de articulación entre estas dos pasiones nacionales: “en diversos momentos, el fútbol entró en la telenovela y la telenovela entró en el fútbol para conferir mayor verosimilitud a la ficción y mayor magia a la realidad” (Alencar, 2011, p. 115, traducción del autor). Esto ocurre, por ejemplo, mediante la grabación de escenas en partidos reales y a través de la participación de jugadores en escenas de telenovelas.

João Biazotto y José Marques (2013) también sostienen que, dada la relevancia del fútbol en el contexto brasileño, este no podría dejar de ser representado mediáticamente: “siendo el fútbol tan importante para la representación de la sociedad brasileña, resultaría evidente que los medios, de forma general, tendrían que encontrar maneras de representarlo” (Biazotto & Marques, 2013, p. 2, traducción del autor). Los autores sostienen que el modo en

que el fútbol es representado en las telenovelas brasileñas acompaña las transformaciones sociopolíticas del país. Para ello, realizan un análisis centrado en tres telenovelas: *Irmãos Coragem* (Globo, 1970), *Vereda Tropical* (Globo, 1984) y *Avenida Brasil* (Globo, 2012).

Vimieiro y Souza, por su parte, también analizan *Avenida Brasil*, con foco en el personaje de Suelen, interpretado por Isis Valverde. En el análisis realizado, identifican que Suelen se inserta en el universo del fútbol a partir de la figura de la “*maria-chuteira*”, es decir, de la mujer que busca ascender socialmente a través de una relación con un futbolista. Este análisis también apunta a una generización del fútbol, en la que este deporte es considerado un espacio masculino y las figuras femeninas apenas lo orbitan. A través de personajes sexualizados, el fútbol ficcional no les ofrece a las mujeres centralidad deportiva, sino apenas sexual.

Si, por un lado, no son muchos los estudios sobre fútbol y telenovela, por otro, la relación de este producto televisivo con las cuestiones de género y sexualidad viene siendo investigada con mayor frecuencia en países como Brasil y Argentina. En el contexto brasileño, Lucrécia Barbosa (2023) aborda la representación de la transgeneridad en *A Força do Queer* (Globo, 2017), telenovela que trató el proceso de transición del personaje Ivan, interpretado por Carol Duarte. La autora sostiene que esta obra promovió un desplazamiento en la representación de personajes transgénero al otorgarle centralidad a la narrativa de un hombre trans, humanizando su experiencia y desmitificando entendimientos preestablecidos sobre el tema.

Andréa Fernandez y Vinícius Silva (2023), por su parte, estudian las representaciones de afectos entre varones en las telenovelas *Pantanal* (Globo, 2022) y *Terra e Paixão* (Globo, 2023). La autora y el autor sostienen que, a pesar del avance en la representación de relaciones entre dos hombres en las telenovelas brasileñas, esos afectos aún aparecen de forma velada, subjetiva, privada o postergada hasta los capítulos finales. La autora y el autor utilizan el concepto de *queerbaiting* para referirse a estrategias narrativas que buscan mantener simultáneamente a la audiencia conservadora y a la queer, incorporando apenas de manera discreta o implícita elementos de identificación para personas no cisheteronormativas, pero preservando una ambigüedad que responde a intereses comerciales.

En Argentina, se destaca la investigación de Jessica Romero e Iris Bergero (2016), quienes indagan las continuidades y rupturas en las representaciones femeninas en telenovelas argentinas a partir de una comparación entre *Rolando Rivas, taxista* (1972) y *Vecinos en guerra* (2013). Para las autoras, a pesar de los cambios significativos en las relaciones de género durante las últimas décadas, persisten estereotipos presentes en las telenovelas. Ellas identifican algunas transformaciones en las narrativas, como una mayor agencia femenina, además de la inclusión de personajes trans y lésbicos. Sin embargo, persiste la estructura heteronormativa: mientras ciertos patrones se repiten, solo es posible percibir transformaciones superficiales, ya que existen límites estructurales para la transgresión. Según las autoras, la mujer sigue apareciendo vinculada al espacio doméstico, mientras que el hombre aparece relacionado con el espacio público y con posiciones de liderazgo.

Construcción Metodológica

La investigación buscó identificar, en las tramas brasileñas y argentinas, la forma en que el fútbol es representado, específicamente en sus relaciones con temáticas de género y sexualidad. Sin embargo, debido a la extensión del corpus – la duración de una telenovela puede superar los 200 capítulos de 45 minutos cada uno –, fue necesario recurrir a una estrategia alternativa para viabilizar la identificación de la presencia del fútbol en los guiones.

La metodología utilizada consistió en un análisis de contenido de páginas web orientadas a la presentación de sinopsis y a la descripción de las tramas y los personajes de cada telenovela. En Brasil, se utilizó el sitio Memória Globo, portal institucional de Globo, que ofrece información detallada sobre las tramas ya emitidas. En el caso de Argentina, fue necesario recurrir a fuentes externas, dado que las señales Telefe y Eltrece no ponen a disposición el mismo tipo de contenido. Entre los sitios disponibles, Wikipedia fue identificada como la plataforma con mayor cantidad de información sobre las telenovelas que serían investigadas, incluso porque el sitio de Telefe remite a esa plataforma cuando se buscan informaciones sobre sus telenovelas en la página de la emisora. En Brasil, también fue necesario recurrir a Wikipedia para investigar 14 telenovelas más recientes, ya que aún no habían sido incorporadas a los archivos de Memória Globo. Para realizar una comparación entre ambas plataformas y complementar el material recolectado, también se consultaron las páginas de Wikipedia de las telenovelas brasileñas identificadas a partir de Memória Globo.

El recorte temporal seleccionado se inicia en la década de 1980, debido a la escasez de información en Wikipedia sobre telenovelas argentinas emitidas en décadas anteriores. La elección de las señales investigadas se debió a su relevancia en la emisión de telenovelas en sus respectivos países. El número de señales argentinas seleccionadas fue mayor debido al alto volumen de telenovelas producidas por Globo, que por sí sola supera la cantidad de tramas emitidas por las dos señales argentinas en el mismo período. Inicialmente, se buscó el término “fútbol” (o “futebol”) en las páginas de cada telenovela. Posteriormente, a partir de la lectura de los fragmentos en los que aparecía ese término, se identificó si existían referencias a discusiones sobre género o sexualidad.

En total, se consultaron páginas de 272 telenovelas brasileñas y de 173 telenovelas argentinas. De ese conjunto, el término “fútbol” (o “futebol”) fue encontrado en páginas de 55 telenovelas brasileñas (20% del total) y de 10 telenovelas argentinas (6% del total). Entre las telenovelas brasileñas, se encontraron 53 por medio de Memória Globo y 2 por medio de Wikipedia; estas últimas se encontraban entre las tramas más recientes, que todavía no figuraban en el portal de la emisora. Sin embargo, de las 53 telenovelas encontradas en el sitio institucional de Globo, solo 13 también contaban con referencia al fútbol en sus páginas de Wikipedia. Se verificó, por lo tanto, que Memória Globo permitió una identificación más refinada que Wikipedia, lo que puede justificar la diferencia en el número de telenovelas encontradas en los dos países.

Análisis

El número de telenovelas cuyas sinopsis contienen la palabra “fútbol” (o “futebol”) asociada a cuestiones de género o sexualidad fue de 13 brasileñas y 4 argentinas. Esto representa apenas el 5% del total de telenovelas brasileñas y el 2% del total de telenovelas argentinas. Sin embargo, en relación con el número de telenovelas que tematizan el fútbol, esa cifra corresponde al 24% de las tramas brasileñas y al 40% de las argentinas.

En cuanto a la presencia de personajes femeninos vinculados al fútbol en las telenovelas en las que este deporte es tematizado, esta ocurrencia se manifestó en apenas 14 telenovelas brasileñas y 3 argentinas (lo que representa el 25% de las telenovelas brasileñas y el 30% de las argentinas que abordan el fútbol). Sin embargo, entre ellas, solo 6 brasileñas y 2 argentinas presentan temas vinculados con género o sexualidad en relación con el fútbol. En las otras 8 telenovelas brasileñas y en 2 argentinas, aunque haya personajes femeninos vinculados al fútbol, ninguna cuestión de género o sexualidad es tematizada en las sinopsis encontradas. Solo 2 telenovelas brasileñas presentan la caracterización de personajes homoorientados relacionados con el fútbol, todos de género masculino. En las telenovelas argentinas, esta caracterización también aparece en 2 telenovelas, igualmente en torno a personajes masculinos.

Aunque cuestiones de género o sexualidad estén presentes en los fragmentos sobre fútbol identificados en las sinopsis de 13 telenovelas brasileñas y 4 argentinas, no todas problematizan directamente esas cuestiones. Algunas apenas presentan situaciones atravesadas por ellas, mientras que otras informan que esos temas fueron activamente discutidos en las tramas y de qué modo eso ocurrió. Ese nivel de profundización se verifica en apenas 3 telenovelas brasileñas y 1 argentina. En Brasil, la única telenovela cuyas informaciones encontradas plantean una problematización en torno a la práctica del fútbol por parte de mujeres es *Malhação: Toda Forma de Amar* (2019), que aborda los desafíos de una adolescente para insertarse en el universo masculinista del fútbol. En Argentina, no fue posible identificar ninguna telenovela que problematizara los desafíos enfrentados por personajes femeninos al practicar este deporte. Asimismo, en ese país, solo la telenovela *Botíneras* (2009), de Telefe, cuenta con una sinopsis que problematiza cuestiones de homoorientación vinculadas al fútbol. Esta telenovela presenta una pareja formada por dos jugadores varones. En Brasil, hay dos telenovelas cuyas sinopsis realizan ese movimiento: *Avenida Brasil* (2012), que presenta a un futbolista homoorientado, y *Malhação: Vidas Brasileiras* (2018), que presenta a un adolescente que practica fútbol y mantiene una relación con un compañero del mismo género. A continuación, se presentará una caracterización de todas las tramas identificadas.

Caracterizaciones de Género y Sexualidad en Telenovelas Brasileñas

Entre las telenovelas brasileñas identificadas, 4 caracterizan a hombres que juegan al fútbol o que gustan de este deporte a partir de un modelo de masculinidad tradicional, con personajes que se muestran machistas, violentos, homofóbicos o acosadores.

En la sinopsis de *Jogo da Vida* (Globo, 1981), disponible en Memória Globo, una de las únicas características atribuidas al personaje Gerônimo (Mário Gomes) es que le gusta jugar al fútbol. Sin embargo, las demás remiten a un perfil potencialmente acosador: “galán de las empleadas domésticas”, “se mete con todo el mundo”, “se involucra en problemas por culpa de las mujeres” y “terror de las chicas”. En la página de *Por Amor* (Globo, 1997), en Memória Globo, el personaje Nestor (Marco Ricca) es presentado como un hombre al que le encanta el fútbol. A continuación, se le atribuyen características que lo vinculan con un perfil machista: “sufre de celos y desconfianza respecto de su hija”, “no se preocupa demasiado por su esposa” y “corteja” a su secretaria. *Torre de Babel* (Globo, 1998), según su sinopsis en Memória Globo, presenta una trama en torno a los hermanos Gustinho (Oscar Magrini) y Boneca (Ernani Moraes). Gustinho es señalado como “grandote”, “fuerte”, “rudo”, “para muchas mujeres, un hombre muy atractivo”, “mujeriego” y “terror de las empleadas domésticas del barrio”. Boneca, por su parte, sería un hombre “más machista”, “rudo” y que “hace cualquier cosa por una mujer”. Él considera que ser cantante es “cosa de maricón” y sueña con ser futbolista, a pesar de ser muy malo en ese deporte. Al final, es Gustinho quien se convierte en jugador profesional. La sinopsis de *O Sétimo Guardião* (Globo, 2018), en Memória Globo, presenta al personaje Nicolau (Marcelo Serrado) como un hombre que sueña con tener un hijo futbolista. Aunque ya tiene un hijo y tres hijas, su varón “no tiene condiciones” para ese deporte. Por eso, Nicolau desea tener otro hijo para concretar ese sueño. Sin embargo, no demuestra respeto por su esposa en ese proceso, ya que “no la deja descansar”, mientras ella está “cansada de su obsesión”. La sinopsis de Wikipedia caracteriza a Nicolau como machista y afirma que “golpea y presiona a su esposa” para tener un nuevo hijo.

En otras 2 telenovelas, la relación entre el fútbol y los personajes masculinos aparece vinculada a situaciones de fragilidad. Según la sinopsis de *Fera Ferida* (Globo, 1993), en Memória Globo, el personaje Ataliba Timbó (Paulo Gorgulho) es un exfutbolista que sufre de “impotencia sexual”. La sinopsis señala que alguna vez fue un “conquistador irresistible”, pero que su “enfermedad” alteró ese escenario. La otra trama es *Familia É Tudo* (Globo, 2024), una de las telenovelas más recientes, que aún no contaba con sinopsis en Memória Globo. Su página en Wikipedia no indica que el fútbol haya sido un tema recurrente en la trama, pero sí aborda las repercusiones de una escena que involucra una pelota de fútbol. El personaje Guto (Daniel Rangel) es acosado por una mujer y llevado desnudo a la calle, donde se cubre apenas con una pelota de fútbol, que luego es pateada por la acosadora. Según Wikipedia, la escena tuvo una repercusión negativa por tratar una situación de acoso como si fuera humorística.

La caracterización de tramas centradas en personajes femeninos varía entre representaciones de jugadoras desplazadas, en 3 tramas, y de mujeres relacionadas con el deporte de forma sexualizada, en otras 2. En la página de *Bebê a Bordo* (Globo, 1988), en Memória Globo, el personaje Mendonça (Débora Duarte) es una exentrenadora de fútbol descrita como “firme”, “dura” y “seca”. Ahora trabaja en una oficina. La sinopsis señala que le encanta el fútbol, pero no revela nada sobre su pasado como exentrenadora. En la sinopsis de *Meu Bem Querer* (Globo, 1998), en Memória Globo, Joca (Letícia Medella) es presentada como una niña a la que le gusta el deporte. Pero la página indica que, “en los partidos informales de fútbol, es la única chica entre los varones”. La sinopsis de *Malhação*:

Toda Forma de Amar (Globo, 2019), en Memória Globo, presenta al personaje Anjinha (Caroline Dallarosa), que es futbolista. Sin embargo, la página no ofrece más información sobre su relación con el deporte. No obstante, la sinopsis de Wikipedia señala que el personaje “lucha por hacerse lugar en un deporte machista”. En el sentido opuesto de estas representaciones, la sinopsis de *O Clone* (Globo, 2001), en Memória Globo, presenta al personaje Karla (Juliana Moraes) como una mujer que quiere “ascender socialmente” utilizando su apariencia física para atraer a futbolistas famosos. Por su parte, en la sinopsis de *Belíssima* (Globo, 2005), en Memória Globo, el fútbol aparece solo en una escena en la que la marca ficticia de lencería de la telenovela realiza una acción de marketing, lanzando su nueva colección en un estadio de fútbol, con las modelos disputando un partido vestidas apenas con las prendas íntimas de la marca.

Entre las telenovelas brasileñas analizadas, *Avenida Brasil* (Globo, 2012) es la que más desarrolla la temática del fútbol – como indica su sinopsis en Memória Globo –, y es en ella donde ocurre una de las 2 representaciones de homooorientación de jugadores varones. Un equipo ficticio es uno de los escenarios de la trama, y diversos núcleos secundarios están ligados a él. La temática de la homooorientación aparece a través de los personajes Roni (Daniel Rocha) y Leandro (Thiago Martins), que son futbolistas. Roni – quien “tiene fama de ser afeminado” – es amigo de Leandro y “demuestra fuertes sentimientos” hacia él. Ambos terminan formando un “trisal” con Suelen (Isis Valverde), sin que quede explícito si los dos personajes masculinos se relacionaban solo con ella o también entre sí. En esa misma telenovela, Irán (Bruno Gissoni) es presentado como un jugador que tiene “un enorme éxito” entre las mujeres. La otra telenovela que aborda la homooorientación masculina, según Memória Globo, es *Malhação: Vidas Brasileiras* (Globo, 2018). En ella, Santiago (Giovanni Dopicco) es un estudiante de secundaria que juega al fútbol y mantiene una relación con un compañero del mismo género llamado Michael (Nila). En determinado momento de la trama, Santiago es acosado por su entrenador Bryan (Diogo Monteiro).

Caracterizaciones de Género y Sexualidad en Telenovelas Argentinas

Las telenovelas argentinas no solo fueron identificadas en menor número, sino que también presentan caracterizaciones más sutiles. Este es el caso de *Son amores* (Eltrece, 2002), cuya sinopsis en Wikipedia indica una trama centrada en la paternidad afectiva y en el papel de los varones en los cuidados familiares. Su sinopsis presenta al protagonista Roberto Sánchez (Miguel Ángel Rodríguez), quien es árbitro de fútbol. Se trata de un hombre solitario que pasa a tener que cuidar de dos sobrinos futbolistas, que juegan en la segunda división del campeonato argentino. Esta es una caracterización que apunta a la deconstrucción de una masculinidad más tradicional. La sinopsis de la telenovela *Mis amigos de siempre* (Eltrece, 2013), en Wikipedia, por otro lado, remite a una dinámica relacional entre hombres y mujeres que juegan en los equipos masculino y femenino de un mismo club de fútbol, con vínculos que se establecen privilegiadamente a partir de una matriz heterocentrada. La trama gira en torno de un club en el que dos protagonistas del equipo masculino se relacionan con jugadoras del equipo femenino. Uno de ellos es Julián (Gonzalo Heredia), futbolista profesional caracterizado como “mujeriego”.

Botineras (Telefe, 2009) es la única telenovela argentina identificada cuya sinopsis aborda de forma detallada las relaciones del fútbol con cuestiones de género y sexualidad. Según Wikipedia, la telenovela está inspirada en la vida de las mujeres de los futbolistas que buscan volverse ricas y famosas por medio de sus relaciones con ellos. La expresión argentina “botinera” corresponde a la brasileña “*maria-chuteira*”. Esta narrativa presenta una agencia especializada en insertar “botineras” en el universo de los futbolistas. La telenovela cuenta con varios personajes caracterizados como “botineras”. También presenta personajes masculinos vinculados al fútbol con comportamientos violentos, como el hincha “barrabrava” Mostaza (Juan Ignacio Machado).

Botineras también se encuentra entre las 2 telenovelas cuyas sinopsis remiten a representaciones de jugadores no heteroorientados. Presenta una pareja compuesta por dos futbolistas varones: Flaco (Christian Sancho) y Lalo (Ezequiel Castaño). Flaco está casado y tiene dos hijos. Según la página de la telenovela en Wikipedia, “mantiene una doble vida”, siendo un “homosexual reprimido”. La sinopsis caracteriza el vínculo entre ambos como una “relación homosexual secreta”. Los dos hacen pública su relación recién cuando un periodista amenaza con divulgar un video íntimo de ambos. La trama termina con ellos juntos. La otra sinopsis de telenovela que hace referencia a este tema lo aborda apenas de manera superficial. Según Wikipedia, *1/2 falta* (Eltrece, 2005) presenta a un futbolista conocido como Formo (Nicolás Goldschmidt). La sinopsis señala que, a lo largo de la trama, se enamora de Zaida (Sofía Elliot) y de Bruno (Elías Viñoles), lo que indica que el personaje tendría una sexualidad biorientada.

Conclusiones

El fútbol y la telenovela son elementos importantes de la cultura latinoamericana, y eso se aplica tanto a Brasil como a Argentina. Ambos países son grandes productores de telenovelas. Los temas vinculados con la diversidad sexual y de género han sido ampliamente abordados en este género televisivo, que también ha representado el fútbol en sus narrativas. Este trabajo buscó identificar si existe una correlación entre esos temas en los argumentos de las telenovelas de estos países. A partir del análisis realizado, es posible percibir que la presencia de tramas que giran en torno del fútbol en relación con género y sexualidad es baja, y que las problematizaciones explícitas sobre esas cuestiones en las páginas que abordan estas obras son casi inexistentes. Este escenario señala una posibilidad apenas difusa de contribución de este género a procesos reflexivos en torno al tema o, incluso, un mayor potencial para generar ese tipo de reflexividad solo en torno de unas pocas tramas.

En relación con las caracterizaciones encontradas, fue posible advertir que, en Brasil, es recurrente la representación de la correlación entre el fútbol y una masculinidad tradicional, con rasgos machistas y homofóbicos. En Argentina, esa correlación fue identificada en menor medida, con una tendencia más marcada hacia narrativas de deconstrucción de la masculinidad tradicional. En Brasil, hay representaciones que vinculan a los hombres con la fragilidad a partir de la vulnerabilidad sexual, lo que demuestra la importancia de la virilidad en esa construcción. Ambos países presentan telenovelas que abordan de

manera extensa tramas de futbolistas homooorientados, tematizando de forma explícita esa relación entre deporte y sexualidad. Sin embargo, también existen, en los dos países, representaciones más tímidas o implícitas de ese mismo tema. Las mujeres no son representadas únicamente de forma sexualizada o como “*marías-chuteiras*”/“*botineras*”. Aunque esa representación está presente en ambos países, también hay tramas que incluyen mujeres que practican fútbol, ya sea de forma profesional o amateur. En Brasil, las mujeres aparecen caracterizadas en torno de las dificultades que enfrentan en ese deporte. En Argentina, aparecen de forma más equilibrada en relación con los jugadores varones. Este escenario sugiere un perfil más progresista de las telenovelas argentinas en comparación con las brasileñas. También apunta a la confirmación de algunos entendimientos preestablecidos – como la relación entre fútbol y masculinidad tradicional –, así como a la relativización de otros, como la perspectiva de que las mujeres aparecerían solo como “satélites” en torno de jugadores varones.

La ausencia de páginas institucionales de las telenovelas argentinas analizadas constituye una limitación importante en relación con la metodología utilizada, ya que Wikipedia ofrece informaciones menos completas sobre las telenovelas en comparación con *Memória Globo*. Esto sugiere que otras telenovelas argentinas que tratan el fútbol de manera significativa pueden no haber sido identificadas. Por ello, el análisis del contexto argentino que aquí se posibilita es más frágil que el del contexto brasileño, y puede no representar de manera suficientemente satisfactoria el panorama amplio de las telenovelas argentinas. De todos modos, el trabajo realizado responde a un esfuerzo importante por mapear, historizar e identificar las relaciones entre este género televisivo y las dinámicas entre deporte, género y sexualidad en la cultura de estos países latinoamericanos.

Referencias

- Alencar, M. (2011). *Memória coletiva e memória histórica (e suas relações com o futebol e a telenovela)*. *Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación*, (2), 106-115.
- Almeida, H. B. de. (2003). *Telenovela, consumo e gênero: “Muitas mais coisas”*. Editora da USC; Anpocs.
- Bandeira, G. A. (2010). Um currículo de masculinidades nos estádios de futebol. *Revista Brasileira de Educação*, 15(44), 342-351.
- Barbosa, L. B. (2023). Representações de pessoas trans na novela *A Força do Querer*. *Revista Humanidades e Inovação*, 10(1), 35-47.
- Biazotto, J. E., & Marques, J. C. (2013). O futebol na telenovela: Uma análise sócio-política. In *Anais do 18º Congresso de Ciências da Comunicação na Região Sudeste* (pp. 1-11). Universidade Estadual Paulista.
- Carboni, O. (2018). Evolución histórica de las telenovelas en Argentina. *Comunicación y Medios*, (37), 184-196.
- Faria, E. L. (2009). Jogo de corpo, corpo do jogo: Futebol e masculinidade. *Cadernos de Campo*, 18(18), 65-86.

- Fernandez, A. F., & Silva, V. O. (2023). A representação dos afetos entre homens nas novelas *Pantanal e Terra e Paixão*. *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, 16(12), 31133-31152.
- Guedes, S. L. (2002). De criollos e capoeiras: Notas sobre futebol e identidade nacional na Argentina e no Brasil. In *Anais do 26º Encontro Anual da ANPOCS (Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Ciências Sociais)* (pp. 1-19). ANPOCS.
- Kellner, D. (2001). *A cultura da mídia: Estudos culturais: Identidade e política entre o moderno e o pós-moderno*. EDUSC.
- Romero, J., & Bergero, I. A. (2016). Representaciones femeninas en la telenovela argentina contemporánea. *Informe Científico Técnico UNPA*, 8(2), 31-51.
- Vimieiro, A. C., & Souza, N. O. (2022). Representações das mulheres do futebol em telenovelas: Uma análise da personagem Suelen de *Avenida Brasil*. In *Anais do 45º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação* (pp. 1-16). Universidade Federal da Paraíba.
-

Resumo: As telenovelas e o futebol são importantes elementos da cultura popular de países latino-americanos. Enquanto o futebol é um espaço marcado pelo reforço da masculinidade tradicional, as telenovelas são um gênero que favorece a reflexividade dos telespectadores. A partir desse entendimento, a pesquisa busca observar se há, nos enredos sobre futebol presentes em telenovelas brasileiras e argentinas, tematizações sobre questões de gênero e sexualidade. Foram investigadas tramas veiculadas a partir da década de 1980, na emissora brasileira Globo e nas emissoras argentinas Telefe e Eltrece. Identificou-se que essa tematização aparece em apenas 5% das novelas brasileiras e 2% das argentinas. Esse cenário indica que a possibilidade de contribuição desse gênero para processos reflexivos em torno do tema é pontual e difusa.

Palavras-chave: Telenovela - futebol - representação - gênero - sexualidade - mídia - Brasil - Argentina - latinidade - homo-orientação.

Abstract: Telenovelas and football are important elements of popular culture in Latin American countries. While football is a space marked by the reinforcement of traditional masculinity, telenovelas are a genre that fosters viewers' reflexivity. Based on this understanding, this study seeks to examine whether plots about football in Brazilian and Argentine telenovelas address issues related to gender and sexuality. The analysis focused on productions broadcast since the 1980s by the Brazilian network Globo and the Argentine broadcasters Telefe and Eltrece. It was found that such themes appear in only 5% of Brazilian telenovelas and 2% of Argentine ones. This scenario indicates that the potential contribution of this genre to reflexive processes surrounding the topic is occasional and diffuse.

Keywords: Telenovela - Football - Representation - Gender - Sexuality - Media - Brazil - Argentina - Latinity - homoorientation

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo.]

Vanrochris Helbert Vieira Licenciado y magíster en Comunicación Social por la Universidade Federal de Minas Gerais, y doctor en Ciencias Humanas por la Universidade Federal de Santa Catarina. Es investigador asociado del Instituto Nacional de Ciência e Tecnologia Estudos do Futebol Brasileiro, donde también se desempeña como becario de extensión. Correo electrónico: vanrochris@gmail.com.