

Prólogo. Reciclado, recuperación y rehabilitación en el diseño, el arte y la arquitectura

Ana Cravino (*) | Diego Fiscarelli (**)

Resumen: Este dossier reúne reflexiones y estudios sobre reciclado, recuperación y rehabilitación en diseño, arte y arquitectura, entendidos no como categorías cerradas, sino como prácticas contemporáneas que abarcan materiales, edificios, enfoques y modos de intervención. Los artículos abordan distintas escalas y perspectivas: desde debates teóricos sobre la materialidad y el pensamiento proyectual, hasta estrategias de sustentabilidad y eficiencia energética aplicadas a la vivienda social y al sector salud. También se incluyen experiencias experimentales con biomateriales, como la valorización del bagazo cervecero, y análisis urbanos que exploran la rehabilitación multiescalar y la resignificación de vacíos ferroviarios. Finalmente, se amplía el horizonte hacia la extensión universitaria y el mejoramiento del habitar popular, mostrando que la rehabilitación puede pensarse como práctica social y cultural. En conjunto, los trabajos confirman que reciclar, recuperar y rehabilitar son hoy formas críticas de interrogar lo existente y proyectar nuevas posibilidades para materiales, espacios y territorios.

Palabras clave: reciclado – recuperación – rehabilitación – habitar humano – biomateriales

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 15 y 16]

(*) (**) Ver CV de Ana Cravino y Diego Fiscarelli en página 16

El presente número (312) de la publicación Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación: “Reciclado, recuperación y rehabilitación en el diseño, el arte y la arquitectura” se inscribe en la Línea de Investigación (3) Forma y Materialidad, dirigida por Ana Cravino, del Instituto de Investigación de la Universidad de Palermo.

Este dossier surge con el propósito de abrir un campo de reflexión en torno a los conceptos de reciclado, recuperación y rehabilitación en el diseño, el arte y la arquitectura. Más que asumir estas nociones como categorías cerradas, la convocatoria buscó reunir aportes capaces de explorar su espesor contemporáneo, entendiendo que no solo se reciclan materiales, estructuras o edificios, sino también miradas, enfoques, métodos y formas de intervenir sobre lo existente (D’Angelo *et al*, 2024).

Los trabajos aquí reunidos permiten advertir la amplitud y la vigencia de este campo. En

algunos casos, la discusión se sitúa en un plano teórico y proyectual. En esta línea, Lucas Gastón Rodríguez revisa críticamente la noción de materialidad en la operatividad proyectual, ampliando el debate sobre aquello que, en arquitectura, también puede ser rehabilitado desde el propio pensamiento disciplinar.

Otros aportes abordan la problemática desde la sustentabilidad, la eficiencia energética y la recalificación técnica del parque construido. En este marco se inscribe el trabajo de Florencia Galizzi y Claudia Pilar, centrado en la vivienda social, así como los artículos de Emilia Urtenèche, Irene Martini y Dante Barbero; de Santiago Fondoso Ossola, Pedro Joaquín Chévez, Emilia Urtenèche y Dante Barbero; y de Micaela Seltzer, Emilia Urtenèche, Dante Barbero e Irene Martini, todos ellos orientados al análisis de estrategias metodológicas e instrumentales para la rehabilitación energética de edificios del sector salud.

A su vez, el dossier incorpora una dimensión material y experimental particularmente sugerente en el artículo de Valentina Vinci, Noeli Sellin, Danilo Corrêa Silva y Silvia Patricia Hernández, dedicado a la valorización del bagazo cervecero para el desarrollo de biomateriales. Aquí el reciclaje aparece no solo como reaprovechamiento, sino también como una oportunidad de innovación proyectual y técnica.

La escala urbana y territorial encuentra también un lugar relevante en los trabajos de María Victoria Alconchel, quien aborda la rehabilitación como proceso multiescalar entre ciudad, conjunto y vivienda, y de María Belén Sosa y Ana Laura Castillo, quienes analizan la resignificación de un vacío ferroviario en Guaymallén, Mendoza, mostrando cómo la recuperación puede activar nuevas relaciones entre memoria, paisaje y proyecto urbano.

Finalmente, el artículo de Sandra Valeria Ursino, María Eugenia Durante, Graciela Melisa Viegas y Jesica Belén Esparza amplía de manera significativa el horizonte del dossier al proponer una reflexión sobre la extensión universitaria y el mejoramiento del habitar popular. Su aporte muestra que también es posible pensar la rehabilitación en términos de prácticas, vínculos y modos de producción de conocimiento.

En este marco, otro de los artículos reunidos en este dossier, de Diego Fiscarelli, propone pensar la rehabilitación adaptativa del parque habitacional desde una perspectiva multiescalar, articulando vivienda, conjunto y entorno. Incorporado hacia el cierre de este recorrido, dicho aporte dialoga con los problemas abordados por el resto de los trabajos y contribuye a una lectura transversal sobre las múltiples escalas, sentidos y alcances que hoy asumen las prácticas de rehabilitación.

En su diversidad, los artículos reunidos confirman que reciclado, recuperación y rehabilitación constituyen hoy más que un repertorio de operaciones técnicas: son formas de interrogar críticamente lo existente y de proyectar nuevas posibilidades para los materiales, los espacios, los territorios y las prácticas. Confiamos en que este dossier contribuya a

enriquecer ese debate y a consolidar un espacio de intercambio entre perspectivas, escalas y disciplinas.

Referencias

D'Angelo, G., Esposito, G., & Fumo, M. (2024). Recovery and sustainable regeneration: Architectural and environmental perspectives for urban and building reuse. In R. Corrao, T. Campisi, S. Colajanni, M. Saeli, & C. Vinci (Eds.), *Proceedings of the 11th International Conference of Ar.Tec. (Scientific Society of Architectural Engineering)* (pp. 201–217). Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-031-71855-7_13

Abstract: This dossier brings together reflections and studies on recycling, recovery, and rehabilitation in design, art, and architecture, understood not as closed categories but as contemporary practices encompassing materials, buildings, approaches, and modes of intervention. The articles address different scales and perspectives: from theoretical debates on materiality and design thinking to sustainability and energy efficiency strategies applied to social housing and the health sector. Experimental experiences with biomaterials, such as the valorization of brewery bagasse, and urban analyses exploring multiscale rehabilitation and the re-signification of railway voids are also included. Finally, the dossier expands toward university extension and the improvement of popular living, showing that rehabilitation can also be conceived as a social and cultural practice. Taken together, the contributions confirm that recycling, recovery, and rehabilitation today constitute critical ways of questioning the existing and projecting new possibilities for materials, spaces, and territories.

Keywords: Recycling – recovery – rehabilitation – human dwelling – biomaterials

Resumo: Este dossiê reúne reflexões e estudos sobre reciclagem, recuperação e reabilitação no design, na arte e na arquitetura, entendidas não como categorias fechadas, mas como práticas contemporâneas que abrangem materiais, edifícios, enfoques e modos de intervenção. Os artigos abordam diferentes escalas e perspectivas: desde debates teóricos sobre materialidade e pensamento projetual até estratégias de sustentabilidade e eficiência energética aplicadas à habitação social e ao setor da saúde. Também são incluídas experiências experimentais com biomateriais, como a valorização do bagaço cervejeiro, e análises urbanas que exploram a reabilitação multiescalar e a ressignificação de vazios ferroviários. Por fim, o dossiê amplia-se para a extensão universitária e o aprimoramento do habitar popular, mostrando que a reabilitação pode ser concebida como prática social

e cultural. Em conjunto, os trabalhos confirmam que reciclar, recuperar e reabilitar constituem hoje formas críticas de interrogar o existente e projetar novas possibilidades para materiais, espaços e territórios.

Palavras-chave: reciclagem – recuperação – reabilitação – habitar humano – biomateriais

Dra. Ana Cravino: ORCID: 0000-0002-4770-9274 Universidad de Palermo/ Universidad de Buenos Aires

Doctora FADU-UBA. Magister en Gestión de Proyectos Educativos, CAECE. Profesora Superior Universitaria, UM. Arquitecta UM. Profesora de los Doctorados de la Universidad de Buenos Aires, de la Universidad Nacional del Litoral, de la Universidad Nacional de Córdoba, de la Universidad Nacional de Rosario, de la Universidad de Palermo, Argentina y del Doctorado de la Universidad Mayor San Andrés de Bolivia. Profesora de las Maestrías en Investigación Proyectual y en Historia y Crítica de la Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, de la Maestría en Diseño y Marketing de la Universidad Nacional de la Plata, de la Maestría en Arquitectura Sustentable de la Universidad del Congreso, Argentina y de la Maestría en Comunicación de Marca Transmedia, ESPOL, Ecuador. Investigadora categorizada del Programa de Incentivos. Evaluadora PRINUAR. Referato de innumerables publicaciones. Evaluadora de investigaciones, tesis de Maestría y Doctorado

Dr. Diego Fiscarelli: Especialista en Investigación Proyectual orientación Vivienda, en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU-UBA).

Doctor en Arquitectura y Urbanismo por el Doctorado en Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata. (año 2016).

Actualmente se desempeña como Investigador Asistente del CONICET.

Es docente de Teoría de la arquitectura en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata.

Ha publicado recientemente dos libros:

“Teoría y praxis de la arquitectura contemporánea: aportes en investigación y docencia desde el saber proyectual”. Editado en 2022 por la Universidad Nacional de Asunción. Paraguay.

Y además “Volver al proyecto: un análisis de la vivienda social adaptable desde la Investigación Proyectual”. Editado por Kliczkowski (Buenos Aires) en 2022.