

69. Ricardo Andrés De Los Ríos Arellano (2011)

Método guía para optimizar la calidad de una artesanía desde su proyección
objetual. La utilización de paletas cromáticas en sistemas de identidad

La problemática de cultura artesanal de la sociedad colombiana es el resultado de una convergencia histórico-social de procesos del avatar político de un segmento de la población que trae consigo un arraigo ancestral de la creación de elementos que pueden ser usados por las personas que de una u otra forma acceden a éstos elementos llamados artesanías que cumplen con un valor de uso de cambio en la sociedad colombiana. Es por ello entonces que se hace necesario diseñar herramientas de planeación y organización que puedan mejorar los procesos productivos tan artesanales de la comunidad artesanal en Colombia, es por ello que este trabajo se pretende sentar las bases para diseñar herramientas de planeación y organización que permitan mejorar los procesos productivos de la comunidad artesanal en Colombia. Para el logro de éste objetivo es necesario fundamentar teórica y conceptualmente el contexto artesanal colombiano y recorrer estos conceptos y teorías con el fin de sentar las bases de un marco de referencia preciso para el desarrollo de un método guía que optimice la calidad de una artesanía desde su proyección objetual.

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°46



ISSN: 1668-0227

Maestría en Diseño
de la Universidad de
Palermo [Catálogo de
Tesis. 3ª Edición.
Ciclo 2010-2011]

Año XIV, Vol. 46, Diciembre 2013,
Buenos Aires, Argentina | 181 páginas

[descargar PDF](#)

[ver índice de la publicación](#)

[Ver todos los libros de la publicación](#)

[compartir en Facebook](#)



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](#)

69. Ricardo Andrés De Los Ríos Arellano (2011) fue publicado de la página 95 a página95 en Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°46