

## Prólogo: Arquitectura, Artesanía y Patrimonio

Ximena González Eliçabe (\*)

Lorena Marina Sánchez (\*\*)

---

**Resumen:** Esta publicación analiza la relación entre arquitectura, artesanía y diseño como formas de conocimiento que articulan patrimonio material e inmaterial. Los trabajos reunidos examinan la conservación de sistemas constructivos propios del territorio, la transmisión de oficios, la colaboración entre disciplinas y el desarrollo de modelos sostenibles basados en materiales, técnicas y saberes locales. En conjunto, proponen una reflexión sobre el valor cultural del hacer y su papel en la construcción del espacio y la identidad colectiva.

**Palabras clave:** arquitectura – artesanía – patrimonio – tradiciones constructivas – oficios – saberes locales – habitar

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 16 y 17]

(\*) (\*\*) Ver CV de Ximena González Eliçabe y Lorena Marina Sánchez en página 17

---

A lo largo de la historia, la arquitectura, la artesanía y el diseño han conformado un entramado inseparable en la construcción cultural de las sociedades. Su convergencia no ha respondido únicamente a razones funcionales o productivas, sino también a sistemas de valores y significados compartidos que han expresado -y expresan- la relación entre el hacer, el habitar y el conservar. Estas prácticas son de naturaleza ontológica: tanto el trabajo artesanal como la construcción del espacio constituyen modos de pensamiento, formas de conocimiento encarnado que dan visibilidad al espíritu colectivo y conforman el patrimonio material e inmaterial de una comunidad.

Habitar implica proyectar, construir y preservar. En esta triada se manifiesta la unidad esencial entre naturaleza, cultura y técnica, donde la arquitectura vernácula y los oficios tradicionales son su expresión más clara. Desde los sistemas constructivos ancestrales has-

ta las manifestaciones contemporáneas de diseño sostenible, la transmisión de oficios vinculados al diseño arquitectónico ha sido fundamental para la evolución de las sociedades. Basta con recordar los gremios que participaron en la edificación de las catedrales góticas, depositarios de un conocimiento que se transmitía mediante la práctica, la observación y un hacer colaborativo que unía arte y ciencia.

Desde una perspectiva económica y productiva, la relación entre arquitectura y artesanía permite articular microeconomías locales basadas en el conocimiento empírico, generando circuitos de valor que fortalecen el tejido social. En el ámbito patrimonial, esta interdependencia revela la necesidad de proteger no solo los objetos y las edificaciones, sino también los procesos, oficios y saberes que les dan origen. La continuidad de los oficios tradicionales conserva habilidades y al mismo tiempo, preserva una manera simbólica de entender el mundo y de proyectar hacia el futuro.

En la actualidad, esta relación adquiere una renovada relevancia: representa una alternativa sensible y sostenible que se distingue por el uso de materiales nobles o reutilizados, la aplicación de técnicas a pequeña escala y la personalización de los proyectos. Estos valores dan lugar a obras más integradas con su entorno y más eficientes desde el punto de vista ambiental y cultural.

Esta publicación aborda la forma en que se relacionan el patrimonio material e inmaterial con el hacer y el proyectar; nos invita a analizar los modelos de producción sostenibles, a revisar los modos de trabajo colaborativo entre disciplinas que comparten un origen común, y a proponer estrategias de salvaguarda que reconozcan el valor de la experiencia humana en la constitución del espacio. Asimismo, nos convoca a reflexionar sobre cómo la documentación, el estudio y el cuidado de los oficios contribuyen a garantizar su continuidad en el tiempo, constituyendo un legado para las generaciones futuras.

En la presente edición se presenta una diversidad de trabajos, con miradas que abarcan diferentes aspectos como la salvaguarda del patrimonio tangible e intangible, en especial la conservación de los sistemas constructivos tradicionales, las prácticas y los archivos arquitectónicos; las colaboraciones y experiencias interdisciplinarias entre artesanos, diseñadores y arquitectos; la memoria colectiva como andamio de la identidad cultural y la transmisión de saberes, entre otros temas transversales a las prácticas artesanales y la arquitectura.

1. En **La casa patio de la región mediterránea como espacio bioclimático**, se analiza la evolución de la casa patio 2.12 desde su origen como prototipo experimental en el campus de la UMA, hasta su transformación en un refugio climático universitario. El artículo, en el que intervienen especialistas de distintos campos como Ángel Enrique Salvo Tierra, Ximena González Eliçabe, Pedro Miguel Guerrero Serrano y Ferrán Ventura Blanch, explora cómo la cerámica neoartesanal, la vegetación y las estrategias pasivas de acondicionamiento ambiental permiten mejorar el confort térmico y renaturalizar espacios ur-

banos. La investigación demuestra la vigencia del patio mediterráneo como modelo de adaptación climática, integración paisajística e innovación sostenible.

2. La especialista en arte renacentista Marta Pérez de Guzmán, revisita la obra arquitectónica de Leonardo da Vinci desde la relación entre arquitectura, artesanía y naturaleza en el ensayo **Leonardo da Vinci: poética del habitar entre arquitectura, artesanía y conocimiento práctico**. A través de una lectura contemporánea de sus cuadernos y proyectos, muestra cómo técnica, materia y conocimiento práctico convergen en una concepción del habitar que mantiene plena vigencia en los debates actuales sobre sostenibilidad y patrimonio.

3. **El valor de los oficios y su legado material en el chalet estilo Mar del Plata**, es el título del trabajo de investigación que desarrollan las arquitectas Alejandra Domínguez y Ornella Bertoldi. Las autoras analizan el papel de los oficios artesanales en la identidad arquitectónica de Mar del Plata, tomando como caso los tradicionales chalets de piedra en los que se destaca la madera. El trabajo reflexiona sobre la pérdida de saberes constructivos y los desafíos que plantea su recuperación como patrimonio material e inmaterial.

4. A partir de la icónica obra *Café Samt und Seide* (1927), Márcia Câmara Bandeira de Figueiredo y Elis Santiago Magalhães Sifuentes Abreu exploran la dimensión tectónica de la obra de Lilly Reich. El artículo **Diseño Tectónico en Lilly Reich: una lectura del Café Samt und Seide**, pone en valor la capacidad de los textiles, la luz, el color y la materialidad para construir experiencias espaciales que integran diseño, técnica y sensibilidad artística.

5. En **El hacer de la conservación; la conservación del hacer: las culturas constructivas con tierra en el noroeste argentino**, Jorge Tomasi y Julieta Barada reflexionan sobre las arquitecturas de tierra desde la perspectiva de los saberes colectivos que hacen posible su construcción y conservación. A partir de experiencias impulsadas desde el Laboratorio de Arquitecturas Andinas y Construcción con Tierra (LAAyCT), los investigadores proponen repensar el patrimonio más allá del objeto material, incorporando los gestos, las prácticas y los conocimientos que lo sostienen.

6. Anna Gawronski analiza el mundo textil como una estructura relacional capaz de conectar materia, espacio y tiempo en el ensayo **Singularidad textil. El tejido como modelo de espacio, tiempo y relación**. Su estudio revela cómo los principios del tejido trascienden el devenir histórico y el ámbito artesanal para convertirse en herramientas conceptuales y proyectuales dentro de la arquitectura contemporánea.

7. El artículo **El esparto y la arquitectura mediterránea: patrimonio artesanal, usos tradicionales y aplicaciones contemporáneas** aporta una mirada desde la cultura material y el pasado-presente. Sonia Lekuona López examina la relación histórica entre el esparto y la arquitectura mediterránea, destacando sus aplicaciones en sistemas de sombreado, regulación térmica y acondicionamiento ambiental. Asimismo, explora las posi-

bilidades de esta fibra vegetal en la bioconstrucción y en nuevas arquitecturas sostenibles.

**8. En La autenticidad como proceso. Saberes y prácticas en la conservación de arquitecturas construidas con tierra en la provincia de Jujuy (Argentina)**

María Valentina Millón reflexiona sobre el concepto de autenticidad en la conservación de arquitecturas de tierra. Desde una perspectiva crítica, expone que la preservación patrimonial depende tanto de la permanencia de la materia como de la continuidad de los saberes y prácticas constructivas que le dan sentido.

9. El artículo **Cartografiar lo sagrado en el habitar. Nichos y figuras devocionales en viviendas pintoresquistas de Mar del Plata: un relevamiento en los barrios Primera Junta y General Roca**, realizado por Facundo Felipe De Feudis Taboada y Javier Lorenzo Alejandro Salguero, analiza los nichos y las figuras devocionales presentes -o ausentes- en las viviendas pintoresquistas de Mar del Plata. El registro de las pervivencias y los cambios expone una búsqueda comprensiva de la religiosidad doméstica en la que se enlazan aspectos tangibles e intangibles en el tiempo.

En síntesis, los artículos publicados abordan las diversas capas que han escrito -y continúan escribiendo- el palimpsesto conformado por el hábitat y el habitar. En esta construcción, las relaciones expuestas entre la arquitectura y la artesanía, así como sus condiciones materiales e inmateriales expresadas en las diversas comprensiones patrimoniales, exponen un sendero en el que el pasado y el presente se amalgaman para construir un necesario futuro sensible y sostenible. De esta forma, esperamos que los presentes escritos iluminen otras formas de observar, proyectar y cuidar los entornos y bienes que componen nuestras múltiples cotidianidades.

---

**Abstract:** This publication explores the relationship between architecture, craftsmanship, and design as forms of knowledge that shape both tangible and intangible heritage. The collected contributions examine the conservation of construction systems specific to their territories, the transmission of traditional skills, interdisciplinary collaboration, and sustainable approaches based on local materials, techniques, and knowledge. Together, they reflect on the cultural value of making and its role in shaping space and collective identity.

**Keywords:** architecture – crafts – heritage – building traditions – artisans – local knowledge – dwelling

**Resumo:** Esta publicação analisa a relação entre arquitetura, artesanato e design como formas de conhecimento que articulam o patrimônio material e imaterial. Os trabalhos reunidos abordam a conservação de sistemas construtivos próprios do território, a transmissão de ofícios, a colaboração entre diferentes disciplinas e o desenvolvimento de modelos sustentáveis baseados em materiais, técnicas e saberes locais. Em conjunto, propõem uma reflexão sobre o valor cultural do fazer e o seu papel na construção do espaço e da identidade coletiva.

**Palavras-chave:** arquitetura – artesanato – patrimônio – tradições construtivas – ofícios – saberes locais – habitação

---

**Lorena Marina Sánchez:** Doctora en Arquitectura, Magister en Intervención del Patrimonio Arquitectónico y Urbano y Arquitecta. Investigadora Independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Directora del Grupo de Estudios Histórico-Culturales y Patrimoniales en el Instituto de Estudios de Historia, Patrimonio y Cultura Material de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina. Docente de grado y posgrado. Ha desarrollado investigaciones en Quito, dentro del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y en forma continua, dentro de Universidades Nacionales. Es autora de libros, capítulos y numerosos artículos científicos indizados en América y Europa.

ORCID 0000-0003-4226-1738

**Ximena González Eliçabe:** es Diseñadora Textil (Universidad de Buenos Aires). Magister en Lenguajes artísticos combinados (Universidad Nacional de las Artes, Argentina). Profesora de la Universidad de Palermo en la Facultad de Diseño y Comunicación, donde dirige la línea de investigación en “Diseño, Artesanía y Patrimonio”. Forma parte del grupo de investigación de la Cátedra “Real Fábrica de Tapices”. Innovación en Artesanía, Diseño y Arte Contemporáneo” de la Universidad de Granada. Autora de numerosos artículos en publicaciones académicas y revistas internacionales especializadas. Consultora en diseño y artesanía. Trabajó en programas de Desarrollo local para instituciones públicas y no gubernamentales de Argentina. Realizó exposiciones y obtuvo diversos premios y menciones. ORCID: 0009-0006-3450-4161