

Estructuras móviles y vacíos urbanos: una poética de lo adaptativo y el itinerario universitario del Instituto IDEA FAUD-UM

Sebastián Serrani, Virginia Volonté,
Eduardo Ovidio Romero y Mateo Suarez ⁽¹⁾

Resumen: En el contexto contemporáneo, marcado por la contingencia, la inestabilidad territorial y la transformación acelerada de las dinámicas urbanas, la arquitectura se ve interpelada a revisar críticamente sus estrategias proyectuales y constructivas. El presente trabajo, desarrollado desde el Instituto de Diseño y Experimentación Arquitectónica (IDEA) de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad de Mendoza, propone una reflexión sobre las estructuras móviles como condición proyectual capaz de responder a escenarios caracterizados por el cambio, la incertidumbre y la mutabilidad. La investigación articula arquitectura, pedagogía y teoría urbana desde una perspectiva interdisciplinaria que vincula pensamiento fenomenológico, urbanismo infraestructural y poética del habitar. A partir de experiencias desarrolladas en talleres, ejercicios académicos y casos de estudio —particularmente la reutilización de la ex-Oleaginosa de Río Cuarto—, el trabajo propone comprender la movilidad no únicamente como una condición técnica, sino como una forma contemporánea de relación entre sujeto, espacio y territorio. Desde esta perspectiva, las estructuras móviles son entendidas como dispositivos capaces de intensificar la participación del habitante en la conformación del espacio, favoreciendo modos adaptativos, efímeros y contingentes de habitar. El artículo explora además la relación entre vacíos urbanos, ruina, paisaje y memoria, incorporando aportes de Ignasi de Solà-Morales, Gilles Clément, Rem Koolhaas y Gaston Bachelard. Se sostiene que la arquitectura contemporánea, frente a la crisis de las formas rígidas y permanentes, requiere desplazarse hacia modelos capaces de operar desde la incertidumbre, entendiendo el vacío no como carencia, sino como posibilidad de acontecimiento.

Palabras clave: estructuras móviles - vacíos urbanos - contingencia - poética del habitar - arquitectura adaptativa

[Resúmenes en inglés y portugués en las páginas 167-168]

⁽¹⁾ Ver CVs en pág. 169

Arquitectura, contingencia y situacionalidad del Instituto IDEA

Aproximaciones a una introducción

En el contexto contemporáneo, marcado por una contingencia global creciente, la arquitectura enfrenta la necesidad de revisar críticamente sus modos tradicionales de proyectar y construir. Las crisis sanitarias, los desplazamientos sociales, las transformaciones ambientales y las dinámicas urbanas inestables han puesto en cuestión los modelos rígidos y permanentes que caracterizaron gran parte de la producción arquitectónica moderna. La investigación desarrollada por el Instituto de Diseño y Experimentación Arquitectónica (IDEA), perteneciente a la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad de Mendoza, surge precisamente desde esta inquietud: pensar una arquitectura capaz de responder a escenarios cambiantes mediante estructuras adaptativas, móviles y transformables.

La hipótesis central sostiene que, al aumentar la movilidad de los componentes estructurales, se incrementa la capacidad de respuesta de la arquitectura frente a situaciones contingentes e inciertas. Sin embargo, esta movilidad no se entiende únicamente como desplazamiento físico o flexibilidad técnica, sino como una condición existencial del habitar contemporáneo.

En este sentido, el proyecto busca desplazar la comprensión de la estructura desde su definición clásica como soporte rígido hacia una condición relacional y dinámica. La estructura deja de ser solamente aquello que sostiene para convertirse en aquello que posibilita acontecimientos.

La investigación encuentra resonancias en la fenomenología del espacio propuesta por Gaston Bachelard. En *La poética del espacio*, el autor desplaza la comprensión geométrica y funcional del espacio hacia una dimensión afectiva y experiencial, entendiendo la arquitectura como un ámbito donde imaginación, memoria y experiencia humana se entrelazan.

Desde esta perspectiva, la movilidad no constituye únicamente una respuesta técnica frente a la contingencia, sino una forma contemporánea de habitar el mundo. La estructura móvil se convierte en un espacio abierto a la transformación, donde el sujeto deja de ocupar pasivamente un lugar predeterminado para participar activamente en la configuración del espacio.

Aproximación metodológica

El presente trabajo se inscribe en una investigación de carácter exploratorio, cualitativo e interdisciplinario desarrollada en el Instituto IDEA FAUD-UM. La metodología articula reflexión teórica, análisis de casos de estudio y experiencias pedagógicas vinculadas a la experimentación proyectual.

La investigación combina:

- Análisis conceptual sobre movilidad, estructura y contingencia;
- Revisión crítica de referencias arquitectónicas y urbanas;
- Experiencias desarrolladas en talleres y ejercicios académicos;
- Observación y análisis proyectual de vacíos urbanos;
- Desarrollo de prototipos y sistemas adaptativos.

El trabajo toma como caso de estudio principal la reutilización de la ex-Oleaginosa de Río Cuarto, entendida como un territorio de experimentación donde convergen memoria industrial, ruina, paisaje y posibilidad de transformación.

La investigación se organiza desde una perspectiva fenomenológica del habitar, complementada con herramientas provenientes del urbanismo infraestructural, la teoría crítica del paisaje y las nociones contemporáneas de adaptabilidad y movilidad.

1. Arquitectura, contingencia y la poética de lo adaptativo

El trabajo desarrollado por el Instituto IDEA busca desmontar la concepción tradicional de la estructura como condición material fija y estable. Frente a ello, propone comprender la estructura como una condición dinámica que involucra tanto al objeto arquitectónico como al sujeto que lo habita.

La arquitectura aparece así como una situación construida por acontecimientos, más próxima a una condición abierta que a una forma cerrada.

En esta línea, la noción situacionista de Guy Debord resulta particularmente significativa. La situación construida puede entenderse como un momento de vida deliberadamente organizado mediante relaciones espaciales, acontecimientos y prácticas colectivas.

La estructura móvil adquiere entonces una dimensión poética: posibilita nuevas configuraciones del habitar y nuevas relaciones entre cuerpo, espacio y territorio.

Esta idea encuentra antecedentes claros en proyectos como la Casa Pao de Toyo Ito, donde la vivienda se entiende como un dispositivo liviano y transformable capaz de adaptarse a los desplazamientos y ritmos urbanos contemporáneos.

En lugar de concebir la arquitectura como permanencia absoluta, la investigación del IDEA propone asumir la mutabilidad como condición constitutiva del espacio contemporáneo.

Desde la fenomenología de Bachelard, esta apertura puede leerse como una transformación de la relación entre refugio y mundo. El espacio deja de ser únicamente protección para convertirse también en posibilidad de transformación.

2. Epistemología y articulación con la docencia

La investigación distingue claramente entre producción de conocimiento y demostración técnica. El proyecto no se limita a validar soluciones constructivas, sino que busca producir nuevas maneras de pensar la arquitectura desde la movilidad, la adaptabilidad y la contingencia.

En el ámbito pedagógico, esto implica revisar críticamente la enseñanza tradicional de las estructuras dentro de la formación arquitectónica.

Una observación desarrollada en la FAUD-UM evidenció que gran parte de los ejercicios estructurales se concentraban exclusivamente en el problema del sostén y la estabilidad. Frente a ello, el Instituto IDEA comenzó a desarrollar experiencias orientadas a explorar estructuras móviles, transformables y adaptativas.

La investigación propone comprender la movilidad como una herramienta pedagógica capaz de modificar la percepción espacial del estudiante. La manipulación de estructuras reconfigurables permite una comprensión más profunda del espacio como sistema dinámico. En este contexto, la estructura deja de ser únicamente cálculo para transformarse en experiencia.

Se desarrolló además un sistema conceptual que clasifica distintos tipos de movilidad:

- Movilidad A: desplazamiento sin alteración volumétrica;
- Movilidad B: desplazamiento con transformación formal;
- Movilidad C: combinación de ambas condiciones.

Más allá de su utilidad clasificatoria, esta sistematización permite abrir una reflexión más amplia sobre la relación entre cuerpo, transformación y espacio.

La enseñanza deja entonces de centrarse únicamente en el objeto terminado y comienza a valorar el proceso, la variación y el acontecimiento.

3. Vacíos urbanos

La perspectiva de la movilidad arquitectónica se extiende inevitablemente hacia la ciudad, entendida aquí no como una configuración estable de objetos construidos, sino como una estructura dinámica sometida a transformaciones constantes. Desde esta mirada, el espacio urbano contemporáneo aparece atravesado por discontinuidades, fragmentos residuales, ruinas industriales y territorios ambiguos que escapan a las lógicas tradicionales del planeamiento.

La investigación desarrollada en el Instituto IDEA entiende estos espacios no como errores urbanos ni como simples carencias funcionales, sino como territorios de latencia. Su potencia reside precisamente en aquello que aún no se define del todo. Son espacios suspendidos entre memoria y posibilidad.

La noción de *terrain vague* desarrollada por Ignasi de Solà-Morales resulta particularmente significativa para comprender esta condición. El vacío urbano aparece como un lugar

aparentemente desprovisto de utilidad inmediata, pero cargado de resonancias afectivas y potencialidades futuras. Más que ausencia, el vacío representa una apertura.

Esta condición encuentra afinidades con la lectura fenomenológica del espacio desarrollada por Gaston Bachelard. El vacío no es únicamente un intervalo físico entre construcciones; es también un ámbito de imaginación. Del mismo modo que la casa bachelardiana contiene rincones, refugios y zonas de intimidad, los vacíos urbanos pueden leerse como espacios de suspensión donde la ciudad todavía no concluye de fijar su significado.

En esta línea, la investigación incorpora también las reflexiones de Gilles Clément sobre el Tercer Paisaje. Los espacios residuales —bordes ferroviarios, terrenos baldíos, infraestructuras abandonadas, áreas industriales en desuso— contienen formas de vida y dinámicas invisibles para la planificación urbana convencional. Son territorios indecisos, donde la naturaleza y la cultura permanecen en negociación permanente.

La movilidad arquitectónica adquiere aquí una dimensión crítica. Las estructuras móviles no buscan ocupar definitivamente estos vacíos ni completar la ciudad mediante nuevas formas permanentes. Por el contrario, permiten establecer ocupaciones reversibles, situaciones temporales y acontecimientos espaciales capaces de activar el territorio sin clausurarlo.

Desde esta perspectiva, el vacío deja de entenderse como superficie pasiva y se transforma en un espacio de relación. La arquitectura móvil no llega para imponer orden, sino para establecer vínculos transitorios entre memoria, cuerpo y territorio.

Esta condición permite pensar la ciudad como una estructura abierta y mutable, donde los espacios abandonados pueden recuperar capacidad de acontecimiento mediante intervenciones ligeras, desmontables y adaptativas.

La investigación del IDEA propone entonces comprender el vacío urbano como un campo de experimentación arquitectónica y pedagógica. Allí donde el urbanismo tradicional percibe ausencia, la arquitectura móvil reconoce posibilidad.

Más aún, estos territorios permiten ensayar nuevas formas de habitar contemporáneo. Frente a una cultura urbana dominada por la permanencia y la especialización rígida de funciones, los vacíos introducen incertidumbre, apropiación temporal y transformación. La ciudad deja de presentarse como objeto concluido para convertirse en proceso.

En este sentido, caminar, ocupar, instalar, desmontar o reconfigurar se transforman en operaciones proyectuales capaces de producir nuevas lecturas urbanas.

El trabajo del Instituto IDEA incorpora estas prácticas mediante ejercicios pedagógicos, estudios territoriales y exploraciones proyectuales donde la movilidad permite activar relaciones entre cuerpo y paisaje.

La idea de paisaje híbrido resulta aquí fundamental. El vacío urbano no pertenece únicamente al ámbito de la arquitectura ni exclusivamente a la naturaleza. Se sitúa en un territorio intermedio donde convergen ruina, vegetación espontánea, memoria industrial, prácticas sociales y temporalidades superpuestas.

Esta complejidad exige abandonar las categorías rígidas del urbanismo moderno para aproximarse a formas más abiertas de interpretación territorial.

Desde esta mirada, el vacío no es aquello que falta en la ciudad.

El vacío es aquello que todavía puede llegar a ser.

4. La ex-Oleaginosa de Río Cuarto

Un caso de potencialidad territorial

La reutilización de la ex-Oleaginosa de Río Cuarto constituye uno de los principales casos de estudio desarrollados por la investigación. El conjunto industrial abandonado aparece como un territorio atravesado por múltiples temporalidades: memoria productiva, ruina material, abandono y potencial de transformación. La propuesta no busca restaurar el edificio en términos tradicionales ni borrar las huellas del tiempo. Por el contrario, entiende la ruina como condición activa del proyecto. El vacío producido por el abandono se convierte en oportunidad para nuevas formas de apropiación.

El proyecto propone incorporar:

- Espacios culturales;
- Estructuras móviles;
- Dispositivos efímeros;
- Programas educativos y comunitarios;
- Jardines urbanos y espacios productivos.

La arquitectura se piensa aquí desde la coexistencia entre permanencia y transformación. La ruina no desaparece; permanece como memoria visible.

Las estructuras móviles introducen variabilidad, acontecimiento y nuevas temporalidades sobre el soporte industrial existente.

En lugar de negar el vacío, el proyecto lo intensifica como condición de posibilidad.

5. La crítica al vacío y la presencia ausente

Rem Koolhaas y la monumentalidad contemporánea

Las reflexiones de Rem Koolhaas permiten ampliar críticamente el problema del vacío urbano y establecer un contrapunto decisivo con la lógica de las estructuras móviles desarrollada por el Instituto IDEA.

Para Koolhaas, gran parte de la arquitectura metropolitana contemporánea produce una monumentalidad vaciada de contenido. El rascacielos se convierte en automonumento: una presencia excesiva que, paradójicamente, pierde capacidad de significado. La torre aparece como un objeto autosuficiente que monopoliza el paisaje urbano y transforma la ciudad en espectáculo.

La investigación del IDEA se posiciona en el extremo opuesto de esta lógica.

En lugar de producir objetos permanentes, cerrados y autosuficientes, las estructuras móviles trabajan con la incertidumbre, la reversibilidad y la condición inacabada del territorio. Allí donde la monumentalidad moderna aspiraba a la permanencia, la movilidad introduce contingencia.

Koolhaas plantea que el vacío puede constituirse como la forma más intensa de presencia.

Esta idea adquiere especial relevancia en la reutilización de ruinas y vacíos urbanos, donde aquello que ha perdido función comienza a adquirir una nueva potencia simbólica.

La ex-Oleaginosa de Río Cuarto representa precisamente esta condición. La ruina industrial no es comprendida únicamente como deterioro, sino como acumulación de capas temporales, memorias productivas y posibilidades latentes.

Desde esta perspectiva, intervenir un vacío no implica necesariamente completarlo.

La arquitectura móvil permite operar desde otra lógica: activar sin clausurar.

Las estructuras efímeras, desmontables o adaptativas no buscan borrar las huellas del pasado ni estabilizar definitivamente el territorio. Introducen acontecimientos capaces de reactivar la experiencia urbana manteniendo abierta la condición del lugar.

La investigación recupera aquí ciertos antecedentes artísticos y arquitectónicos donde la ausencia se convierte en materia proyectual.

Los trabajos de Gordon Matta-Clark, las derivas situacionistas o algunas experiencias vinculadas al land art permiten comprender cómo el vacío puede adquirir densidad poética precisamente a partir de su incompletud.

Del mismo modo, las ruinas industriales contemporáneas contienen una potencia espacial que excede su condición material. Son espacios atravesados por memoria, abandono y expectativa.

La arquitectura móvil no actúa sobre ellos desde una lógica restaurativa clásica, sino desde una relación más próxima al injerto, la ocupación transitoria y el acontecimiento.

Esta condición vuelve particularmente relevante la noción de situación construida desarrollada por Guy Debord.

La arquitectura deja de ser únicamente objeto físico para convertirse en organización temporal de experiencias.

La situación construida aparece como un momento de intensidad espacial donde espacio, cuerpo y acción se articulan.

En este marco, las estructuras móviles permiten generar situaciones reversibles y mutables que transforman la percepción del territorio.

El vacío deja entonces de ser fondo pasivo para convertirse en protagonista.

La crítica de Koolhaas a la monumentalidad moderna resulta particularmente fértil para comprender esta operación.

Mientras el automonumento aspira a consolidarse como presencia absoluta, la arquitectura móvil acepta su condición transitoria.

No busca imponerse sobre el territorio.

Busca dialogar con él.

La poética de lo adaptativo desarrollada por el Instituto IDEA se sostiene precisamente en esta tensión entre presencia y desaparición, entre ocupación y apertura, entre estructura y acontecimiento.

La ciudad contemporánea ya no puede pensarse únicamente desde la permanencia.

Necesita estructuras capaces de aceptar la transformación como condición constitutiva del habitar.

Aportes de la investigación

A partir del desarrollo teórico, proyectual y pedagógico presentado, es posible reconocer los siguientes aportes:

- La conceptualización de las estructuras móviles como condición proyectual contemporánea;
- La articulación entre movilidad, contingencia y habitar;
- La reinterpretación de los vacíos urbanos como potencialidades espaciales y simbólicas;
- El desarrollo de una línea pedagógica basada en estructuras adaptativas;
- La relación entre arquitectura efímera y experiencia urbana;
- La incorporación de la noción de situación construida en el ámbito de la enseñanza;
- La comprensión del vacío como condición activa del proyecto y no como carencia;
- La integración entre teoría fenomenológica, urbanismo crítico y experimentación proyectual.

Consideraciones finales

La investigación desarrollada por el Instituto IDEA propone una relectura contemporánea de la arquitectura desde la movilidad, la adaptabilidad y la contingencia.

En un contexto marcado por la inestabilidad territorial y social, las estructuras móviles permiten pensar espacios abiertos a la transformación y al acontecimiento.

La arquitectura deja de afirmarse exclusivamente en la permanencia para incorporar el cambio como condición constitutiva.

Del mismo modo, la reutilización de vacíos urbanos demuestra que la ciudad contemporánea no necesita necesariamente nuevas monumentalidades, sino nuevas formas de relación con aquello que permanece abandonado, suspendido o latente.

Las estructuras móviles permiten intervenir estos territorios sin clausurarlos, manteniendo abierta su capacidad de transformación. En este sentido, la investigación dialoga profundamente con la fenomenología de Gaston Bachelard.

La arquitectura no aparece únicamente como técnica o forma, sino como experiencia del habitar. El espacio se comprende desde su dimensión imaginaria, afectiva y existencial.

Así, frente a una cultura urbana marcada por la saturación y la rigidez, la movilidad arquitectónica abre la posibilidad de una arquitectura más reversible, más contingente y más próxima a las dinámicas reales de la vida contemporánea.

No se trata únicamente de mover estructuras.

Se trata de volver móvil la propia idea del habitar.

Referencias bibliográficas

- Bachelard, G. (2000). *La poética del espacio*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Careri, F. (2002). *Walskapes. El andar como práctica estética*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Cheng, F. (1993). *Vacío y Plenitud* (Traducción de Vide et Plein, 1979). Madrid: Ediciones Siruela.
- Clément, G. (2007). *Manifiesto del Tercer Paisaje*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili SL.
- Davis, I. (1980). *Arquitectura de emergencia*. Ediciones Gustavo Gili.
- Debord, G. (1958). *Situación construida* (Definición citada). (Referencia implícita en la fuente).
- Deleuze, G. (1968). *Différence et répétition*. PUF.
- Deleuze, G. (1969). *Logique du sens. Les éditions de minuit*.
- De Temmerman, N., Mollaert, M., & Van Mele, T. (2007). *Design and analysis of a foldable mobile shelter system*. En Adaptables 2006.
- Dostoyevsky, F. (1872). *The Demons*. (Referencia citada en la fuente).
- Ferriss, H. (1929). *The Metropolis of Tomorrow*. New York: Ives Washburn.
- Friedman, Y. (1958). *Arquitectura construida para sociedades móviles*. (Concepto implícito en la fuente).
- Fuller, R. B. (1961). *Synergetics: Explorations in the geometry of thinking*. Macmillan.
- Gargiani, R. (2008). *Rem Koolhaas/OMA: The Construction of Merveilles*. Lausanne: EPFL Press.
- Gomez-Jauregui, V. (2007). *Tensegridad: Estructuras tensegríticas en ciencia y arte*. Universidad de Cantabria.
- Ito, T. (1985). *Casa Pao*. (Prototipo implícito en la mención).
- Joyce, J. (1922). *Ulysses*. (Referencia citada en la fuente).
- Koolhaas, R. (1978). *Delirious New York*. New York: Oxford University Press.
- Lang, F. (1989). *Metropolis*. London: Faber&Faber.
- Lynch, K. (2005). *Echar a perder: un análisis del deterioro*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- OMA in Manhattan. Architectural Design AD Profile 5 (OMA in Manhattan), 47(5).
- Otto, F. (1979). *Arquitectura adaptable*. Ediciones Gustavo Gili.
- Smithson, R. (1967). *A tour of the Monuments of Passaic*. Artforum.
- Sola Morales, I. (1995). *Urbanite Intersticielle*. Inter Art Actuel, (61). Québec.
- Walser, R. (1996). *El paseo* (Traducción de Der Spaziergang, 1917). Madrid: Siruela.

Abstract: In the contemporary context, marked by contingency, territorial instability, and the accelerated transformation of urban dynamics, architecture is compelled to critically reassess its design and construction strategies. This work, developed within the Institute of Architectural Design and Experimentation (IDEA) at the Faculty of Architecture, Urbanism and Design of the University of Mendoza, proposes a reflection on mobile structures as a design condition capable of responding to scenarios characterized by change, uncertainty, and mutability.

The research articulates architecture, pedagogy, and urban theory from an interdisciplinary perspective that links phenomenological thought, infrastructural urbanism, and the poetics of dwelling. Based on experiences developed in workshops, academic exercises, and case studies — particularly the reuse of the former Oleaginosa plant in Río Cuarto — the work proposes understanding mobility not only as a technical condition, but also as a contemporary form of relationship between subject, space, and territory.

From this perspective, mobile structures are understood as devices capable of intensifying the inhabitant's participation in the configuration of space, fostering adaptive, ephemeral, and contingent modes of inhabiting. The article also explores the relationship between urban voids, ruin, landscape, and memory, incorporating contributions from Ignasi de Solà-Morales, Gilles Clément, Rem Koolhaas, and Gaston Bachelard.

It is argued that contemporary architecture, faced with the crisis of rigid and permanent forms, must shift toward models capable of operating from uncertainty, understanding emptiness not as absence, but as the possibility of event.

Keywords: mobile structures - urban voids - contingency - poetics of dwelling - adaptive architecture

Resumo: No contexto contemporâneo, marcado pela contingência, pela instabilidade territorial e pela transformação acelerada das dinâmicas urbanas, a arquitetura é interpelada a revisar criticamente suas estratégias projetuais e construtivas. O presente trabalho, desenvolvido a partir do Instituto de Diseño y Experimentación Arquitectónica (IDEA) da Faculdade de Arquitetura, Urbanismo e Design da Universidade de Mendoza, propõe uma reflexão sobre as estruturas móveis como condição projetual capaz de responder a cenários caracterizados pela mudança, pela incerteza e pela mutabilidade.

A pesquisa articula arquitetura, pedagogia e teoria urbana a partir de uma perspectiva interdisciplinar que vincula pensamento fenomenológico, urbanismo infraestrutural e poética do habitar. Com base em experiências desenvolvidas em ateliês, exercícios acadêmicos e estudos de caso — particularmente a reutilização da ex-Oleaginosa de Río Cuarto —, o trabalho propõe compreender a mobilidade não apenas como uma condição técnica, mas como uma forma contemporânea de relação entre sujeito, espaço e território.

Sob essa perspectiva, as estruturas móveis são entendidas como dispositivos capazes de intensificar a participação do habitante na conformação do espaço, favorecendo modos adaptativos, efêmeros e contingentes de habitar. O artigo explora ainda a relação entre vazios urbanos, ruína, paisagem e memória, incorporando contribuições de Ignasi de Solà-Morales, Gilles Clément, Rem Koolhaas e Gaston Bachelard.

Sustenta-se que a arquitetura contemporânea, diante da crise das formas rígidas e permanentes, necessita deslocar-se em direção a modelos capazes de operar a partir da incerteza, compreendendo o vazio não como carência, mas como possibilidade de acontecimento.

Palavras-chave: estruturas móveis - vazios urbanos - contingência - poética do habitar - arquitetura adaptativa

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo.]

Sebastián Serrani es arquitecto egresado de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad de Mendoza. Cuenta con estudios de posgrado como Magíster en Arte y Arquitectura por la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC, Barcelona, 2006) y es Especialista del Programa de Actualización Proyectual por la Universidad de Buenos Aires (UBA). En el ámbito de la gestión institucional, se desempeñó como Director Académico de la FAUD-UM durante el periodo comprendido entre los años 2016 y 2024, ejerciendo actualmente el cargo de Decano de dicha institución. Como docente e investigador de la casa de estudios, ejerce las funciones de Profesor Titular en las asignaturas de Ambiente 1 (Sede Central) y Diseño Arquitectónico (Sede San Rafael), además de desempeñarse como Director de Trabajos Finales de Grado. En el plano de la difusión disciplinar y la práctica profesional, ejerce el rol de Director de la revista digital 3x3 y coordina activamente la producción arquitectónica desde su propia oficina profesional denominada Serrani_estudio de arquitectura.

Virginia Volonté es Arquitecta y Magíster en Diseño Arquitectónico. Se desempeña como docente e investigadora en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad de Mendoza, sede Río Cuarto, donde desarrolla actividades en las áreas de Ambiente, Diseño Arquitectónico y Proyecto Final. Integra el Instituto de Diseño y Experimentación Arquitectónica (IDEA FAUD-UM), participando en investigaciones vinculadas a estructuras móviles, vacíos urbanos, paisaje y experimentación proyectual contemporánea. Su trabajo articula arquitectura, percepción y poética del habitar, con especial interés en procesos proyectuales abiertos, flexibles y situados. Ha dirigido y codirigido proyectos finales de carrera vinculados a arquitectura experimental, espacialidades efímeras y reutilización de vacíos urbanos. Asimismo, participa en actividades académicas y de extensión vinculadas a territorio, ciudad y pensamiento arquitectónico contemporáneo.

Eduardo Ovidio Romero es Doctor en Filosofía, Doctor en Ética y Posdoctor en Ciencias Sociales y Humanas. Se desempeña como Profesor Titular Regular y Coordinador de Posgrado de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad de Mendoza, sede Río Cuarto, y como Profesor Adjunto Ordinario en la Universidad Nacional de Villa Mercedes. Su trabajo académico se orienta a la ética del discurso, la fenomenología, la filosofía contemporánea y la epistemología, articulando pensamiento filosófico y problemáticas culturales actuales. Ha desarrollado investigaciones y publicaciones vinculadas a Karl-Otto Apel, Enrique Dussel y la filosofía latinoamericana contemporánea. Fue becario del CONICET e investigador categoría I, realizando además períodos de formación académica en Alemania, México y Brasil. Participa en proyectos de investigación interdisciplinarios vinculados a filosofía, educación y arquitectura.

Mateo Suarez es arquitecto egresado Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad de Mendoza, sede Río Cuarto en 2025. Integra el Instituto de Diseño y Experimentación Arquitectónica (IDEA FAUD-UM),