

Prólogo

La poética del espacio en el siglo XXI: entre la palabra, la experiencia y el proyecto

Sandra Navarrete ⁽¹⁾

Resumen: Este Cuaderno de Investigación examina la vigencia y transmutación de *La poética del espacio* de Gaston Bachelard en el siglo XXI, activando su legado no como una referencia histórica estática, sino como una herramienta crítica y metodológica ante las condiciones culturales, tecnológicas y pedagógicas contemporáneas. Frente a un escenario dominado por la aceleración digital, la automatización del lenguaje y la abstracción procedimental, este volumen compila contribuciones académicas que reivindican la fenomenología como un acto de resistencia epistemológica que devuelve la centralidad al cuerpo, la memoria y la percepción habitada.

A través de un recorrido estructurado en tres momentos —**Fundamento, Formación y Espacio situado**—, los artículos aquí reunidos configuran un campo de tensiones productivas entre la intuición sensible y el método sistemático, trazando una secuencia que va desde la construcción del aparato conceptual y las prácticas de taller basadas en la educación de la sensibilidad, hasta la confrontación con las lógicas algorítmicas y la lectura de la arquitectura y el paisaje como experiencias situadas y encarnadas. En última instancia, el volumen postula que proyectar e investigar constituyen modos fundamentales de habitar y abrir posibilidades de estar en el mundo.

Palabras clave: Fenomenología aplicada - Investigación proyectual - Pedagogía del diseño - Espacio situado - Gaston Bachelard

[Resúmenes en inglés y portugués en las páginas 15-16]

⁽¹⁾ Ver CV en pág. 16

Pensar hoy en la vigencia de *La poética del espacio* no implica simplemente volver a un texto fundacional de la filosofía y la teoría del habitar, sino aceptar una tarea más delicada: **desplazarlo sin traicionarlo**, dejarlo resonar en nuevas condiciones culturales, tecnológicas y pedagógicas, donde su sentido no se repite, sino que se transforma.

Este Cuaderno de Investigación se inscribe precisamente en ese gesto: no revisitar a Gaston Bachelard como una referencia histórica, sino activar su pensamiento como herramienta contemporánea para interrogar el diseño, la arquitectura y sus modos de enseñanza.

En un contexto atravesado por la aceleración tecnológica, la automatización del lenguaje y la creciente abstracción de los procesos proyectuales, la fenomenología reaparece no como nostalgia, sino como **necesidad crítica y gesto de retorno**. Volver a la experiencia, al cuerpo, a la percepción y a la memoria no es un gesto conservador, sino una forma de resistencia frente a la homogeneización del pensamiento y la pérdida de singularidad en la producción de conocimiento.

Este Cuaderno reúne investigaciones que, desde distintos enfoques, escalas y metodologías, comparten una preocupación común: **cómo pensar, enseñar y proyectar el espacio desde la experiencia vivida**. Lejos de constituir un corpus homogéneo, los artículos configuran un campo de tensiones productivas entre teoría y práctica, entre intuición y método, entre sensibilidad y sistema; tensiones que no se resuelven, sino que sostienen la vitalidad del pensamiento.

El recorrido se organiza en tres partes: Fundamento, Formación y Espacio situado, que no solo ordenan los contenidos, sino que trazan una **secuencia fenomenológica del conocimiento**: desde el pensamiento, hacia la enseñanza, y desde allí hacia el territorio y la arquitectura existente.

Primera parte: Fundamento

La primera parte establece el **campo conceptual** desde el cual se despliega todo el Cuaderno, como quien delimita un territorio antes de comenzar a habitarlo. No solo define conceptos, sino que establece una **posición epistemológica**: el espacio no se reduce a forma ni función, sino que se constituye en la experiencia.

El artículo *El legado fenomenológico de Gastón Bachelard*, de Luis Álvarez Falcón, sitúa el punto de partida: no se trata solo de una lectura del autor, sino de una relectura de la fenomenología como horizonte contemporáneo. Aquí, la obra de Bachelard se inscribe en una tradición filosófica que devuelve al espacio su espesor existencial, alejándolo de su reducción técnica.

A continuación, *La palabra y la imagen, un comienzo posible*, de Sandra Navarrete, introduce un desplazamiento decisivo: el proyecto no comienza en el programa, sino en una palabra. Una palabra que condensa experiencia, que activa la memoria y que se transforma en imagen. En este gesto, la fenomenología se convierte en **método**, en una forma de iniciar el proceso proyectual desde la intuición sensible.

El artículo *Poética del espacio: sintonía corporizada ante atmósferas arquitectónicas significativas*, de Karina Contreras Castellanos, profundiza en la relación entre cuerpo y atmósfera. La experiencia arquitectónica se entiende aquí como una **sintonía corporizada**, donde percepción y emoción se entrelazan en una relación directa con el espacio.

Por su parte, *¿Transmitir la poética del espacio, es una utopía?*, de Nora Andrea Codoni, plantea una pregunta clave para todo el Cuaderno: ¿es posible enseñar lo sensible? Lejos de ofrecer una respuesta cerrada, el texto abre un campo de reflexión donde la enseñanza no se limita a transmitir contenidos, sino que intenta **hacer lugar a la experiencia**.

Segunda parte: Formación

Si la primera parte funda el pensamiento, la segunda explora cómo ese pensamiento se **forma, se transmite y se encarna en la práctica**.

En *Arqueología de palabras y procesos*, Marcela Brkljacic y Sebastián Serrani sistematizan una experiencia pedagógica sostenida en el tiempo, donde la enseñanza del proyecto se entiende como la construcción de una sensibilidad. El taller aparece como un **laboratorio fenomenológico**, donde la palabra, el cuerpo y el espacio se articulan en un proceso formativo.

En continuidad con esta línea, *Encargarse para aprender. Prácticas situadas desde el Encargo como dispositivo arquitectónico*, los autores José Antonio Sánchez Toro, Reinaldo Chong Vega, José Francisco Tapia Díaz **profundizan en el primer acto proyectual** del estudiante, allí donde la materia sorprende y la percepción todavía busca su forma. A partir de experiencias de taller inicial en torno al hallazgo de una roca —como refugio interior y como injerto en el borde costero—, el artículo comprende el Encargo no como una tarea, sino como un dispositivo formativo que pone al estudiante frente a la responsabilidad de dar forma a lo que aún no la tiene. En diálogo con Bachelard, el texto sitúa la enseñanza en el umbral entre experiencia sensible, pensamiento encarnado e imaginación material.

El artículo *La poética del habitar desde la fenomenología de Gastón Bachelard*, de Adrián Baltierra Magaña, Donovan Jorge Lomelí Mendoza y Jatziri Márquez Cervantes, recupera el espesor teórico del habitar para proyectarlo hacia el diseño contemporáneo. Aquí, la fenomenología no es solo reflexión, sino una **contribución activa al pensamiento proyectual**.

Morfogénesis, de María Jimena Escoriza, Beatriz Ojeda y Facundo Lerda, introduce una dimensión distinta: la experimentación algorítmica. Este artículo tensiona el Cuaderno al plantear la relación entre generación automática de formas y experiencia. En este cruce entre código y percepción se abre una pregunta crucial: **¿puede la forma generarse sin experiencia, y aún así producirla?**

Estructuras móviles y vacíos urbanos, de Sebastián Serrani, Virginia Volonté, Eduardo Ovidio Romero y Mateo Suarez, desplaza la reflexión pedagógica hacia **una arquitectura de la contingencia**. A partir del trabajo desarrollado en el Instituto IDEA FAUD-UM, el artículo propone comprender las estructuras móviles no solo como soluciones técnicas, sino como dispositivos capaces de responder a territorios inestables, vacíos urbanos y dinámicas cambiantes del habitar contemporáneo. En diálogo con Bachelard, Solà-Morales, Clément y Koolhaas, la investigación transforma la **movilidad en una poética de lo adaptativo**, donde el vacío deja de ser ausencia para convertirse en posibilidad de acontecimiento.

En *Nave de exploración colectiva*, Matías Antezana Saavedra y Adolfo Guzmán Gálvez desplazan la formación hacia el viaje y el cuerpo compartido. La experiencia se vuelve colectiva, mediada por dispositivos que intensifican la percepción. El aprendizaje se configura como acontecimiento.

Finalmente, *El dibujo proyectual con encuadre fotográfico*, de Gonzalo Herrera León y Sebastián Serrani, introduce la dimensión de la representación. El dibujo deja de ser herramienta técnica para convertirse en **dispositivo escénico del habitar**, donde la imagen no representa, sino que anticipa la experiencia.

Esta segunda parte muestra que la fenomenología no es solo teoría, sino **práctica pedagógica**, un modo de formar la mirada, afinar el cuerpo y educar la sensibilidad.

Tercera parte: Espacio situado

La tercera parte desplaza la reflexión hacia el territorio y la obra, donde la experiencia deja de ser enunciada para volverse concreta, situada y encarnada.

En *Utzon en Mallorca. Can Lis*, Andrés Oyarzún y Carlos Lara desarrollan una lectura precisa de la obra como dispositivo fenomenológico. La arquitectura aparece como un sistema de relaciones entre luz, materia y horizonte, capaz de producir una **inmensidad íntima**.

El artículo *Intimidad y traza en Valparaíso*, de Mabel Pasilli Santibañez Gangas y Carola Andrea Molina Oyarzún, amplía la mirada hacia la ciudad. Aquí, la experiencia urbana se construye en la intersección entre cuerpo, memoria y cultura, dando lugar a una **poética urbana situada**.

Visor de paisaje, de Daniela Fullerton Moreno y Araceli Rodríguez González, propone un dispositivo que media entre percepción y entorno. El paisaje no se contempla: se construye, se encuadra, se experimenta. La arquitectura se convierte en **interfaz sensible**.

Finalmente, *La fenomenología en las sombras y acequias*, de Lucila Bastias, Franco Marchionni y Federica Cargnelutti, ancla la reflexión en el territorio mendocino. A través de variables sensibles como el agua, la sombra o el sonido, el paisaje se revela como una experiencia compleja, donde lo técnico se vuelve poético.

En esta tercera parte, el espacio deja de ser abstracción para convertirse en **experiencia situada**, donde arquitectura, territorio y percepción se entrelazan.

A modo de cierre

En conjunto, los artículos aquí reunidos permiten afirmar que la poética del espacio no ha perdido vigencia; por el contrario, se ha expandido, desplazándose sin perder su núcleo sensible. Desde la casa hacia el territorio, desde la palabra hacia la imagen, desde la experiencia hacia el proyecto, y desde la intuición hacia los nuevos sistemas de generación formal, el pensamiento de Bachelard se transforma sin agotarse.

Este Cuaderno no ofrece respuestas cerradas. Propone, en cambio, un campo de exploración donde investigar implica **atender, interpretar y habitar**.

Porque proyectar —como investigar— no consiste únicamente en resolver problemas, sino en abrir posibilidades de estar en el mundo.

Habitar no es ocupar un espacio: es dejarse afectar por él, resonar con su materia, reconocer en sus límites una forma de intimidad.

En un tiempo donde las formas pueden generarse sin experiencia, donde las imágenes circulan sin cuerpo y las palabras se producen sin memoria, este Cuaderno insiste en otra dirección: frente a la velocidad, la atención; frente a la abstracción, el cuerpo; frente a la forma, la experiencia.

Porque antes que forma hay imagen, antes que imagen hay palabra, y antes que toda palabra, hay una experiencia que la sostiene.

Y es allí, en ese instante previo, frágil y decisivo, donde la arquitectura comienza.

Abstract: This Research Journal examines the contemporary relevance and transmutation of Gaston Bachelard's *The Poetics of Space* in the 21st century, activating his legacy not as a static historical reference, but as a critical and methodological tool to address contemporary cultural, technological, and pedagogical conditions. In an era dominated by digital acceleration, language automation, and procedural abstraction, this volume compiles academic contributions that reclaim phenomenology as an act of epistemological resistance, restoring the centrality of the body, memory, and inhabited perception.

Through a journey structured into three main sections —**Foundation, Formation, and Situated Space**— the collected articles map a field of productive tensions between sensitive intuition and systematic method. This sequence progresses from the construction of a conceptual framework and studio practices rooted in cultivating sensibility, to confronting algorithmic logic and interpreting architecture and landscape as situated, embodied experiences. Ultimately, this volume posits that both designing and researching constitute fundamental modes of dwelling and unfolding possibilities of being in the world.

Keywords: Applied phenomenology - Design research - Design pedagogy - Situated space - Gaston Bachelard

Resumo: Este Caderno de Pesquisa examina a vigência e a transmutação de *A Poética do Espaço*, de Gaston Bachelard, no século XXI, ativando seu legado não como uma referência histórica estática, mas como uma ferramenta crítica e metodológica diante das condições culturais, tecnológicas e pedagógicas contemporâneas. Frente a um cenário dominado pela aceleração digital, pela automatização da linguagem e pela abstração procedimental, este volume compila contribuições acadêmicas que reivindicam a fenomenologia como um ato de resistência epistemológica que devolve a centralidade ao corpo, à memória e à percepção habitada.

Através de um percurso estruturado em três momentos —**Fundamento, Formação e Espaço situado**—, os artigos aqui reunidos configuram um campo de tensões produtivas

entre a intuição sensível e o método sistemático, traçando uma sequência que vai desde a construção do aparato conceitual e das práticas de ateliê baseadas na educação da sensibilidade, até o confronto com as lógicas algorítmicas e a leitura da arquitetura e da paisagem como experiências situadas e encarnadas. Em última análise, o volume postula que projetar e pesquisar constituem modos fundamentais de habitar e de abrir possibilidades de estar no mundo.

Palavras-chave: Fenomenologia aplicada - Pesquisa em design - Pedagogia do design - Espaço situado - Gaston Bachelard

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo.]

Sandra Navarrete. Arquitecta, Universidad de Mendoza, 1988. Doctora en Arquitectura, Universidad de Mendoza 2002. Posdoctorado Multidisciplinario en Diseño (PMD), Universidad de Palermo 2023. Investigadora categorizada. Directora de Proyectos de investigación en la Universidad de Mendoza (Neuroarquitectura) y en la Universidad Nacional de Cuyo (arquitectura fenomenológica). Directora de la Línea de Investigación “Creatividad, emoción y espacio” en la Universidad de Palermo (desde 2019). Coordinadora de la publicación anual Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo (desde 2019). Miembro de la Comisión Latinoamericana de Posgrado, Universidad de Palermo (desde 2010). Miembro del Comité del Doctorado de Diseño, Universidad de Palermo (desde 2010). Miembro estable de la Comisión de Doctorado, Universidad de Mendoza (desde 2020). Profesora Titular Doctorado en Arquitectura de Universidad de Mendoza en Filosofía de la Arquitectura (desde 2002). Directora de la Diplomatura de Posgrado en Arquitectura Fenomenológica de la Universidad Nacional de Cuyo (2016 – 2024). Profesora Titular de grado de la Universidad de Mendoza (desde 1988 hasta la actualidad) en Historia de la Arquitectura y del Urbanismo 3 y Tendencias actuales. Profesora Titular de grado de la Universidad Nacional de Cuyo (2012 – 2024) en Diseño de interiores, Crítica de la arquitectura y Seminario de investigación aplicada a Trabajo final. Profesora Titular de grado de la Universidad de Mendoza y en la Universidad Nacional de Cuyo (2012 – 2014). Profesora Titular de la Licenciatura en Diseño de la Universidad de Palermo en Historia y Tendencias del Diseño 1 (desde 2024). Coordinadora de la carrera de arquitectura y Directora de las carreras de diseño en la Universidad de Mendoza (1994 – 2011). Numerosas publicaciones indexadas.