

Fecha de recepción: marzo 2026
Fecha de aceptación: junio 2026

Metodología aplicada en proyecto de intervención arquigráfica y cromática para conservación histórica patrimonial en edificación registrada del Centro Histórico de Tampico

Rebeca Isadora Lozano Castro ^(*) | Jimena Vanina Odetti ^(**) |
Xóchitl Marissa Dávila Ordoñez ^(***)

Resumen: El estudio propone una metodología cualitativa sistémica para la conservación del patrimonio arquitectónico histórico en Tamaulipas. Se centra en el análisis cromático mediante el Natural Color System (NCS), la interpretación histórica y social del color y la articulación de documentos, fotografías, entrevistas y análisis de capas pictóricas.

La investigación se fundamenta en la teoría social de Merton y en enfoques sógnicos y simbólicos, aplicados al registro de fachadas patrimoniales en Tampico. Se busca generar propuestas de intervención cromática respetuosas del contexto, que reactiven el paisaje urbano y fortalezcan la identidad cultural.

Asimismo, se incorpora la noción de abstracción como mediación conceptual que permite trascender la mera reproducción estilística, articulando lo material y lo simbólico en la experiencia arquitectónica. Esta perspectiva refuerza la comprensión de la arquigrafía y el color como portadores de memoria, identidad y sentido territorial.

Los resultados se aplicarán en un taller orientado a la revalorización arquigráfica y a la conservación activa del patrimonio edificado.

Palabras clave: arquigrafía – color patrimonial – historiografía – intervención arquitectónica – conservación histórica cultural – patrimonio artístico.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 298 y 299]

(*) (**) (***) Ver CV de Rebeca Isadora Lozano Castro, Jimena Vanina Odetti y Xóchitl Marissa Dávila Ordoñez en página 299, 300 y 301

Introducción

El estado del arte de *manuals técnicos o catálogos* para conservación de edificaciones históricas patrimoniales en México se encuentra disperso, dependiente de la zona geográfica

y políticas públicas estatales consideradas para fines del cuidado de la memoria histórica cultural y artística de cada estado. Los manuales están complementados con otros documentos reglamentarios oficiales que abordan sugerencias para llevar a cabo la identificación, protección, conservación, restauración, aprovechamiento y recuperación de edificaciones, monumentos y espacios urbanos. En el caso del *Manual Reglamentario para la preservación del patrimonio edificado de Tampico, Tamaulipas* (2024), en su contenido deja claro que la *intervención* se relaciona con cualquier acción ejecutada con afección a condiciones físicas en un objeto patrimonial.

Además, están vinculados con *Planes Estatales de Desarrollo* propuesto por los dirigentes políticos que promueven directrices, según sea su ideología política, para fines diversos; algunos de esos son: Bienestar Social, Progreso, Solidaridad, Humanismo, entre otros. Algunas dependencias públicas que respaldan esos planes políticos son la Secretaría de Desarrollo Urbano y de Medio Ambiente, para fomento a la cultura y el arte en el tejido social.

En el caso del Manual Técnico Reglamentario del *Registro Estatal del Patrimonio Histórico Artístico* (2021) para preservación patrimonial edificada en Tampico, Tamaulipas, publicado por la Sec. de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente (SEDUMA) y la Subsecretaría de Desarrollo Urbano (2018), presenta cartografía (mapas y planos) de la ciudad.

Además, contiene el registro sistematizado categórico de espacios patrimoniales que describen detalladamente características estructurales de cada objeto en fichas técnicas. La catalogación está segmentada en *Edificaciones, Infraestructura Histórica, Monumentos Conmemorativos y Murales*, de Tampico y la zona conurbada que la circunda (Cd. Madero y Altamira).

Los manuales de catalogación se han actualizado en diferentes ocasiones (la última del 2016 al 2022) para consulta técnica con la idea de conservación del patrimonio artístico, histórico y cultural. El contenido informativo se presenta estructurado en Fichas Técnicas con número de registro documentado por SEDUMA, número de clave y número de ficha del Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH (2025). La distribución del contenido está segmentada en apartados informativos como:

- Localización: Estado, Municipio, Localidad, Colonia o barrio, Calle y número, Distrito; con ubicación en Planta arquitectónica con delimitación del circuito, calle y entrecalles donde se encuentra
- Aspectos Legales: Propietario, Régimen de propiedad, Exp. Catastral
- Identificación: Nombre del conjunto, Nombre del edificio, Uso original, Uso actual, Época de construcción, Siglo, Año de construcción
- Características: Fachada, Muros, Ancho de muros, Entrepisos, Cubierta, Forma, Niveles, Superficie del predio, Área de Construcción, Estado de conservación, otros elementos
- Datos históricos
- Bibliografía
- Observaciones

Este enfoque metodológico es congruente además con la realización de un diagnóstico cromático preliminar, aplicado en este caso a la edificación registrada en el Centro Histórico de Tampico. Desde allí, este diagnóstico ofrece datos verificables y objetivos sobre paletas cromáticas históricas y contextualizadas que fortalecen la propuesta de conservación patrimonial y aportan un ejemplo concreto de aplicación de la metodología sistémica al estudio e intervención cromática patrimonial.

En este proceso se integran también procesos de abstracción, entendidos como operaciones conceptuales que permiten sintetizar la complejidad histórica y material del color en modelos interpretativos. Dichos procesos facilitan la transición entre la observación empírica y la formulación proyectual, articulando lo tangible y lo simbólico en una propuesta de conservación que trasciende la mera reproducción estilística y se orienta hacia una comprensión relacional del patrimonio edificado.

Idea de Intervención Metodológica Patrimonial

De acuerdo con Copaira Ortiz (2015) la conservación y recuperación de objetos patrimoniales parten de una metodología con aplicación teórica conceptual que orienten el proceso para uso de un modelo de gestión patrimonial, no solo la restauración, sino criterios de intervención y conservación. Se recomienda el análisis de casos o caso de estudio para la identificación de factores en un proceso integral-parcial con etapas de preintervención, intervención y posintervención, garantizando su conservación y sostenibilidad temporal. Cada una de ellas dependientes de factores internos y externos relacionados con el contexto urbano, aspectos socioculturales y económicos.

Una metodología aplicada que promueva el interés y participación social, así como una posible sostenibilidad para calidad del hábitat, se planifica barrial, participativa e integralmente por medio de alianzas estratégicas de entendimiento con el estado, competencias contextuales y alcances económicos. Mejía Gómez (*et al.*, 2022) afirma que la intervención con planificación estructural por medio de la sostenibilidad involucra el compromiso técnico-social barrial, la renovación urbana y evaluación de inversión pública y privada territorial.

En este marco, se incorpora la noción de abstracción como conceptualización, entendida como el proceso que permite sintetizar y organizar la complejidad de los factores históricos, sociales y materiales en modelos teóricos que guían la práctica de conservación

El patrimonio y el urbanismo reconsiderados por medio de estrategias metodológicas para valoración e intervención incluyen aspectos de memoria e identidad. Para Patiño (2012) se debe implementar una propuesta de intervención urbana articuladora que equilibre la conservación patrimonial por medio de fases: La analítica; la diagnóstica; y la propuesta. En la primera fase se incluyen aspectos de conceptualización del patrimonio cultural y urbano; en la segunda fase se realiza una identificación y valoración patrimonial urbana; en la tercera fase se promueve el manejo de la ciudad con una propuesta de intervención patrimonial articuladora y equilibrada.

En ese sentido, una propuesta de tipo metodológico para intervención urbana con el objetivo de un recate con valor patrimonial que atienda a contextos históricos particulares es la que Muy Cabrera (et al., 2020) enfatiza un diagnóstico estructural que delimite, detalle y fundamente con rigor analítico, funcional, tecnológico, y estilístico formal. El manejo de imágenes históricas, contrastaciones arquitectónicas y reconstrucciones esquemáticas hacen factible la comparación y comprensión de transformaciones que fundamenten aspectos de intervención; es decir, ámbitos histórico-urbano, histórico-paisajístico e histórico-arquitectónico. Cada uno de estos, con la premisa de aplicación en estudio de caso, contextual y particular, que permitan comprender aspectos para el rescate de la concepción original con continuidad al paisaje urbano y toma de decisiones en la intervención.

La exploración metodológica se enriquece con el estudio y análisis de experiencias internacionales y latinoamericanas sobre conservación e intervención cromática, que muestran la diversidad de enfoques técnicos y de contextos socio-culturales. En este sentido, los trabajos realizados por el Grupo de Investigación del Color en Arquitectura en España (Serra, Cabodevilla-Artieda, Torres-Barchino, & Llopis, 2023), así como las experiencias de Versaci y Cardaci en Francia (Versaci & Cardaci, 2016), los estudios de Aguiar y colaboradores en Portugal (Aguiar, Gil, Candeias, et al., 2007) y las propuestas de Achig y colegas en Ecuador (Achig, Paredes, & Barsallo, 2016) permiten insertar el caso de Tampico en un diálogo comparativo más amplio. Estos enfoques han sido sistematizados, en un primer ejercicio diagnóstico, en una tabla comparativa que evidencia la variedad de metodologías encontradas: desde la precisión técnica y la regulación urbana en Europa, hasta la integración de memoria oral y saberes tradicionales en América Latina.

Esta diversidad de enfoques se sintetiza en la siguiente tabla comparativa (Tabla 1), que permite visualizar las metodologías aplicadas en distintos contextos y su pertinencia para el caso de Tampico.

Tabla 1. Enfoques internacionales y latinoamericanos sobre conservación cromática en arquitectura patrimonial.

REGIÓN / AUTORÍA	ENFOQUE PRINCIPAL	METODOLOGÍA DESTACADA	APORTES CLAVE
España – Grupo de Investigación del Color en Arquitectura (Serra, Cabodevilla-Artieda, Torres-Barchino, & Llopis, 2023)	Restauración cromática con base perceptual	Análisis figura-fondo, uso del sistema Natural Color System, experimentación in situ	Predicción de inducción cromática en ornamentos
Francia – Versaci & Cardaci (2016)	Regulación urbana y planes del color	Análisis de políticas públicas y casos locales	Crítica a la homogeneización cromática en centros históricos
Portugal – Aguiar, Gil, Candeias, et al. (2007)	Conservación técnica de pinturas a la cal	Medición colorimétrica, fotografía digital calibrada	Evaluación científica del color en restauración
Italia – Mele (2024)	Conservación de superficies históricas	Análisis de pigmentos y percepción contextual	Valor patrimonial del color como superficie viva
Ecuador – Achig, Paredes, & Barsallo (2016)	Paleta histórica participativa	Calas de prospección, entrevistas, pigmentos minerales	Integración de memoria oral y técnica tradicional
México – Carapia Cázares (2024)	Color simbólico en arquitectura mexicana	Análisis comparativo, enfoque fenomenológico	Vinculación entre color, identidad y emoción

Nota. Elaboración propia a partir de Serra et al. (2023), Versaci & Cardaci (2016), Aguiar et al. (2007), Mele (2024), Achig et al. (2016), Carapia Cázares (2024).

Las instrucciones de tipo metodológico para el desarrollo de una propuesta de intervención se relacionan claramente con un diseño teórico en la investigación. Precisamente, García González y Sánchez Sánchez (2020) hablan de discusiones teóricas y epistemológicas que atañen la generación de modelos (estructuralismo, funcionalismo, materialismo histórico dialéctico, entre otros) para la búsqueda de información y codificación de información, con asociación a técnicas en la recolección de datos y su análisis. La abstracción opera como mediación entre la observación empírica y la formulación proyectual, ofreciendo un nivel de generalización que facilita la construcción de modelos aplicables y

transferibles. De este modo, una metodología sistémica que posibilite la comprensión de una situación que deba ser atendida con la aplicación de un método científico, un objeto de estudio y su integración para la propuesta proyectual, basada en: Un esquema dinámico con carácter de sistema con elementos de diseño en la investigación (Situación y realidad problémica); La integración didáctica con elementos teóricos a partir de la lógica y características procesuales aplicadas (Problema de investigación); La organización de los elementos (Formulación del problema); El enfoque holístico para el diseño teórico de la investigación (Objeto de estudio, Objetivo general, Pregunta de investigación).

La realización de un diseño metodológico para intervención con fines de conservación y restauración del patrimonio edificado, hace necesaria una revisión documental que conjunte procesos metodológicos y registros anteriormente generados, normativos, situacionales, que puedan ser incorporados estratégicamente (Korro, et al., 2023). Eso, permite el conocimiento sobre el tratamiento de criterios de intervención en un panorama legislativo, estratégico de conservación, influyente socioeconómica, legal y administrativamente. Un proyecto de conservación metodológico integral incluye enfoques de tipo conceptual, críticos-reflexivos, valorativos patrimoniales. Tello Fernández (2013) afirma que para llegar a una conservación se debe transitar por la complejidad sistémica del objeto construido por medio del conocimiento de sistemas culturales (relaciones tangibles e intangibles), patrimoniales (expresiones culturales, memoria e identidad), de valoración (pensamiento y reconocimiento) e integrales conservacionalmente (metodología con delicadeza de intervención).

En el entretejido metodológico sistémico se advierte que la fase diagnóstica contextual y la identificación de casos de estudio o estudio de caso fungen como puntos de partida para cualquier proyecto de intervención patrimonial. Eso, sin duda favorecerá a un seguimiento sistematizado que se aproxime mayormente a la integración contextual, histórica, y económica con efecto de sentido para su reconocimiento estructural pero también funcional con una mejor calidad de vida e imagen del paisaje histórico (UNESCO, et al., 2014). En otras palabras, un ordenamiento sistémico-metodológico que establezca, ordene y formule, el abordaje reconsiderado del patrimonio cultural edificado conservacionista y sostenible, respetando la autenticidad y valor historiográfico.

Metodología de Intervención

Este estudio deriva de un proyecto de investigación SECIHTI (Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación. Antes CONAHCYT, México) para intervención que se aproxime a una conciliación entre la conservación del patrimonio y el reconocimiento de sus características estructurales, materiales e inmateriales. Con la intención de acuerdo a Millán (2021) sobre el tratamiento cuidadoso y adaptado a las necesidades requeridas del bien patrimonial. Con la consideración de fuentes primarias y secundarias para la obtención de datos socio discursivos, historiográficos y reglamentarios, que permitan comprender el estudio de caso con objeto de análisis seleccionado de una muestra

intencional de 50 objetos con características factibles de un universo de 104 objetos con arquigrafía histórica dispersos en el Centro Histórico de Tampico. Se aplicó un método deductivo-inductivo que consta de 3 Fases: 1) Diagnóstica; Taller Participativo; Intervención del Objeto Patrimonial Arquitectónico-Arquigráfico.

En la fase diagnóstica, además de la revisión normativa y documental, se realizó un análisis cromático específico que incluyó captura fotográfica de fachadas históricas y del edificio objeto de estudio, extracción digital de colores en notación HEX, para poder aplicar una clasificación objetiva y agrupar en familias cromáticas. Posteriormente, las muestras de color fueron convertidas al sistema Natural Color System (NCS) para garantizar estandarización internacional. Este proceso permitió sistematizar 120 muestras cromáticas provenientes de 12 paletas digitales, asegurando congruencia y reproducibilidad en el análisis. Este diagnóstico cromático precedente se convierte en un elemento metodológico imprescindible dentro de la fase diagnóstica del proyecto, al aportar datos reproducibles que se relacionan con la revisión normativa y con la dimensión participativa prevista en el taller comunitario posterior.

En su primera fase actual metodológica se realizó propuesta sistémica cualitativa que revisó el estado del arte discursivo definido progresivamente a partir de manuales técnicos y registro de patrimonio artístico edificado para conservación de edificaciones históricas patrimoniales en Tamaulipas, México. Se llevó a cabo un reporte sociohistórico con momentos, ideas, estilos (de vida y de época) de acuerdo con Verón (2013); y un análisis iconográfico con la interpretación de la historia y la obra de arte de acuerdo con el método de Panofsky (citado por Montes Serrano, 1989), la teoría social de Merton (1980) y el significado arquitectónico de Crowther (2019).

Así como la revisión técnica de identificaciones cromáticas con procedimientos de interpretación histórica y social del color, que articularon fuentes documentales y registros fotográficos. Esa aproximación permitirá continuar con el desarrollo de la 2da. fase del Taller y 3era. fase del diseño de intervención arquigráfica y cromática, con respeto contextual y orientación hacia la conservación del patrimonio edificado.

De esta forma, el color se toma, no solo como dato técnico, sino como elemento metodológico que vincula la memoria colectiva con la práctica de conservación, reforzando la procedencia cultural de la intervención.

Discusión y resultados

El estudio propuesto con método sistémico aplicado se llevó a cabo con la discusión por medio de los siguientes pasos: 1) *Revisión Reglamentaria* con aspectos normativos y regulatorios para protección del patrimonio histórico edificado con arquigrafía; 2) *Identificación* de objeto de análisis que cumpliera con características específicas Arquigráficas y de Color en superficie histórica-patrimonial arquitectónica; con Tablas Registro Contrastativas de objetos recuperados identificados en el “Manual Técnico para la preservación del patrimonio edificado de Tampico, Tamaulipas”, así como visita a sitio o de campo; 3) *Diagnóstica*

1. Revisión Reglamentaria: La Revisión Reglamentaria con la elaboración de un análisis documental del marco normativo aplicable al objeto de análisis por medio de la discusión de leyes, reglamentos, lineamientos técnicos y procedimientos vigentes: federales, estatales y municipales, para el establecimiento de criterios claros, fundamentados y verificables relacionados con la conservación, restauración o intervención (como se comparte en la Tabla 2).

Tabla 2. Base jurídica del proyecto.

a. Revisión de Marcos Jurídicos: <i>Municipal; Estatal; Federal.</i>	b. Integración del análisis normativo previo.	c. Marco metodológico de: Desarrollo Urbano; SEDUMA; INAH.	d. Análisis interdisciplinario: historiografía; iconografía; color.
--	---	--	---

2. Identificación: La identificación de objeto de análisis con características Arquigráficas y de Color por medio de la revisión del Manual Técnico para preservación del patrimonio edificado (como aparece en la Figura 1).

[illegible]

Figura 1. Ejemplo de Tabla Registro de objetos identificados en el *Manual Técnico para la preservación del patrimonio edificado de Tampico, Tamaulipas*.

3. Diagnóstico: El diagnóstico con: a) Estudio Histórico; b) Estudio Técnico iconográfico de la arquigrafía; c) Estudio Técnico del color (Tablas de análisis). Esos, dieron cuenta de aspectos de: La Memoria historiográfica representada como documento histórico (historia del edificio compartido en la Tabla 3); El Simbolismo desde el teoricismo significativo iconográfico-cromático (teoría de Merton; aspectos inmateriales: relación signo (letra), forma (estilo), color, con cultura y tradición; semiótica visual y cultural, que se comparte en la Figura 2); La Conservación histórica patrimonial con significación y reconocimiento (estado de conservación material: superficie arquitectónica, arquigrafía, color).

Tabla 3. Ejemplo del contenido en el Estudio Histórico: Contrastación antes y después de elementos constitutivos en la fachada histórica patrimonial. Caso de estudio: edificio N.B.P. Año 1922.

Histórica	Contemporánea
	
Arquigrafía histórica con tres semicírculos en su borde delineados con molduras, letras esculturales (iniciales y fecha de construcción) y ornamentación floral orgánica en sus laterales y cesa al pilar del frontispicio.	Arquigrafía actual con tres semicírculos en su borde delineados con molduras, letras esculturales (iniciales y fecha de construcción) y ornamentación floral orgánica en sus laterales y otra al pilar del frontispicio.
	
Fachada dimensional histórica con pretil y balustrada como muro macizo en la azotea.	Fachada dimensional actual con remodelación del pretil a manera de muro continuo con aplando macizo en la azotea.
	
Segundo nivel con frontispicio, arquigrafía y balcones.	Segundo nivel con frontispicio, arquigrafía fracturada y sin balcones.



Figura 5. Recorte de fotografía segundo nivel edificio N.B.P. AÑO 1922.

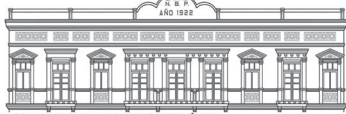


Figura 6. Representación lineal segundo nivel del edificio N.B.P. AÑO 1922.

Como remate superior o frontispicio con elementos curvos se puede identificar la inscripción en relieve con las iniciales: N.B.P. AÑO 1922 que corresponden al nombre de su propietario y año de construcción, elemento que funciona como firma simbólica afirmando el orgullo de la época y la aspiración de permanencia. Le acompañan ornamentos orgánicos que recuerdan el estilo art nouveau mas simple.

La iconografía ornamental o decorativa como los rhombos, las pilstras y los frontones remiten a la estética neoclásica, evocando la racionalidad y simetría de la arquitectura renacentista reinterpretada. Los frisos decorativos, mezcla ornamental que sugiere la influencia art nouveau, muy presente en la arquitectura del centro histórico de Tampico de esa época. La cornisa horizontal e inclinada proyecta una fuerte sombra que marca el límite superior del edificio.

Figura 2. Ejemplo del contenido en el Estudio de Análisis Técnico Iconográfico.

Los resultados del diagnóstico cromático realizado confirman la predominancia de tonos acromáticos (32%), seguidos por ocre y marrones cálidos (43%), con una presencia menor de azules y verdes fríos (17%) y con el contraste visual con acentos diversos (8%). A partir de estos datos se definieron tres paletas cromáticas protagonistas: histórica, contextual y propia del Edificio Matienzo. La comparación entre estas paletas permite articular criterios técnicos y culturales de intervención, evitando redundancias y asegurando la legibilidad del diagnóstico cromático (como se presenta en la Figura 3).



Análisis cromático de imagen digital. Edificio histórico de valor patrimonial 3



Paleta de colores predominante extraída de imagen digital. Edificio histórico de valor patrimonial 3.

Figura 3. Ejemplo del contenido en el Estudio Diagnóstico Cromático.

Desde el punto de vista cromático, la supremacía de tonos acromáticos en el contexto de Tampico analizado, contrasta, por ejemplo, con los estudios realizados en Cuenca, Ecuador (Achig et al., 2016), donde los ocre y pigmentos minerales tradicionales fueron dominantes. Esta diferencia confirma la necesidad de desarrollar metodologías situadas, capaces de reconocer las especificidades cromáticas de cada contexto urbano.

4. Registro: El registro con las tablas técnicas para estudio de caso con datos obtenidos por medio de la observación y documentación referencial, tal como se comparte en la Tabla 4. El procesamiento de estos datos complementa la revisión documental y normativa, lo que permite crear un marco de referencia para la conservación cromática y arquigráfica. Así, se identificaron patrones en la aplicación del color y la ornamentación, y la presencia de tensiones entre las normativas locales y las prácticas comunitarias.

Tabla 4. Ejemplo de Tablas Técnicas Contrastativas.

Datos informativos del objeto				
IMAGEN	1922 en calle OLMOS-OBREGÓN	"El Mundo" en calle OBREGÓN	NBP AÑO 1922 en calle MATIENZO	"El Sol de Tampico" en calle ALTAMIRA
				
REGISTRO	FICHA DE SEDUMA:164	FICHA DE SEDUMA: No existe	FICHA DE SEDUMA:102	FICHA DE SEDUMA: No existe
Localización	Olmos N°13 Zona Centro, Tampico, Tam. Entre Obregón y Tamaulipas.	Obregón en Zona Centro, Tampico, Tam. Entre Aduana y Gral. César López de Lara.	Matienzo #214-216 Zona Centro, Tampico, Tam. Entre E. Carranza y Díaz Mirón.	Altamira Zona Centro, Tampico, Tam. Entre E. Carranza y Díaz Mirón.
Avenida principal / entrecalles	Avenida principal de salida, muy transitada, en el segundo cuadro del Centro Histórico de la ciudad.	Avenida principal de salida, muy transitada, en el segundo cuadro del Centro Histórico de la ciudad.	Calle lateral poco transitada en el acceso del primer cuadro al Centro Histórico de la ciudad.	Avenida principal de acceso al primer cuadro del Centro Histórico de la ciudad.
Usabilidad	Habitacional (2do. Nivel) y Comercial (1er. Nivel)	Habitacional	Habitacional (multifamiliar)	Oficinas Periódico
Año de construcción	1922	1923	1922	1950
Época de construcción	Siglo XX	Siglo XX	Siglo XX	Siglo XX
Acabado de la fachada	Aplanado	Aplanado	Aplanado	Aplanado y cerámica
Tipo de cubierta	Reiles de acero y concreto	Reiles de acero y concreto	Reiles de acero y concreto	Reiles de acero y concreto, columnas y dinteles
Forma estructural	Plana	Plana	Bóveda catalana	Bóveda catalana

5. Permisología: La permisología se realizó primero obteniendo el permiso con interés para llevarse a cabo la intervención por parte de los propietarios del objeto de análisis, y posteriormente, se gestionarán los permisos con el *visto bueno* de parte del área de Desarrollo Urbano del Estado, la autorización de organismos como SEDUMA, INAH e INBAL como responsables del cuidado y mantenimiento del patrimonio artístico y cultural en Tamaulipas y México.

Reflexiones finales

La aplicación de una metodología que organice un proyecto de intervención patrimonial con consideración a su valor histórico y contextual, artístico y cultural, en una fachada con arquigrafía y color, resulta ser una herramienta teórica conceptual que permita el uso práctico en un proceso de conservación y reactivación de la memoria edificada. Las fases propuestas dan cuenta de la importancia diagnóstica considerada con beneficio historioarquigráfico local y nacional que profundiza en aspectos técnicos, pero revaloriza otros históricos simbólicos, conservando la estructura material e inmaterial. En este marco, los procesos de abstracción se incorporan como mediación conceptual que sintetiza la complejidad empírica en modelos interpretativos, facilitando la transición entre el análisis verificable de paletas cromáticas y la formulación proyectual de criterios de conservación. Es evidente que la arquigrafía es el resultado de un trabajo interdisciplinario entre el Diseño y la Arquitectura que articula una poética visual y corporal traducida y revalorizada metodológicamente desde su lectura sociodiscursiva hasta su conservación artística y cultural. Por medio de esta metodología de estudio de caso de piezas monumentales expuestas materialmente, se comprende la estética de la época y la lógica de su representación identificativa epocal y sociocultural con simbolismo entre la memoria y la exposición comunicativa. La planeación organizadora metodológicamente posibilita la profundización en la pluriculturalidad de la época que rodea a esas creaciones representadas monumentalmente y su coexistencia histórica entre diseño arquigráfico y arquitectura. Sin duda, la primera etapa concluye con grandes hallazgos que dan cuenta de la importancia del estudio de la arquigrafía y el color, expuestos y contruidos en el entretejido historioarquigráfico en edificaciones de principios de siglo XX, que avalan la memoria de las mexicanas y los mexicanos.

La comparación entre las paletas cromáticas demuestra la tensión entre la sobriedad patrimonial y la presente diversidad del contexto, lo que pone de manifiesto el reto de evitar la homogeneización cromática y, al mismo tiempo, garantizar una coherencia visual desde la intervención. El caso del edificio Matienzo plantea la oportunidad de reflexionar sobre la conservación del color en la arquitectura histórica, desde una postura que permita no congelar al pasado, sino integrarlo con la dinámica urbana actual. El color en estos casos, entonces, se convierte en un puente entre la historia y el presente, entre el patrimonio y la experiencia urbana de sus habitantes, reforzando la aportación cultural de la intervención y su capacidad de dialogar con la memoria colectiva.

Bibliografía

Achig Balarezo, M. C., Paredes, M. C., & Barsallo, M. G. (2016). *Estudio y propuestas de color para la arquitectura del Centro Histórico de Cuenca – Ecuador*. Estoa. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca, 5(8), 81–91. <https://doi.org/10.18537/est.v005.n008.08>

- Aguiar, J., Gil, M., Candeias, A., Frade, J. C., Valadas, S., Alves, P., & Ribeiro, I. (2009). *Caições a cores no Alentejo (parte 1): Identificação dos pigmentos e análise estratigráfica*. *Conservar Património*, 10, 19–38. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513653435003>
- Carapia Cázares, R. (2024). *El color en la arquitectura mexicana: de Barragán a la actualidad*. Arquitectura Beta. <https://arquitecturabeta.com/el-color-en-la-arquitectura-mexicana-de-barragan-a-la-actualidad/>
- Copaira Ortiz, M. (2018). Intervenciones en los monumentos históricos del Centro de Lima: Un análisis de la metodología aplicada en la campaña Adopte un Balcón. *Devenir - Revista De Estudios Sobre Patrimonio Edificado*, 2(3), 63–78. <https://doi.org/10.21754/devenir.v2i3.264>
- Crowther, P. (2019). *Architectural Meaning: Form, Aesthetics and the Built Environment*. Routledge.
- García-González, José R., y Sánchez-Sánchez, Paola A. (2020). Diseño teórico de la investigación: instrucciones metodológicas para el desarrollo de propuestas y proyectos de investigación científica. *Información tecnológica*, 31(6), 159-170. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07642020000600159>
- Gobierno de México. (2024). *Reglamento para la preservación del patrimonio edificado de Tampico, Tamaulipas*. Sistema de Información cultural. https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=marco_juridico&table_id=504
- Gobierno del Estado de Tamaulipas. (2021). *Registro Estatal del Patrimonio Histórico Artístico*. Secretaría de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente. https://www.tamaulipas.gob.mx/datosabiertos/datos_abiertos/registro-estatal-de-patrimonio-historico-artistico/
- Instituto Nacional de Antropología e Historia. (s.f.). Trámites INAH. <https://tramites.inah.gob.mx/> https://tramites.inah.gob.mx/INAH-06-001.html?utm_source=chatgpt.com
- Korro, J., Zornoza-Indart, A., Valle-Melón, J.M. (2023). Documentación de las intervenciones de conservación-restauración del patrimonio arquitectónico: perspectiva histórica, situación actual y tendencias de futuro. *Apuntes: Revista Ge-conservación*, 24, 21-23. <https://ekoizpen-zientifikoa.ehu.eus/documentos/653aa95e3eefa16dc266a4f0>
- Mele, L. (2024). *Conocer para proteger: el uso de datos históricos para desarrollar buenas prácticas de gestión en el sur de Italia*. *Estudios Geográficos*, 85(297), 1–20. <https://doi.org/10.3989/estgeogr.2024.1124>
- Mejía Gómez, G., Cedeño Guerra, M., & Salvador Erazo, R. (2022). El mejoramiento de barrios como metodología aplicada para promover reactivación en la participación ciudadana y sostenibilidad por medio de los modelos de gestión en el Distrito Metropolitano de Quito. *Cuadernos De Investigación Urbanística*, 142, 96-115. <https://doi.org/10.20868/ciur.2022.142.4889>
- Merton, R. K. (1980). *Teoría y estructura sociales*. Fondo de Cultura Económica. México.
- Millán, L. (2021). *Patrimonio Cultural Edificado del Casco Central de Cabimas como Factor Dinamizador del Espacio Público* [Tesis Doctoral]. Universidad del Zulia, Facultad de Arquitectura y Diseño. División de Estudios para Graduados. Maracaibo, Venezuela.
- Montes Serrano, C. (1989). *Cuadernos de Arte e Iconografía*. Dialnet, 2 (4), 370-376. Fundación Universitaria Española. España. <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/121440>
- Muy Cabrera, N., Moreta Delgado, J.L., Amancha Proaño, M.F., Acosta Vargas, I. E. (2020).

- Propuesta metodológica para determinar el valor patrimonial de viviendas históricas en sectores urbanos. Caso de estudio (Ecuador). *Apuntes: Revista Espacios*, 40(13). <https://www.revistaespacios.com/a19v40n13/19401315.html>
- Patiño Zuluaga, E. (2012). Patrimonio y urbanismo. Estrategias metodológicas para su valoración e intervención. *Apuntes: Revista De Estudios Sobre Patrimonio Cultural*, 25 (2). <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/8817>
- Serra, J., Cabodevilla-Artieda, I., Torres Barchino, A. M., & Llopis Verdú, J. (2023). Color induction in the restoration of architecture in historic city centers. *Color Research & Application*, 48(5), 497–512. <https://doi.org/10.1002/col.22856>
- Tello Fernández, M. I. (2013). El proyecto de conservación integral del patrimonio inmueble: Enfoques conceptuales, reflexiones valorativas y apuntes metodológicos para la sustentabilidad integral del patrimonio inmueble. *Módulo Arquitectura - CUC*, 12(1), 99–130. Recuperado a partir de <https://revistascientificas.cuc.edu.co/moduloarquitecturacuc/article/view/41>
- UNESCO, ICCROM, ICOMOS, UICN. (2014). Managing Cultural World Heritage. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://icomos.es/wp-content/uploads/2021/02/activity-827-3-2_compressed.pdf
- Van Dijk, T. A. (2005). Estructuras y funciones del Discurso. Ed. Siglo XXI. México.
- Verón, E. (2013). *La Semiosis Social 2. Ideas, momentos e interpretantes*. Paidós. Estudios de Comunicación. Argentina.
- Versaci, A., & Cardaci, A. (2016). The restoration of color in the French historic cities: Approaches, methods and experiences. *Conservation Science in Cultural Heritage*, 16(1), 89–104. <https://doi.org/10.23738/CCSJ.I62016.02>

Abstract: The study proposes a systemic qualitative methodology for the conservation of historical architectural heritage in Tamaulipas. It focuses on chromatic analysis through the Natural Color System (NCS), the historical and social interpretation of color, and the articulation of documents, photographs, interviews, and pictorial layer analysis.

The research is grounded in Merton's social theory and in semiotic and symbolic approaches, applied to the documentation of heritage façades in Tampico. It seeks to generate chromatic intervention proposals that are contextually respectful, capable of reactivating the urban landscape, and strengthening cultural identity.

Furthermore, the notion of abstraction is incorporated as a conceptual mediation that transcends mere stylistic reproduction, articulating the material and the symbolic within architectural experience. This perspective reinforces the understanding of archigraphy and color as barriers of memory, identity and territorial meaning.

The results will be applied in a workshop aimed at the revaluation of architectural graphic heritage and its proper use and application, contributing to the active conservation of historic buildings.

Keywords: architectural graphics – heritage color – historiography – architectural intervention – historical-cultural conservation – artistic heritage

Resumo: O estudo propõe uma metodologia qualitativa sistêmica para a conservação do patrimônio arquitetônico histórico em Tamaulipas. O foco está na análise cromática por meio do **Natural Color System (NCS)**, na interpretação histórica e social da cor e na articulação de documentos, fotografias, entrevistas e análise de camadas pictóricas.

A pesquisa fundamenta-se na teoria social de Merton e em enfoques sógnicos e simbólicos, aplicados ao registro de fachadas patrimoniais em Tampico. Busca-se gerar propostas de intervenção cromática respeitadas ao contexto, capazes de reativar a paisagem urbana e fortalecer a identidade cultural.

Além disso, incorpora-se a noção de abstração como mediação conceitual que permite transcender a mera reprodução estilística, articulando o material e o simbólico na experiência arquitetônica. Essa perspectiva reforça a compreensão da arquigrafia e cor como portadoras de memória, identidade e sentido territorial.

Os resultados serão aplicados em um workshop voltado para a revalorização da arquigrafia e para a conservação ativa do patrimônio edificado.

Palavras-chave: arquigrafia – cor patrimonial – historiografia – intervenção arquitetônica – conservação histórico-cultural – patrimônio artístico.

Rebeca Isadora Lozano Castro: Posdoctora multidisciplinar en Diseño en FADYCS-UAT (SECIHTI 2022-2024). Doctora en Diseño, Universidad de Palermo (UP 2018). Máster en Artes Gráficas, Universidad Politécnica de Valencia (2004). Licenciado en Diseño Gráfico, Universidad del Noreste, México (1993). Diplomado Creatividad Gráfica Publicitaria del Centro Avanzado de Comunicaciones, A.C., México (1994). ExBecaria PRODEP (2002-2003; 2015-2018). Miembro del Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras nivel-II; Perfil-PRODEP; miembro del *Cuerpo Académico Arte, Teoría y Conservación del Patrimonio*, Consolidado (UAT-CA-145). Cofundadora del Laboratorio de Estudios Visuales, Arte y Patrimonio (LEVAP). Reconocimientos al Mérito Académico y Profesor Extraordinario. Representante de México electo y miembro en Red Latinoamericana de Cultura Gráfica RED-LAT_CG. Miembro de la Red de Investigación de Diseño de la Universidad de Palermo, Argentina. Mantiene Cargo Honorario en el Comité Externo de Evaluación del Programa en Diseño, de la Facultad de Diseño y Comunicación de la UP. Fue Coordinadora de Carrera Diseño Gráfico en FADU-UAT, donde se desempeña actualmente como PTC. Fue miembro Comité Técnico EGEL-DISEG, del CENEVAL en México. Ha sido miembro del Comité Evaluador PRODEP y SECIHTI. Miembro Editorial de la Revista Zincografía (UDG); Comité Científico Revista RECIT (UABC); evaluadora externa DIS Journal (Depto. Diseño, Univ. Iberoamericana); Kepes (Univ. de Caldas,

Colombia); Gráfica (Univ. Autónoma de Barcelona). Responsable técnico en proyectos investigación con financiamiento externo SECIHTI y PRODEP. Participación en Congresos Nacionales e Internacionales. Publicación de artículos en índices de calidad, capítulos de libros y libros. Amplia experiencia en Diseño y Cultura; Diseño y Consumo; Arquigrafía identificativa urbana y Hegemonía Sociovisual en gráfico identificativo; Historiografía discursiva en objetos del patrimonio artístico-cultural-social; crítica del Diseño en espacio urbano. ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0003-4396-5833> Correo-e: rilozano@docentes.uat.edu.mx

Jimena Vanina Odetti: Inició su trayectoria como artista plástica en su ciudad natal, Buenos Aires, Argentina. Actualmente reside y desarrolla su labor profesional en Puerto Vallarta, Jalisco, México.

Es Doctora en Diseño por la Universidad de Palermo (Argentina), Maestra en Promoción y Desarrollo Cultural por la UADEC (México) y Licenciada en Artes Plásticas por la Universidad Nacional de La Plata (Argentina).

Forma parte del Sistema Nacional de Investigadores (SNI, CONAHCYT) como Investigadora Nivel I. Asimismo, es miembro de la Asociación Internacional de Investigadores del Color (AIC) y del grupo internacional de investigación sobre color y medioambiente.

Se desempeña como docente-investigadora en el Instituto Tecnológico Nacional de México / Instituto Tecnológico José Mario Molina Pasquel y Henríquez. Campus Puerto Vallarta, donde lidera el Cuerpo Académico CA 05 “Diseño e Innovación”.

Participa activamente en la divulgación y difusión de su trabajo en distintos espacios nacionales e internacionales. Su producción artística ha sido expuesta y forma parte de colecciones en Argentina, México, Italia, Estados Unidos y Canadá.

Ha recibido múltiples reconocimientos por su labor artística y académica en certámenes de alcance nacional e internacional. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6889-8791> Correo-e: jimena.odetti@vallarta.tecmm.edu.mx

Xóchitl Marissa Dávila Ordoñez: Licenciada en Diseño Gráfico por la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo (fadu), Máster en Diseño con Énfasis en Diseño Digital y Doctora en Comunicación, grados obtenidos por la Universidad Autónoma de Tamaulipas (uat). Miembro del Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras nivel-C (snii 2024-2027); Integrante del directorio de asesores del Programa Interinstitucional para el Fortalecimiento de la Investigación y el Posgrado del Pacífico 2024. Colaboradora del Cuerpo Académico Arte, Teoría y Conservación del Patrimonio (uat-ca-145); y en Laboratorio de Estudios Visuales y Conservación de Patrimonio LEVAP. Miembro de la Red Cultura Gráfica Latinoamericana; Seminario Interdisciplinario Bibliología; Red de investigadores de Diseño, Universidad de Palermo, Argentina. Ha participado en Congresos Nacionales e internacionales y publicado artículos y capítulos de libro. Formó parte del Comité Académico de egel-diseg, ceneval. En el ámbito de la docencia ha laborado en distintas universidades del sector público y privado en el área del diseño y la comunicación visual. Desde 2004 se desempeña activamente como docente y tutora en la fadu-uat, donde

fue Coordinadora de Carrera del PE de Diseño Gráfico (2015-2017), así como también fue representante de dicha institución ante Encuadre de Instituciones de Enseñanza Superior de Diseño Gráfico y del Diseño de la Comunicación Gráfica A. C. <https://orcid.org/0000-0001-7355-8513> Correo-e: xdavila@docentes.uat.edu.mx