

La fenomenología en las sombras y acequias. Variables sensibles del paisaje para re leer la ciudad oasis

Lucila Bastias, Franco Marchionni y
Federica Cargnelutti ⁽¹⁾

Resumen: Esta investigación busca superar el análisis urbano estrictamente descriptivo para explorar una metodología de interpretación poética del paisaje. Se usa como caso de estudio el modelo de ciudad oasis, Mendoza, Argentina. El proyecto se vincula con la asignatura Cultura Arquitectónica de la FAUD UM, centrada en la lectura sensible de la forma urbana. Esta propuesta introduce la dimensión emocional en el entorno construido a través de la fenomenología de Gastón Bachelard, quien concibe el espacio como un receptor de memoria, imaginación y valores afectivos. Asimismo, se apoya en Juhani Pallasmaa (2012) para abordar la ciudad como una experiencia multisensorial cargada de resonancias afectivas y se completa con Enrico Tedeschi para entender el binomio paisaje natural - paisaje cultural (1962). En Mendoza esta relación, se manifiesta en variables con un alto impacto emocional: el alivio de la sombra del arbolado público, el sonido del agua en las acequias y la inmensidad de la cordillera como marco urbano dan cuentas de esas perspectivas. La investigación advierte que los análisis basados solo en datos objetivos condicionan el diseño urbano futuro. Por lo tanto, se propone un marco teórico - pedagógico como herramienta de lectura poética del paisaje urbano. Este instrumento funcionaría como un puente metodológico para transferir la experiencia emocional a los estudiantes en formación, acercándolos a reconocer los criterios de diseño y gestión urbana a futuro. El objetivo es fomentar un desarrollo del oasis que respete su narrativa simbólica, entendiendo que la emoción y la creatividad ligadas al Genius Loci (Norberg-Schulz, 1981), podrían servir como estímulos para la sostenibilidad proyectual.

Palabras clave: ciudad oasis - fenomenología - memoria - percepción urbana

[Resúmenes en inglés y portugués en las páginas 261-262]

⁽¹⁾ Ver CVs en pp. 262-263

Introducción

En la formación inicial del arquitecto, la comprensión de la ciudad suele abordarse desde la morfología o la funcionalidad. Sin embargo, el desafío de la “lugaridad” exige una visión que articule la realidad material con la sensibilidad del habitante. En Mendoza, esta necesidad se acentúa aún más dado que se trata de una construcción urbana antrópica que desafía al desierto.

La ciudad de Mendoza, Argentina, se encuentra inserta en un ambiente natural árido de tipo semidesértico.



Imagen 1. Paisaje natural de desierto
<https://dynamic-media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-o/0b/e6/3b/21/photo-0jpg.jpg?w=1200&h=-1&s=1>

Sin embargo, gracias a la constante intervención del hombre transformando ese ambiente, se generan características únicas relacionadas a la creación de un oasis. En línea con una de las acepciones de la RAE, se define como oasis al sitio con vegetación y presencia de agua que se encuentra aislado en zonas de desierto; lo que hace mención al significado de oasis natural. Sin embargo, en el caso particular de Mendoza se trata de una intervención antrópica con precedente en los Huarpes, antiguos pobladores de estas tierras, quienes consolidaron técnicas de riego (influenciadas por los incas) para derivar agua del río Mendoza mediante acequias y canales. Estas obras prehispánicas, basadas en el manejo de deshielos, sentaron las bases del oasis. En 1561 Pedro del Castillo asume la fundación de la ciudad y mantiene como eje estructurante de la trama el principal canal pre hispánico Cacique Guaymallén. Luego del terremoto que destruye la ciudad fundacional en 1861, se relocaliza hacia el nor-oeste de la misma, en contrapendiente del escurrimiento natural de las aguas, para prevenir inundaciones urbanas por aluviones. La nueva ciudad integró el manejo del agua como un elemento central del ordenamiento territorial. La propuesta mantuvo la herencia Huarpe mediante la conducción de agua desde el río Mendoza a canales que llegan al sector urbano y se superponen a la traza en damero de la ciudad, posibilitando la incorporación de forestación lineal sobre calles y avenidas. Esta acción, junto al tipo de arquitectura continua y de baja altura, dio lugar a lo que se considera ciudad oasis. (*Imagen 2*)



Imagen 2. Paisaje antropizado del oasis mendocino

Fuente: https://www.irrigacion.gov.ar/archivo_historico/wp-content/uploads/2021/11/paisaje-cultural_recorrida-1.png

El modelo decimonónico de ciudad higienista, consolidado a lo largo del siglo XX, enfrenta hoy situaciones adversas como el crecimiento urbano exponencial, la falta de regulaciones, las especulaciones e intereses inmobiliarios, entre otros. Estos factores han llevado a la fragilidad del sistema de oasis, cuestionando su vigencia y disminuyendo las características ambientales del mismo. Frente a este escenario surge la necesidad de revisar las metodologías de enseñanza-aprendizaje en el ciclo inicial. Desde la cátedra se considera relevante concientizar al estudiante sobre el valor que el sistema tiene para la sociedad que lo habita, por lo que resulta imperioso no sólo explicar sus componentes y funcionamiento sino fundamentalmente sensibilizar acerca de sus beneficios ambientales, simbólicos y culturales. (*Imagen 3*) Así, desde un posicionamiento fenomenológico-hermenéutico, la pregunta sobre la que reflexiona este trabajo es: *¿Cómo desarrollar una herramienta de interpretación urbana para alumnos de primer año de la carrera de arquitectura, que permita entender la carga sensorial y poética del oasis mendocino, transformando la percepción física de la ciudad en una lectura fenomenológica capaz de sustentar la identidad cultural en el diseño futuro?* (*Imagen 4*)

Posicionamiento epistemológico

La presente investigación se adscribe a un enfoque cualitativo de carácter fenomenológico-hermenéutico e interpretativo (Heidegger, 2022; Gadamer, 1998). No se pretende realizar una descripción puramente empírica de los elementos físicos del oasis, sino interpretar los significados latentes y las resonancias afectivas que el espacio urbano despierta en el habitante.



Imagen 4. La poética del oasis de Mendoza; “la sensación de alivio al transitar bajo la sombra del arbolado y el sonido calmante del agua que corre por las acequias.” Foto: <https://mendoza-camara.org/wp-content/uploads/2024/01/Paseo-Alameda.jpg>

El posicionamiento fenomenológico adoptado asume que la ciudad no es un objeto neutro, sino una co-construcción entre el espacio físico y la conciencia (Merleau-Ponty, 1957). Al articular esta postura con una pedagogía del diseño urbano, el trabajo se define como un ejercicio hermenéutico. A través del mismo, los estudiantes de primer año se convierten en intérpretes de la “narrativa oculta” de la ciudad. La lectura de la ciudad oasis deja de ser entendido meramente como infraestructura técnica o higienista para ser leído como un texto cultural viviente, cargado de intencionalidad poética y simbólica que define el *genius loci*.

Nuestra propuesta interpretativa de la ciudad de Mendoza supone una ruptura con el análisis puramente morfológico o funcionalista, es decir, se pretende pasar de la lógica del oasis a la poética del espacio. En línea con Gastón Bachelard (2000) se sostiene que el espacio no es un mero contenedor de las actividades humanas, sino una fuente de imágenes poéticas y valores afectivos. En este contexto, el paisaje urbano se comprende a través de la “imaginación de la materia”, donde la arquitectura, el arbolado público, la canalización del agua a través de las acequias, no operan como simples recursos de infraestructura, sino como fuerzas materiales que configuran la ensoñación de la ciudad. Es evidente que los elementos que la configuran, en el rol del observador, despiertan la experiencia sensorial que Tuan (2007) denomina “Topofilia”; en el recorte de nuestro trabajo ampliada a comprenderla como panestésia. En el caso del análisis del oasis, esta perspectiva adquiere operatividad mediante la precisión de tres conceptos fundamentales de Bachelard que actúan como categorías de lectura urbana.

La intimidad y el rincón; entendiendo que el espacio urbano actúa como un refugio psíquico. En Mendoza, la escala de la acequia y la densidad de la copa de las arboledas lineales transforman la calle pública en un espacio de intimidad. El “rincón” Bachelardiano se extrapola aquí a la escala humana: la bóveda verde del arbolado público envuelve y protege al ciudadano ofreciendo un amparo que mitiga las condiciones naturales del sitio.

La inmensidad del paisaje; lejos de ser un concepto abstracto, en el caso de Mendoza se convierte en una experiencia de dinámico contraste. La tensión visual permanente y lejana de la cordillera de Los Andes dialoga de manera constante con la escala de la retícula urbana, generando una dialéctica que define la espacialidad local.

Finalmente, la *ensoñación bachelardiana* resulta un estado de conciencia creadora estimulado por la memoria. En el caso de Mendoza, el agua que corre por las acequias, el sonido que provocan las brisas en las copas de los árboles o las hojas caídas en períodos otoñales, no sólo son manifestaciones acústicas, visuales, olfativas y táctiles sino, además, singulares inductores de ensoñación. Todas estas sensaciones despiertan una “psicología de la materia” que conecta al habitante con la memoria histórica de la transformación del espacio natural, convirtiendo el tránsito peatonal en un acto de co-creación poética del paisaje.

La asimetría existencial de Bachelard en la que el “interior” se asocia a la casa y el “exterior” al espacio público se aplica al análisis del oasis desde una interpretación conceptual. El entorno natural presiona desde el “exterior” como un desierto árido y hostil, mientras que la masa del arbolado, acequias y arquitectura de baja altura consolidan al oasis como un gran “interior colectivo”. Entrar en las calles de Mendoza es experimentar la espacialidad de un umbral o de una morada compartida, una idea que completa Christopher Alexander (1981) sobre lo expresado por Bachelard. El oasis opera como el “espacio de felicidad” (Bachelard, 2000) que protege el habitar humano del ambiente natural. Esta dialéctica espacial: el oasis como interior vivido frente a la exterioridad del desierto- constituye la matriz sensible y simbólica que la herramienta metodológica propuesta busca desentrañar y transferir a los estudiantes de arquitectura; imágenes poéticas y valores afectivos del paisaje urbano local. En Mendoza, el agua y el arbolado público no son sólo recursos urbanos de base natural, sino fuerzas materiales que configuran un espacio agradable donde el habitante encuentra refugio frente a la hostilidad del ambiente natural. La construcción de interioridad validada por Yi-Fu Tuan, a través de la topofilia, se aplica como un indicador de la respuesta psicológica del habitante hacia su entorno. La relación afectiva no nace de la estética visual, sino de una hermenéutica de la sensibilidad. De esta manera y siguiendo los aportes de Juhani Pallasmaa (2012) se rompe con el ocularcentrismo, entendido como la preponderancia de lo visual por sobre otros sentidos, sosteniendo que la comprensión del paisaje mendocino es háptica y sonora. El “genio del lugar” (Norberg-Schulz, 1981) en Mendoza se captura en el sonido del agua de las acequias, el cambio térmico experimentado bajo de las veredas tamizadas por las copas de los árboles y el aroma del conjunto del verde urbano. Estos estímulos son los que anclan la memoria de quien experimenta el sitio y convierten el sistema de oasis en un fenómeno emocional y cultural.

Finalmente, nuestro enfoque postula que el modelo de ciudad oasis de Mendoza supera la “eficiencia técnica” para constituirse en una narrativa emocional. Siguiendo a Bórmida (1986), el paisaje de oasis constituye un símbolo de identidad porque representa la conquista del ser humano sobre el sustrato natural. El sistema “calle-acequia-árbol” no se

comprende como un trazado urbano, sino como la unidad que permite dialogar con el desierto y que aporta sentido de pertenencia al ciudadano, convirtiendo el habitar en un hecho significativo. Se interpreta el paisaje desde una hermenéutica de la sensibilidad, donde el objeto de estudio no es el sistema de funcionamiento del oasis, sino la “calle-acequia-árbol” como unidad poética que ancla la memoria y la emoción de quien la experimenta.

La investigación presenta un diseño cualitativo, de tipo exploratorio y flexible. Se estructura bajo un enfoque fenomenológico-hermenéutico orientado a interpretar la “lugaridad” a partir de la experiencia vivida, superando la concepción de la ciudad como objeto inerte. Metodológicamente, se ancla al posicionamiento crítico propuesto por el arquitecto italiano Enrico Tedeschi (1962), articulando el paisaje natural y cultural a través del sistema de relaciones propiciado por este autor. La perspectiva fenomenológica permite “ir a las cosas mismas” (Husserl, 1949), mientras que la hermenéutica aporta la interpretación de los significados simbólicos y afectivos de quien experimenta la relación con el paisaje. En este sentido las unidades de análisis y la delimitación espacial configuran sesgos complementarios. Nos referimos a la *Unidad Espacial* definida como los sectores urbanos consolidados que presentan los componentes morfológicos del oasis (trama en damero, arquitectura baja y continua y arbolado lineal) organizados a través de transectas espaciales con orientación Norte-Sur y Este-Oeste. Por otro lado, a la *Unidad Simbólica* entendida como los estímulos perceptivos del paisaje capaces de activar imágenes poéticas bachelardianas, el sonido del agua por las acequias, el tamiz, la sombra arrojada por los forestales o la presencia de la cordillera completan esta perspectiva de interpretación.

El trabajo de campo se implementó mediante dinámicas grupales en las que se combinaron dos instrumentos: la *Observación participante colectiva*, mediante instancias de debate e intercambio donde los estudiantes identificaron de forma grupal diversas percepciones sensoriales a través del recorrido asignado. La segunda variable trabajada se enfocó en el Registro *sensorial*, donde cada alumno volcó los estímulos percibidos mediante croquis esquemáticos, fotografías, micro relatos u otros recursos que permitieron capturar las percepciones emergentes en la experiencia suscitada. Este proceso de síntesis se materializó en una pieza gráfica a modo de MAPA CREATIVO que superpuso tres capas analíticas: *Capa morfológica*; representada por las características de los componentes del sistema oasis en el sector. La *Capa perceptiva-sintáctica*, en la que se identificaron y enlazaron al menos tres elementos de la imagen de la ciudad detectados en el área (Lynch, 2015). Y por último la *Capa poética*, como expresión de las percepciones significativas vivenciales, plasmadas a través de las diversas técnicas sugeridas.

Para procesar las producciones gráficas y discursivas de los estudiantes, se aplicó un análisis de contenido cualitativo e iconográfico estructurado en tres niveles: evaluación de la capacidad del alumno para traducir una sensación abstracta en una categoría espacial o un código gráfico propio. La observación y articulación de los elementos detectados (imagen de la ciudad y elementos ambientales del sistema de oasis) y la argumentación de referencias y textos incorporados en el mapa, evaluando la profundidad de apropiación simbólica del espacio público. Respeto a los criterios de validación cualitativa se compararon los resultados obtenidos de los diferentes grupos de alumnos, de acuerdo con las transectas asignadas. El proceso analítico se consideró válido cuando los mapas creativos evidenciaron categorías análogas de significación del sistema de oasis, consolidando un patrón perceptivo.

Resultados alcanzados

En primer lugar, dentro de la línea de investigación se ha diseñado una pieza a modo de matriz conceptual para ser aplicada. Se espera seguir incorporando en la misma nuevos autores, propuestas y visiones con el propósito de que funcione como instrumento de consulta para quienes aspiren a poner al observador como protagonista de la experiencia y percepción urbana. El avance de dicha matriz conceptual servirá también de apoyo al diseño e implementación de futuras prácticas áulicas al interior de la cátedra Cultura Arquitectónica. En cuanto a los resultados obtenidos de las ejercitaciones, antes descriptas, se detectó por parte de los cursantes, un exiguo conocimiento de lo urbano al inicio del ciclo universitario y en especial sobre el modelo de ciudad oasis. Esto se evidenció en la manifestación de entender a la ciudad de Mendoza como producto de la naturaleza: árboles, plazas y parques como vegetación natural. Un valor dado. No resulta conocido lo trascendente y vigente del modelo de ciudad oasis, ni se expresa, por ejemplo, el valor de la sombra en verano o del sol en el invierno. Mucho menos entonces, se puede entender y dimensionar lo que implica transformar dicho modelo, perdiendo sus valores específicos, en un área de tierras secas como es el caso. No se valora lo que no se conoce.

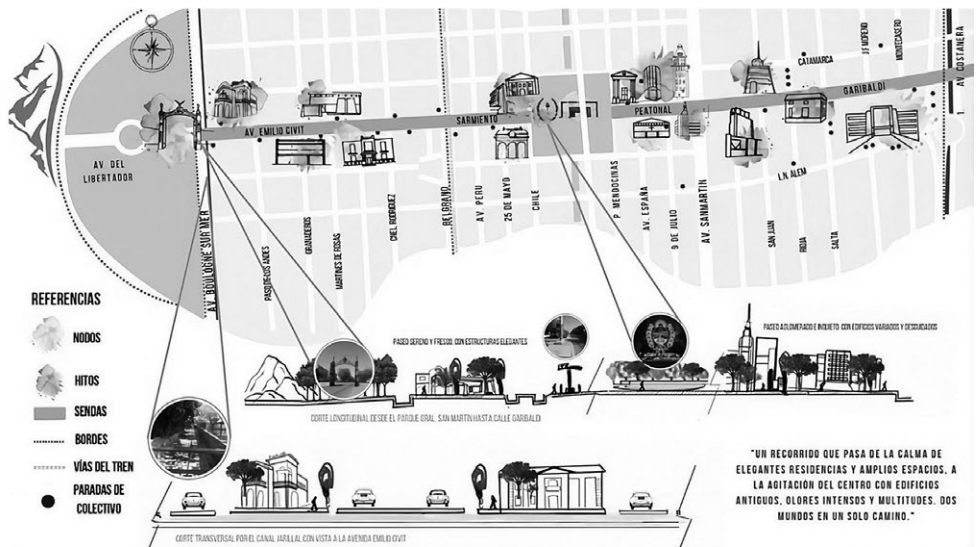


Imagen 5. Últimos resultados alcanzados de la experiencia áulica: estudio de la macroforma urbana y análisis sensitivo perceptual del oasis de Mendoza. Foto de los autores.

Discusión y aportes para seguir pensando

Esta investigación no pretende culminar en un diagnóstico estático, sino que se trata de una herramienta metodológica en proceso, que pretende consolidar una hermenéutica de la sensibilidad urbana. Se propicia un enfoque interpretativo que comprenda a la ciudad no solo como infraestructura física, sino como un “texto” vivo, cargado de significados, emociones, memorias e interacciones sociales. Se aspira a generar en el habitante, especialmente en los estudiantes de la carrera de arquitectura, una lectura empática del entorno, priorizando la experiencia vivida y la percepción sensorial sobre la materialización puramente técnica de lo urbano. Esto permitiría traducir la “hermenéutica de la sensibilidad” en criterios de diseño urbano que permitan reflexionar acerca de una sostenibilidad basada en la cultura y la emoción. Los resultados preliminares alcanzados al seno de esta experiencia áulica se comparten en la imagen 5 en los que se evidenció un acercamiento a la lectura perceptual sensible de la ciudad oasis.

Referencias

- Alexander, C. (1981). *El modo atemporal de construir*. Gustavo Gili.
- Bachelard, G. (2000). *La poética del espacio*. (E. de Champourcin, Trad.). Fondo de Cultura Económica
- Bórmida, E. (1986). *Mendoza, una ciudad oasis*. Revista de la Universidad de Mendoza 4/5.
- Gadamer, H.-G. (1998). *Verdad y método* (A. Agud Aparicio & R. de Agapito, Trans.).
- Heidegger, M. (2022). *Ser y tiempo*. Editorial Universitaria de Chile.
- Husserl, E. (1949). *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica*. Fondo de cultura económica.
- Lynch, K. (2015) *La imagen de la ciudad*. Gustavo Gili
- Marchionni, F., Sella, A. A., Torres, L. M. D. R., & Pastor, G. C. (2021). *Caligrafías diversas para interpretar el territorio: lecturas en clave de paisaje en la ruralidad del piedemonte-Mendoza*. Revista [i2]Investigación e Innovación en Arquitectura y Territorio.
- Merleau-Ponty, M. (1957). *Fenomenología de la percepción*. Fondo de Cultura Económica.
- Moya Pellitero, A. (2011). La percepción del paisaje urbano. Biblioteca Nueva.
- Norberg-Schulz, C. (1981). *Genius Loci: Paisaje, ambiente y arquitectura* (7.^a ed.). Reverte
- Pallasmaa, J. (2012). *Los ojos de la piel: la arquitectura y los sentidos* (7.^a ed.). Gustavo Gili.
- Sella, A. (2017). *Manifiesto Cátedra Cultura Arquitectónica*. Recuperado de URL virtual.um.edu.ar
- Tedeschi, E. (1962) *Teoría de la Arquitectura*. Nueva Visión.
- Tuan, Y. F. (2007). *Topofilia: Un estudio sobre percepciones, actitudes y valores sobre el entorno*.

Abstract: This research seeks to move beyond strictly descriptive urban analysis to explore a methodology for the poetic interpretation of the landscape. The oasis city model of Mendoza, Argentina, is used as a case study. The project is linked to the Architectural Culture course at the FAUD UM (Faculty of Architecture, Urbanism and Design of Mendoza), which focuses on the sensitive reading of urban form. This proposal introduces the emotional dimension into the built environment through the phenomenology of Gaston Bachelard, who conceives of space as a receiver of memory, imagination, and affective values. It also draws on Juhani Pallasmaa (2012) to approach the city as a multisensory experience charged with affective resonances and is complemented by Enrico Tedeschi (1962) to understand the natural landscape-cultural landscape dichotomy. In Mendoza, this relationship manifests itself in variables with a high emotional impact: the relief provided by the shade of public trees, the sound of water in the irrigation ditches, and the immensity of the Andes Mountains as an urban backdrop all reflect these perspectives. The research warns that analyses based solely on objective data limit future urban design. Therefore, a theoretical-pedagogical framework is proposed as a tool for a poetic interpretation of the urban landscape. This instrument would serve as a methodological bridge to transfer emotional experience to students in training, helping them recognize future urban design and management criteria. The objective is to foster oasis development that respects its symbolic narrative, understanding that emotion and creativity linked to the *Genius Loci* (Norberg-Schulz, 1981) could serve as stimuli for sustainable design.

Keywords: oasis city - phenomenology - memory - urban perception

Resumo: Esta pesquisa busca ir além da análise urbana estritamente descritiva para explorar uma metodologia para a interpretação poética da paisagem. O modelo de cidade-oásis de Mendoza, Argentina, é utilizado como estudo de caso. O projeto está vinculado à disciplina de Cultura Arquitetônica da FAUD UM (Faculdade de Arquitetura, Urbanismo e Design de Mendoza), que se concentra na leitura sensível da forma urbana. Esta proposta introduz a dimensão emocional no ambiente construído através da fenomenologia de Gaston Bachelard, que concebe o espaço como um receptor de memória, imaginação e valores afetivos. Baseia-se também em Juhani Pallasmaa (2012) para abordar a cidade como uma experiência multissensorial carregada de ressonâncias afetivas e é complementada por Enrico Tedeschi (1962) para compreender a dicotomia paisagem natural-paisagem cultural. Em Mendoza, essa relação se manifesta em variáveis de alto impacto emocional: o alívio proporcionado pela sombra das árvores públicas, o som da água nos canais de irrigação e a imensidão da Cordilheira dos Andes como pano de fundo urbano refletem essas perspectivas. A pesquisa alerta que análises baseadas unicamente em dados objetivos limitam o futuro do planejamento urbano. Portanto, propõe-se um arcabouço teórico-pedagógico como ferramenta para uma interpretação poética da paisagem urbana. Esse instrumento serviria como uma ponte metodológica para transferir a experiência emocional aos estudantes em formação, auxiliando-os a reconhecer os futuros critérios de

planejamento e gestão urbana. O objetivo é fomentar o desenvolvimento de oásis que respeite sua narrativa simbólica, entendendo que a emoção e a criatividade, ligadas ao Genius Loci (Norberg-Schulz, 1981), podem servir como estímulos para um planejamento sustentável.

Palabras-clave: cidade-oásis - fenomenologia - memória - percepção urbana

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo.]

Lucila Bastias. Arquitecta, FAUD, UM, 2021. Doctorado en Arquitectura: Etapa escolarizada aprobada. Cargos docentes en ejercicio actual FAUD, UM: dos en sede San Rafael y cinco en sede central. Participación en Proyectos de Investigación como responsable de equipo: “Herramienta de interpretación poética del paisaje urbano”. Participación en Proyecto PIDIUM 2024-2026: “Descriptores sensibles de paisajes culturales. Otras miradas desde la bio-cultura urbano-territorial”. Participación como investigadora. Tres becas CONICET obtenidas entre los años 2006 a 2010. Participaciones en Comisiones y tribunales evaluadores. Actualmente miembro del Honorable Consejo Académico de la FAUD, UM. Publicaciones en revistas nacionales con referato y en revistas internacionales. Ponencias presentadas en Congresos.

Franco Marchionni | Orcid ID 0000-0001-5253-8038 | Arquitecto por la Universidad de Mendoza. Magíster en Arte Latinoamericano por la Universidad Nacional de Cuyo y Doctor en Arquitectura por la Universidad de Mendoza, Argentina. Investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Instituto Argentino de Investigaciones de Zonas Áridas (IADIZA). Docente-Investigador de Grado y Posgrado de la FAUD UM. Su línea de investigación es El Paisaje Cultural como resultado de relaciones biológicas y sociales de largo plazo. Otras miradas desde la Bio-cultura [Urbano-territorial] a los paisajes productivos y el territorio de tierras secas del centro-oeste argentino. Su mirada se enfoca, aunque no se restringe, en áreas de borde rural-urbano.

Federica Cargnelutti. Arquitecta FAUD, UM 2024. Ayudante de cátedra diplomada en Cultura Arquitectónica, sede central FAUD, UM. Beca de movilidad en la Universidad Diego Portales, Chile, segundo cuatrimestre 2019. Pasante en el programa de prácticas voluntarias de IADIZA- Instituto Argentino de Investigaciones de las Zonas Áridas, CCT CONICET Mendoza, 2025- 2026. Participa en dos proyectos de Investigación PIDIUM 2024- 2026: Descriptores sensibles de paisajes culturales. Ponencias presentadas en Congresos.