
Resumen: Esta publicación constituye el noveno proyecto de la línea de investigación Cine y Sociedad coordinado entre la Universidad de Palermo y la Universidad de Buenos Aires por Zulema Marzorati y Mónica Viviana Fanny Gruber.

Los autores de este Cuaderno, provenientes de distintas disciplinas buscan indagar en el discurso audiovisual, abordar aspectos sociohistóricos y culturales propios de algunos gobiernos autoritarios y dictatoriales así como su repercusión en la vida de los ciudadanos.

Palabras clave: Autoritarismo - Representaciones - Dictadura - Discurso - Audiovisual

El presente número (327) de la publicación Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación: “Representaciones de regímenes autoritarios y dictatoriales en la pantalla”, se inscribe en la Línea de Investigación (14) Cine y sociedad. Reflexiones sobre el cine contemporáneo, dirigida por Zulema Marzorati y contiene los resultados del Instituto de Investigación de la Universidad de Palermo.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 14]

(1) Ver CV en pág. 15

Introducción

*Es más importante entender que recordar, aunque
para entender sea preciso, también recordar.*
(Sarlo, 2005, p.26)

El siglo XX ha sido considerado por Hobsbawm (1997) la era de los extremos, con acontecimientos que incidieron en las vidas de millones de personas a lo largo del mundo, como lo son los autoritarismos y las dictaduras, analizados en oposición a los sistemas democráticos.

En cuanto a los regímenes autoritarios “son sistemas políticos con un pluralismo político limitado y no responsable; sin una ideología elaborada y propulsiva (sino con las mentalidades características); sin una movilización política intensa o vasta (excepto en algunos momentos de su desarrollo), y en los que un jefe (o tal vez un pequeño grupo) ejerce el poder dentro de los límites que formalmente están mal definidos pero que de hecho son fácilmente previsible” (Linz en Bobbio, 1975, p. 133).

Por otra parte, el *Diccionario de Ciencias Sociales y Políticas* señala al definir qué es una dictadura que “esta forma de ejercer el poder del estado se caracteriza por la concentración de facultades extraordinarias en un individuo, grupo o élite” (Gamba en Di Tella, 2008, p. 191). Por lo tanto, existe una moderada participación de la población ya que en algunos casos la violencia constituye un elemento fundamental para su legitimación.

La propuesta de este Cuaderno se centra en analizar desde una perspectiva interdisciplinaria cómo estas temáticas fueron enfocadas y representadas en la cultura audiovisual. Para indagar en esta dirección, y de acuerdo con los lineamientos propuestos por Ferro (1995) consideramos al cine como fuente y agente de la historia y, dada la multiplicación exponencial de pantallas en el último tiempo, consideraremos al audiovisual del mismo modo. Las imágenes indudablemente moldean nuestro mundo y dan cuenta de nuestro pasado, presente y nos ayudan a pergeñar nuestro futuro. El cine, la televisión y el video ofrecen ficciones y documentales que nos brindan un espacio para rememorar hechos ignominiosos. En tal sentido, Andreas Huyssen señala que: “No hay memoria sin imágenes, no hay conocimiento sin la posibilidad de ver, aun si las imágenes no pueden proporcionar un conocimiento total” (2009, p. 15).

Los artículos se organizan a partir de ejes conceptuales que dan al Cuaderno coherencia y forma. Cada uno de los autores indagaron en los audiovisuales sobre características autoritarias o dictatoriales en distintas sociedades. Los diversos temas sobre los que reflexionaron, sus conclusiones y puntos de vista resultaron enriquecedores.

Dos son los ejes propuestos: Eje 1 Autoritarismos y dictaduras en América del Sur y del Norte. Eje 2: Regímenes autoritarios y dictatoriales en Europa.

En el primer eje encontramos trabajos referentes a las dictaduras en Latinoamérica y sobre el autoritarismo en EUA. En el artículo de **María Elena Stella** “El terror y el miedo. Representaciones de la dictadura militar (1976-83) en *La larga noche de Francisco Sanctis*”, la autora analiza uno de los hechos más traumáticos de la historia argentina, una temática “siempre convocante”. Lo aborda desde el filme de Testa y Márquez sobre la obra literaria de Humberto Constantini escrita en 1984 y resignificada desde el arte en 2016, creándose a través de imagen y sonido nuevos sentidos del pasado dictatorial.

Johanna Michelle Tato indaga también en el cine post dictadura, con su trabajo “El autoritarismo como clima en la pantalla. Testimonio, gesto, cuerpo y experiencia sensible en *La noche de los lápices*”. La autora considera que, antes que la exhibición del aparato represivo, el filme dirigido por Héctor Olivera en 1986 construye una pedagogía visual del terror centrada en lo testimonial, corporal y gestual. Argumenta que son decisiones estéticas que continúan incidiendo en la transmisión simbólica de la dictadura.

Patricia Russo aborda la producción cinematográfica *El conde* (2023) del director chileno Pablo Larraín. Russo, precisa que se trata de “una sátira imposible que retoma la figura del dictador Pinochet en clave paródica” ya que este *film* combina elementos del vampirismo y de la historia reciente. En el trabajo “*El conde* de Pablo Larraín. La insoportable continuidad del mal”, la investigadora rastrea a través de su análisis los resortes de la crítica y la denuncia política que constituyen su andamiaje.

“De Alemania a Chile: Colonia Dignidad. ¿Campo de concentración o secta nazi en el país trasandino?”, de **Mónica Viviana Fanny Gruber** cierra esta parte del eje destinada a Latinoamérica. Abordando el documental como aquel género cinematográfico que sirve para conformar actitudes, estimular respuestas y contribuir a la formación de la memoria colectiva, la autora analiza la serie documental *Colonia Dignidad: una secta alemana en Chile* dirigida por el cineasta Cristián Leighton en 2021 que “desnuda un episodio macabro de la historia” del país trasandino, tal como señala Gruber.

En el caso de **Marta Balán** y **Mónica Viviana Fanny Gruber**, con su trabajo “De 1923 a *Vientos oscuros*. Genocidio y escuelas de indios en series de televisión”, las autoras se aproximan a dos series televisivas: *1923* de Taylor Sheridan y *Vientos oscuros* de Graham Roland para rastrear la emergencia de denuncias tales como el genocidio de los indios en EUA, así como la importancia que tuvieron las Escuelas de indios en este sentido y “su colaboración en el proceso de aculturación, desestructuración y asimilación de los pueblos originarios”.

Los trabajos del segundo eje provienen de la cinematografía española y francesa. **Lizel Tornay** analiza las representaciones de la feminidad en “Cine para mujeres durante el franquismo. La retórica melodramática”. Aborda la película *De mujer a mujer* (Lucía, 1950), en la que el régimen se encargó de transmitir un modelo que relegaba a la mujer a la esfera privada. Desde el género del melodrama se difundió el discurso hegemónico en el que ella era “el ángel del hogar”, priorizando el rol maternal y el cuidado de los hijos e intentando suprimir las libertades alcanzadas durante la Segunda República.

En “¿ESPERANZA DE LIBERTAD?: una visión crítica del Tardofranquismo y el Patronato de Protección a la mujer, a través de *La Residencia* (1969), de Narciso Ibañez Serrador, **Jorge E. Traversa** indaga en el agotamiento de la dictadura franquista en el momento de su filmación. La figura de la directora del instituto cuyo poder “se encuentra vaciado de autoridad, ya sea por debilidad o cuasi ausencia” operaría como una metáfora del régimen y de su líder, el dictador Francisco Franco.

Continuando con el franquismo, **Charo López Marsano** propone un diálogo entre *La lengua de las mariposas* (Cuerda, 1999) y *El maestro que prometió el mar* (Font, 2023), películas que reconstruyen la represión de maestros republicanos previo al golpe de Estado de 1936. Con “Los sonidos del silencio. Representaciones de la Guerra Civil en el cine español contemporáneo”, la autora investiga cómo los recursos visuales y la transposición de los relatos literarios operan en la pantalla, y los relaciona con la tesis concentracionaria de Pilar Calveiro y la “zona gris” de Primo Levi.

En “Autoritarismo y deshumanización en *Mr. Klein* (Francia Losey, 1976)”, **Zulema Marzorati** aborda la película desde dos narrativas relacionadas con la división de Francia bajo

Pétain. Una de ellas se vincula con la burguesía parisiense, cuyo representante es Robert Klein, un comerciante católico e inescrupuloso que lucra con judíos que deben vender sus pertenencias para poder salir del país. La otra, representada por un homónimo -*el otro Mr. Klein*- es la de la comunidad judía, perseguida por las propias autoridades francesas y enviada a campos de exterminio. Losey retrata la represión racista frente a la indiferencia de la sociedad francesa con un hecho abominable: la Gran Redada del Velódromo de Invierno. Los autores han indagado en este Cuaderno sobre las representaciones cinematográficas de distintos acontecimientos históricos en los que se implementaron métodos autoritarios y dictatoriales, y las secuelas que dejaron. Y, de acuerdo con Sarlo (2005) que toma de Susan Sontag la idea de que es más importante entender que recordar, aunque para entender sea preciso el recuerdo, sostenemos la necesidad de la reflexión teórica y crítica sobre los procesos históricos.

Bibliografía

- Di Tella, T., Chumbita, H., Gamba, S. y Gajardo, P. (2008). *Diccionario de Ciencias Sociales y Políticas*. Buenos Aires: Emecé editores.
- Ferro, M. (1995). *Historia contemporánea y cine*. Barcelona: Ariel
- Hobsbawm, E. (1997). *Historia del siglo XX*. Barcelona: Crítica
- Linz, J. Totalitarian and authoritarian regimes (1975). Bobbio, N. et al. *Diccionario de Política a-j*. (1981). Madrid: Siglo XXI editores, p.133
- Huysen, A. (2009). Prólogo. Medios y memoria. Feld, C. y Stites Mor, J. *El pasado que miramos. Memoria e imagen ante la historia reciente*. Buenos Aires: Paidós.
- Sarlo, B. (2005). *Tiempo pasado*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Abstract: This publication is the ninth project in the Cinema and Society Research line, coordinated between the University of Palermo and the University of Buenos Aires by Zulema Marzorati and Monica Viviana Fanny Gruber.

The authors of this Notebook from diverse disciplines try to search in the audiovisual production and approach to social, historical and cultural aspects in some authoritarian and dictatorial governments and their repercussions on the daily life of the citizens.

Keywords: Authoritarianism - Representations dictatorship – Discourse – Audiovisual

Resumo: Esta publicação é o nono projeto da linha de pesquisa Cinema e Sociedade, coordenada entre a Universidad de Palermo e a Universidad de Buenos Aires por Zulema Marzorati e Monica Viviana Fanny Gruber.

Os autores deste Caderno, provenientes de diversas disciplinas, procuram investigar na produção audiovisual e abordar aspectos sociais, históricos e culturais em alguns governos autoritários e ditatoriais, bem como suas repercussões na vida cotidiana dos cidadãos.

Palavras-chave: Autoritarismo – Representações da ditadura – Discurso – Audiovisual

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo.]

Zulema Marzorati. Doctora en Ciencias Sociales (UBA). Profesora de Historia (UBA). Docente e investigadora (UBA). Se especializa en la relación cine-historia. Actualmente analiza imágenes y representaciones de la ciencia en noticieros y documentales. Autora de *Plantear utopías. La conformación del campo científico-tecnológico nuclear en Argentina (1950-1955)*. Buenos Aires: CICCUS-CLACSO, 2011, e *Instituto Nacional de Microbiología Dr. Carlos G. Malbrán. Los años dorados durante la dirección de Ignacio Pirotsky (1956-1963)*. Buenos Aires: CICCUS-CLACSO, 2025. Integra el Proyecto N.º 20020220300143 BA. Coproducción de conocimientos: nuevos formatos asociativos y materialidad de la creación científica. Directora Dra. Cecilia Hidalgo.

Mónica Viviana Fanny Gruber. Licenciada y Profesora en Artes (UBA). Profesora Adjunta, a cargo de *Literatura en las Artes Audiovisuales* en la carrera de Diseño de Imagen y Sonido (Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo) y Jefa de Trabajos Prácticos, en carrera de Artes (Facultad de Filosofía y Letras), ambas de la Universidad de Buenos Aires. Profesora de Universidad de Palermo y de la Universidad del Museo Social Argentino. Directora de Proyectos de Investigación Avanzada (FADU – UBA). Ha participado como ponente en Congresos Internacionales y Nacionales. Integra grupos de investigación en la UBA y en la UP. Tiene publicados capítulos en volúmenes de la UP, de la Facultad de Filosofía y Letras, de FADU y de la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires. Ha co-compilado el volumen *Conflictos sociopolíticos y culturales. Sus representaciones en el discurso audiovisual*, Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos] N° 273 (UP) y *Virus, epidemias y pandemias en el arte. Estudios interdisciplinarios* (FFyL – UBA).