

Descolonizar la mirada: herramientas pedagógicas para la lectura crítica de símbolos nacionales y regionales en el aula universitaria

Diego Beltrán⁽¹⁾

Resumen: Este relato sistematiza una experiencia docente universitaria en Bolivia que emplea la metodología de las tres preguntas —¿qué código activan?, ¿en qué soporte viven?, ¿quién las circula y quién se beneficia?— como estrategia de alfabetización visual crítica en el aula de diseño. Se trabaja con imágenes como artefactos políticos que modelan identidades nacionales y regionales, visibilizando los sesgos ideológicos inscritos en símbolos aparentemente neutros. Enmarcada en la pedagogía crítica, la alfabetización visual y el pensamiento decolonial, la propuesta busca desnaturalizar lo visual y fomentar una mirada situada y ética en los estudiantes. Los resultados muestran avances en vocabulario crítico, criterios de justicia epistémica en proyectos y reorientación del diseño desde lo formal hacia lo contextual. Se discuten las condiciones institucionales necesarias para sostener estas prácticas y se recomienda su institucionalización como módulo o taller en las carreras de diseño.

Palabras clave: docencia en diseño - alfabetización visual - pedagogía crítica - símbolos - decolonialidad.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 281]

(1) Ver CV en pág. 282

Introducción

En la enseñanza del diseño en contextos latinoamericanos resulta urgente desplazar prácticas formativas que reproducen miradas universalistas y descontextualizadas. En la Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca (USFXCH) se implementó una estrategia pedagógica orientada a la alfabetización visual crítica con el propósito de que el estudiantado identifique y cuestione las ideologías inscritas en los repertorios visuales nacionales y regionales. El presente relato sistematiza esa experiencia: describe el diseño, la implementación

y los resultados de una secuencia didáctica basada en la aplicación sostenida de tres preguntas metodológicas como catalizadores del pensamiento crítico y la acción proyectual.

Marco Pedagógico

El enfoque se sustenta en una confluencia entre pedagogía crítica (Freire, 1997), alfabetización visual crítica (Duncum, 2008) y pensamiento decolonial (Mignolo, 2000), considerando el aula como un espacio de liberación y concientización. Se concibe la lectura de imágenes no como un ejercicio pasivo, sino como un proceso activo de interpretación ideológica y política. Las tres preguntas metodológicas permiten descomponer las imágenes y reconfigurar su sentido en clave ética y contextual.

Metodología Docente

La experiencia se desarrolló en el marco de un curso semestral con 25 estudiantes de diseño gráfico. La secuencia se estructuró en cinco unidades: introducción teórica, diagnóstico de repertorios visuales, análisis crítico con la ficha de las Tres Preguntas, diseño de intervenciones mínimas, y restitución pública. Se utilizaron portafolios reflexivos, rúbricas de evaluación con enfoque ético, encuestas pre y post, y observaciones cualitativas. La práctica promovió el aprendizaje basado en indagación (inquiry-based learning) y metodologías participativas.

Resultados / Discusión

Se identificaron cuatro impactos centrales: (1) desarrollo de un vocabulario crítico y ético en los diagnósticos visuales; (2) incorporación de criterios de justicia epistémica en los proyectos; (3) reorientación del diseño desde lo formal hacia lo contextual y lo político; y (4) tensión productiva entre eficacia visual y responsabilidad ética. Las encuestas mostraron una mejora en la autoconfianza para el análisis visual y en la sensibilidad hacia el trabajo con comunidades. Las propuestas incluyeron señalética alternativa, carteles bilingües y micro-itinerarios urbanos.

Conclusiones

La metodología aplicada demuestra que es posible articular teoría crítica y práctica curricular mediante herramientas pedagógicas simples, pero potentes. La alfabetización visual crítica permite desplazar el diseño desde lo estético hacia lo ético. Las condiciones institucionales, el tiempo disponible y la vinculación con actores comunitarios son factores

clave para la sostenibilidad del impacto. Se recomienda institucionalizar esta metodología como módulo o taller en las carreras de diseño.

Referencias

- Dewey, J. (1938). *Experience and Education*. Kappa Delta Pi.
- Duncum, P. (2008). *Thinking critically about visual culture*. *Art Education*, 61(1), 6–11.
- Freire, P. (1997). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Fricker, M. (2007). *Epistemic Injustice: Power and the Ethics of Knowing*. Oxford University Press.
- Mignolo, W. D. (2000). *Local Histories/Global Designs: Coloniality, Subaltern Knowledges, and Border Thinking*. Princeton University Press.

Abstract: This report systematizes a university teaching experience in Bolivia that employs the three-question methodology—what code do they activate?, what medium do they inhabit?, who circulates them and who benefits from them?—as a strategy for critical visual literacy in the design classroom. It works with images as political artifacts that shape national and regional identities, making visible the ideological biases inscribed in seemingly neutral symbols. Framed within critical pedagogy, visual literacy, and decolonial thinking, the proposal seeks to denaturalize the visual and foster a situated and ethical gaze in students. The results show progress in critical vocabulary, epistemic justice criteria in projects, and the reorientation of design from the formal towards the contextual. The institutional conditions necessary to sustain these practices are discussed, and their institutionalization as a module or workshop in design degree programs is recommended.

Keywords: Design teaching - Visual literacy - Critical pedagogy - Symbols - Decoloniality.

Resumo: Este relato sistematiza uma experiência docente universitária na Bolívia que emprega a metodologia das três perguntas — qual código ativam?, em que suporte vivem?, quem as circula e quem se beneficia delas? — como estratégia de alfabetização visual crítica em sala de aula de design. Trabalha-se com imagens como artefatos políticos que moldam identidades nacionais e regionais, tornando visíveis os vieses ideológicos inscritos em símbolos aparentemente neutros. Enquadrada na pedagogia crítica, na alfabetização visual e no pensamento decolonial, a proposta busca desnaturalizar o visual e fomentar um olhar situado e ético nos estudantes. Os resultados mostram avanços em vocabulário crítico, critérios de justiça epistêmica em projetos e reorientação do design do formal para o contextual. Discutem-se as condições institucionais necessárias para sustentar estas

práticas e recomenda-se a sua institucionalização como módulo ou oficina nos cursos de design.

Palavras-chave: Docência em design - Alfabetização visual - Pedagogia crítica - Símbolos - Decolonialidade.

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo.]

Diego Beltrán: Diseñador gráfico, docente e investigador en procesos visuales decoloniales. Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca (USFXCH), Bolivia. Correo electrónico: beltran.diego@usfx.bo.