

Museografía, historia y arqueología II Preservación del patrimonio cultural [Parte 1]

Prólogo Cuaderno 334

María Bernardita Brancoli^(*) y Daniela V. Di Bella^(**)

Universidad de Palermo (Argentina)

Resumen: El presente trabajo de investigación *Museografía, historia y arqueología II. Preservación del patrimonio cultural [Parte 1]* (Cuaderno 334) y su *[Parte 2]* (Cuaderno 340) desarrollados por la Universidad de Palermo, es continuidad de los Proyectos *Museografía, historia y arqueología I: Preservación del patrimonio cultural* (Cuaderno 276); *Museografía y patrimonio. El arte de la puesta en escena II: Creación de ambientes narrativos* (Cuaderno 229) ambos desarrollados por la Universidad FinisTerra (Chile) y la Universidad de Palermo (Argentina), y *Museografía: El arte de la puesta en escena I* (Cuaderno 177), desarrollado por Universidad de Palermo (Argentina). Sostiene al igual que los proyectos anteriores, que la práctica museográfica define el carácter y el sentido de una exposición a través de una narrativa específica, definida por objetos, documentos y textos, dando lugar a la construcción de un recorrido dentro de un espacio expositivo. Del mismo modo, afirma que la investigación y la documentación son aspectos esenciales y determinantes en la concepción, programación, diseño y montaje de exposiciones –sean temporales y/o permanentes– subrayando su naturaleza interdisciplinar.

Palabras clave: Diseño - Museos - Museografía - Arqueología - Dialogo de saberes - Exposiciones - Espacios expositivos - Experiencias - Gestión cultural - Patrimonio cultural - Memoria - Educación

[Resúmenes en inglés y portugués en las páginas 19-20]

^(*)^(**) Ver CVs. de María Bernardita Brancoli y Daniela V. Di Bella en página 20

La presente Edición (334) y su continuación [Parte 2] (340) de la publicación Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación “Museografía, historia y arqueología II: Preservación del patrimonio cultural [Parte 1]” desarrollados por la Universidad de Palermo (Argentina), se inscriben en la Línea de Investigación (15) Cultura material, arte y diseño: Reflexiones, estrategias y aportes que dirige el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo y contienen los resultados de los Proyectos de Investigación 15.10 y 15.11 respectivamente.

La presente publicación es el resultado del Proyecto de Investigación colaborativo, desarrollado por María Bernardita Brancoli y Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina) se denomina “Museografía, historia y arqueología II: Preservación del patrimonio cultural [Parte I]” (al igual que su Parte 2) y se inscribe dentro de las actividades de investigación disciplinar y creación de conocimiento en el campo del Diseño de la Universidad de Palermo.

A través de este Proyecto de Investigación y los muchos otros desarrollados por las 27 Líneas de Investigación que lleva adelante el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, se articulan y complementan contenidos, objetivos e intenciones con los de la Maestría en Gestión del Diseño, en relación con el desarrollo y apoyatura de aspectos metodológicos, conceptuales y teóricos para la gestión y planificación integral de proyectos, programas y soluciones en el campo del Diseño¹.

Museografía, historia y arqueología II Preservación del patrimonio cultural [Parte 1]

El presente trabajo de investigación Museografía, historia y arqueología II. Preservación del patrimonio cultural [Parte 1] (Cuaderno 334) y su [Parte 2] (Cuaderno 340) es continuidad de los Proyectos *Museografía, historia y arqueología I: Preservación del patrimonio cultural* (Cuaderno 276); *Museografía y patrimonio. El arte de la puesta en escena II: Creación de ambientes narrativos* (Cuaderno 229) ambos desarrollados por la Universidad FinisTerra (Chile) y la Universidad de Palermo (Argentina), y *Museografía: El arte de la puesta en escena I* (Cuaderno 177), desarrollado por Universidad de Palermo (Argentina). Sostiene al igual que los proyectos anteriores, que la práctica museográfica define el carácter y el sentido de una exposición a través de una narrativa específica, definida por objetos, documentos y textos, dando lugar a la construcción de un recorrido dentro de un espacio expositivo. Del mismo modo, afirma que la investigación y la documentación son aspectos esenciales y determinantes en la concepción, programación, diseño y montaje de exposiciones –sean temporales y/o permanentes– subrayando su naturaleza interdisciplinar. Siguiendo esta línea de pensamiento, el presente proyecto de investigación continúa indagando y profundizando en la relación entre los campos de la museografía, la arqueología y la historia, y en el puente de los haceres al momento del hecho expositivo.

Entre las principales incumbencias de la museografía, se encuentra la presentación de los hallazgos arqueológicos desde la gestión, historia y preservación de las obras y objetos, hasta la consideración de los aspectos más escenográficos e interactivos de la creación museográfica.

La práctica museográfica, la historia y la arqueología se encuentran íntimamente relacionadas a partir de la búsqueda de comprensión, preservación y puesta en valor del patrimonio cultural, donde la exposición de artefactos del pasado reflexiona acerca de los derechos culturales y la memoria histórica (Ciarlo, 2019: 81), y lejos de la neutralidad (González Varas, 2005: 67), convierte al museo y sus espacios en un *lugar clave* en la creación y puesta en valor de las identidades nacionales (Díaz-Andreu, 2007: 42), agentes fundamentales en

la institucionalización de la memoria colectiva y la arqueología de lo social (Tota y Hagen, 2016: 144).

Este proceso abarca para la arqueología la recuperación, investigación y análisis de huellas materiales y objetos recuperados en su contextualización dentro de los escenarios históricos y culturales, que actúan como *dispositivos de la memoria* que dialogan con los contextos y sus comunidades, es decir como repositorios abiertos (Martínez, 2008: 70), para asumir sus múltiples genealogías sociales y culturales (Gnecco, 2011: 18), poner en tensión las narrativas oficiales sobre el pasado (Morales Saravia, 2016: 74), que permitan educar en las múltiples lecturas del hecho histórico (Fresquet Febres, 2006: 82).

En definitiva, en la confluencia de estas disciplinas, se comparten ciertos objetivos comunes, basados no solo en la conservación y exhibición, sino en la responsabilidad de la educación y concientización de los diferentes públicos sobre su importancia, reivindicación, comprensión, comunicación, en tanto poder transformador (Urbina, 2014: 29).

Este proyecto contenido en Parte I y II (334 y 340) presenta artículos de investigación que se adentran en las problemáticas específicas de la práctica museográfica en su vínculo con la arqueología y la historia en el contexto de la región latinoamericana, cuya gestión cultural sea situada y participativa, desde un enfoque amplio y multidisciplinar, profundizando en cómo se manifiestan las acciones de los museos y centros expositivos en la adquisición, conservación, comunicación y exposición y puesta en valor del patrimonio cultural; pone en consideración la reconstrucción de la historia y la cultura de una región a partir de sus artefactos y huellas arqueológicas; difunde a través de acciones didácticas, programas e implementa diversidad de actividades educativas; promueve una comprensión más profunda del pasado y su relevancia, como su significación para el presente, compartiendo la investigación, la preservación y difusión del frondoso patrimonio cultural de la región.

Se presenta en esta oportunidad, bajo la coordinación de María Bernardita Brancoli y Daniela V. Di Bella, una selección de 21 artículos que publican los resultados de las investigaciones y aportes colaborativos de 42 Investigadores/as provenientes de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Perú y México. Seguidamente se detallan de manera comentada los artículos de las ediciones 334 y 340 organizados en cuatro ejes conceptuales:

- a. Experimental
- b. Guión y museografía
- c. Experiencias mediadas
- d. Patrimoniales

a. Experimental

Este eje explora la museografía como un campo de experimentación donde las narrativas expositivas se construyen a partir de lo efímero, lo relacional y lo situado. Las contribuciones analizan prácticas curatoriales que cuestionan los formatos tradicionales de exhibición mediante estrategias pedagógicas, decoloniales y participativas, incorporando objetos cotidianos, intervenciones temporales y dispositivos alternativos de mediación cultural. En conjunto, las investigaciones evidencian una ampliación del concepto de museo ha-

cia formas más abiertas, flexibles y procesuales de producción de conocimiento, donde la experiencia, la memoria y la interacción social adquieren un papel central en la construcción de significado. Los artículos son: (1) **Narrativas museográficas de lo efímero** de Clarisa Menteguiaga; (2) **Documento en sala: fragmentos de una curaduría pedagógica de la intrusión** de Aylén Avilés, Darío Bergero y Raúl Scotto Lavina; (3) **La museografía ocasional: El arte escondido como estrategia relacional y decolonial** de Wayner Tristão Gonçalves; y (4) **Cadeiras contam histórias: Narrativas museográficas e a construção da memória cultural brasileira na primeira exposição do Museu da Cadeira Brasileira-MuC** de João Caixeta, Adriana Dornas y Fabiano Lopes de Paula.

b. Guión y museografía

Este eje reúne investigaciones centradas en el diseño de guiones, dispositivos expositivos y estrategias museográficas que articulan narrativas, objetos, espacios y públicos. Los trabajos abordan tanto la renovación de discursos institucionales como los procesos de implementación técnica, diseño interactivo, itinerancia expositiva y construcción de relatos patrimoniales. Desde diferentes perspectivas, las contribuciones destacan el papel de la museografía como mediadora entre contenidos culturales y experiencias de visita, revelando la complejidad de los procesos curatoriales y la importancia del diseño en la configuración de nuevas formas de interpretación, comunicación y apropiación del patrimonio. Los artículos son: (5) **Diseñar el cambio: ensayar un nuevo guion para el Museo Histórico Nacional** de Leone Sallusti Palma y M. Ignacia Parada Bórquez; (6) **El papel de la escritura como objeto estético y performático: Una aproximación museológica desde la Exposición “Letraxletra”** (MHN, 2024) de Esteban Echagüe Rodríguez y Nicolás Cristian Carmona Cortés; (7) **Entre el encargo y el dispositivo: museografía y diseño interactivo en la sala pulpería del Museo Regional de Aysén, Chile** de Carlos Rojas-Sancristoful; (8) **Museo portátil: AYMI como artefacto itinerante y dispositivo de museografía del habitar contemporáneo** de Cristian R. Fuenzalida-Rozas; (9) **Del pasado al presente: Aprendizajes curatoriales desde el proyecto FANSA** de Fernando Bastías Croudo, Gloria Cabello Baettig, Loreto Ulloa Iglesias, Josefina Bascopé Julio, Víctor Méndez Muñoz y Daniel Pascual Grau; (10) **Integración de los oficios como diseño y técnica de implementación gráfica. El caso del Museo de la Chilenidad** de Sebastián Garrido Peña y (11) **Exhibir una genealogía: Museos y prensa de moda en el desarrollo del diseño de indumentaria argentino (2000-2006)** de Paula Miguel.

c. Experiencias mediadas

Las investigaciones reunidas en este eje ponen el foco en los procesos de mediación cultural, participación comunitaria y construcción colaborativa de conocimiento. A través de experiencias desarrolladas en museos, archivos y proyectos patrimoniales, los autores analizan estrategias orientadas a fortalecer los vínculos entre instituciones, comunidades y públicos diversos. Los trabajos destacan la relevancia de la mediación como herramienta

para activar memorias, resignificar identidades y promover formas más inclusivas de acceso a la cultura, incorporando además el potencial de las tecnologías digitales para ampliar los espacios de interacción y participación ciudadana. Los artículos son: (12) **Mediación patrimonial en el proyecto *La Naturaleza de Gabriela: Un puente hacia la memoria viva de la comunidad del Valle del Elqui*** de Carolina Cambor Muñoz y Javiera Gutiérrez Ibáñez; (13) **La experiencia constructiva del Archivo Histórico-Patrimonial del Liceo Peñaflor: Un enfoque de curaduría post-custodial en Chile** de Daniel Barrales Henríquez; (14) **La resignificación visual del Museo de Artes y Tradiciones Populares Luis Repetto Málaga desde la investigación en diseño. Reflexiones a partir de un proyecto académico** de Claudia Catherine Valenzuela-Suárez; y (15) **El prosumo digital. Herramienta esencial para revolución de los museos y participación activa del público** de María Alejandra Ponce Morales, Nancy Graciela Cisneros Martínez y Lizette Duran Alameda.

d. Patrimoniales

Este eje reúne estudios que abordan el patrimonio desde perspectivas históricas, arquitectónicas, arqueológicas, antropológicas y museológicas, explorando tanto sus dimensiones materiales como inmateriales. Las contribuciones examinan procesos de conservación, rehabilitación, reinterpretación y transmisión de bienes culturales, así como las múltiples formas en que las comunidades construyen memoria e identidad a partir de ellos. En conjunto, los trabajos evidencian una comprensión dinámica del patrimonio, entendido no solo como legado del pasado, sino también como un campo activo de producción cultural, negociación simbólica y construcción colectiva de significados en el presente. Los artículos son: (16) **Sanatorio: Rehabilitación y puesta en valor del ex hospital de tuberculosos Termas del Flaco, San Fernando, Chile** de Dominique Renis Barrientos; (17) **El cuerpo como museo: Memoria técnica, saberes compartidos y arqueología con comunidades vivas en el Sistema Delta Estuarino del Río Magdalena-Ciénaga Grande de Santa Marta** de Luis Carlos Álvarez Ochoa; (18) **Experiencias expositivas del patrimonio cultural nacidas de la historia del sismo de 1985 en Ciudad de México. Exposición temporal “Tectónica de la memoria 1985-2025” y aproximación al proyecto artístico transdisciplinario *Canalización de una tarde dominical en el Museo Mural Diego Rivera a 40 años del terremoto*** de Erika Mayoral; (19) **Resignificaciones estéticas del patrimonio Huasteco, Tamtoc y Tamohi, en la memoria artística y cultural de México** de Zoé Madai Cruz Purata, Rebeca Isadora Lozano Castro y Xóchitl Marissa Dávila Ordoñez (20) **Réplica escultórica y preservación del patrimonio cultural mesoamericano: Revisión teórica y tendencias contemporáneas** de Lorena Gertrudis Valle Chavarría, Carlos Eric Berumen Rodríguez, David Alonso Leija Román; y (21) **Dimensión colectiva del hacer patrimonial. Un análisis antropológico sobre modelismo militar** de María Jazmín Ohanian y María Florencia Blanco Esmoris (CIS-IDES/CONICET).

Para finalizar quiero agradecer muy especialmente a los Profesora María Bernardita Bráncoli y su equipo de profesionales, académicos e investigadores y a las distintas Universidades convocadas que han participado junto a los equipos por Universidad de Palermo y quién escribe en el presente Proyecto de Investigación.

Notas

1. Instituto de Investigación en Diseño (Disponible en: https://www.palermo.edu/dyc/instituto_investigacion/) / 27 Líneas de Investigación que componen el Programa de Investigación en Diseño (Disponible en: https://www.palermo.edu/dyc/investigacion_desarrollo_diseño_latino/) / Maestría en Gestión del Diseño (Disponible en: <https://www.palermo.edu/dyc/maestriadiseño/>) / Coloquio Virtual Internacional de investigación en Diseño, Universidad de Palermo. (Disponible en el sitio de Conferencias DC: <https://www.youtube.com/@ConferenciasDC/playlists>).

Referencias bibliográficas

- Ciarlo, N C (2019) Museos, colecciones y arqueología: algunas consideraciones desde una perspectiva patrimonial. En: Revista del Museo de Antropología, 12(2), 79-88. (Disponible en: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/antropologia/article/view/23976>). (DOI: <https://doi.org/10.31048/1852.4826.v12.n2.23976>).
- Díaz-Andreu, Margarita (2007) A World History of Nineteenth-Century Archaeology: Nationalism, Colonialism, and the Past. Oxford University Press. (Disponible en: <https://global.oup.com/academic/product/a-world-history-of-nineteenth-century-archaeology-9780199217175>).
- Fresquet Febres, Analía (2006) Museos, educación y patrimonio: un enfoque crítico. En: Revista Educación y Ciudad, (11), 77-88.
- Gnecco, Cristóbal (2011) Arqueologías de la diferencia. El devenir indígena y afrodescendiente de la arqueología en Colombia." Revista Colombiana de Antropología, 47(2), 13-42. (Disponible en: <https://arqueologiageneralunca.files.wordpress.com/2014/05/gneccoarqueologia-en-colombia.pdf>).
- González Varas, Ignacio (2005) Conservación del patrimonio cultural: Teoría, historia, principios y normas (2ª ed.). Madrid: Ediciones Cátedra. (DOI: 10.33349/2021.104.4981).
- Martínez, Carolina (2008). Museos y patrimonio: reflexiones sobre la conservación y socialización de la cultura. En: Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, 13(1), 65-78. (Disponible en: https://boletinmuseoprecolombino.cl/wp/wp-content/uploads/2021/06/Boletin26_1.pdf).
- Morales Saravia, José (2016) Museografía y políticas culturales en América Latina. En: Revista Chilena de Antropología, (33), 69-88. (Disponible en: <https://revistas.uchile.cl/index.php/RCA/article/view/42858>).

- Tota, Anna L y Hagen, Trever (Eds) (2016) Routledge International Handbook of Memory Studies. Routledge. (Disponible en: <https://www.taylorfrancis.com/books/edit/10.4324/9780203762844/routledge-international-handbook-memory-studies-annalisa-tota-trever-hagen>).
- Urbina, Claudia (2014). Museología social y comunitaria: prácticas en resistencia desde América Latina. En: Revista Museos, (34), 27-39. (Disponible en: https://www.museodelaeducacion.gob.cl/sites/www.museodelaeducacion.gob.cl/files/images/articles-98247_archivo_01.pdf).

Abstract: This research study, Museography, history and archaeology II: Preservation of cultural heritage [Part 1] (Cuaderno 334) and [Part 2] (Cuaderno 340), developed by the Universidad de Palermo, constitutes the continuation of the projects Museography, history and archaeology I: Preservation of cultural heritage (Cuaderno 276) and Museography and heritage. The art of exhibition design II: Creating narrative environments (Cuaderno 229), both jointly developed by the Universidad Finis Terrae (Chile) and the Universidad de Palermo (Argentina), as well as Museography: The art of exhibition design I (Cuaderno 177), developed by the Universidad de Palermo (Argentina).

In line with the preceding projects, it argues that museographic practice defines the character and meaning of an exhibition through a specific narrative articulated by objects, documents and texts, thereby giving rise to the construction of a visitor pathway within an exhibition space. Likewise, it maintains that research and documentation constitute essential and determining dimensions in the conception, planning, design and installation of exhibitions –whether temporary or permanent– while emphasising the inherently interdisciplinary nature of museographic practice.

Keywords: Design - Museums - Museography - Archaeology - Dialogue of Knowledge - Exhibitions - Exhibition Spaces - Experiences - Cultural Management - Cultural Heritage - Memory - Education

Resumo: O presente trabalho de pesquisa, Museografia, história e arqueologia II: Preservação do patrimônio cultural [Parte 1] (Cuaderno 334) e [Parte 2] (Cuaderno 340), desenvolvido pela Universidad de Palermo, dá continuidade aos projetos Museografia, história e arqueologia I: Preservação do patrimônio cultural (Cuaderno 276) e Museografia e patrimônio. A arte da Montagem expositiva II: Criação de ambientes narrativos (Cuaderno 229), ambos desenvolvidos pela Universidad Finis Terrae (Chile) e pela Universidad de Palermo (Argentina), bem como ao projeto Museografia: A arte da montagem expositiva I (Cuaderno 177), desenvolvido pela Universidad de Palermo (Argentina).

Assim como os projetos anteriores, este estudo sustenta que a prática museográfica define o caráter e o significado de uma exposição por meio de uma narrativa específica, estruturada por objetos, documentos e textos, possibilitando a construção de um percurso expositivo no interior do espaço de exposição. Do mesmo modo, afirma que a pesquisa e

a documentação constituem aspectos essenciais e determinantes na concepção, no planejamento, no projeto e na montagem de exposições –sejam temporárias ou permanentes–, enfatizando a natureza intrinsecamente interdisciplinar da prática museográfica.

Palavras-chave: Design - Museus - Museografia - Arqueologia - Diálogo de Saberes - Exposições - Espaços Expositivos - Experiências - Gestão Cultural - Patrimônio Cultural - Memória - Educação

^(*) **María Bernardita Brancoli.** Diseñadora de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Master en Historia y Gestión de Patrimonio Universidad de los Andes. Diploma en Diseño Tipográfico, Pontificia Universidad Católica de Chile. Doctoranda, Universidad de Palermo. Más de 20 años de experiencia docente universitaria de pre y posgrado. Ha dirigido equipos multidisciplinarios para la planificación y gestión de proyectos académicos, de diseño, culturales y editoriales. Facilitadora metodología Lego Serious Play® y de Metodología Compas® (INDEX to improve life, Dinamarca) para el diseño y desarrollo de proyectos en diseño sostenible. Coautora de Gráfica de las delicias. Diseño y comunicación visual en la industria chilena de galletas, confites y chocolates (1892-1945). Autora de Desde la puna hacia la costa. Dibujos de pintura rupestre del desierto de Atacama (2020) y coautora del libro Baldosas de Santiago. Coeditora de los Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo N°103, N°153 y N°229. Fundadora de la revista académica Base, Diseño e Innovación de la Universidad del Desarrollo y editora de los Vol. 1-5.

^(**) **Daniela V. Di Bella,** es Arquitecta (Universidad de Morón), Especialista en Diseño Arquitectónico (UM) y Magíster en Gestión del Diseño (Universidad de Palermo). Completó el Doctorado en Educación Superior (UP) y se encuentra en etapa de tesis. Se desempeña como Coordinadora de la Incubadora de Proyectos Interinstitucionales del Instituto de Investigación en Diseño (UP), donde lidera procesos de investigación aplicada, articulación académica internacional, edición científico-técnica, producción editorial y evaluación académica. Dirige la Línea de Investigación Diseño en Perspectiva, en el marco del acuerdo entre la Universidad de Palermo y Carnegie Mellon University. Investiga sobre transición, teoría y futuro del Diseño y la Arquitectura. Es Profesora Titular de Posgrado en Diseño (UP) donde integra el enfoque de Transition Design a su asignatura Diseño IV (MG Diseño). Colaboradora asociada de la red internacional del Transition Design Institute (Carnegie Mellon University, EEUU). www.linkedin.com/in/DanielaDiBella.  ORCID ID 0000-0003-0923-8755.