

Cartografiar lo sagrado en el habitar. Nichos y figuras devocionales en viviendas pintoresquistas de Mar del Plata: un relevamiento en los barrios Primera Junta y General Roca

Facundo Felipe De Feudis Taboada (*)

Javier Lorenzo Alejandro Salguero (**)

Resumen: Este artículo analiza 89 nichos, con sus figuras devocionales, en viviendas pintoresquistas de los barrios Primera Junta y General Roca de la ciudad de Mar del Plata. Mediante relevamientos fotográficos y cartográficos, se examina su localización, materialidades y advocaciones visibles, con el fin de comprender las formas de religiosidad doméstica. De esta manera, se propone una exploración en la que se articula la vivienda, la protección simbólica y sus formas expositivas.

Palabras clave: nichos devocionales – religiosidad doméstica – viviendas pintoresquistas – Mar del Plata – barrio Primera Junta – barrio General Roca

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 195]

(*) (**) Ver CV de Facundo Felipe De Feudis Taboada y Javier Lorenzo Alejandro Salguero en página 195

Introducción

Un recorrido por distintos sectores residenciales de Mar del Plata permite advertir la persistencia de viviendas heterogéneas en sus escalas, materiales y lenguajes arquitectónicos. Entre ellas se destacan aquellas asociadas al repertorio pintoresquista, cuya presencia resulta especialmente visible en áreas donde el tejido residencial de baja densidad logró subsistir frente a la expansión de edificios en altura y las transformaciones del mercado inmobiliario.⁽⁰¹⁾ Estas viviendas expresan distintos momentos del pintoresquismo local,

(01) En cuanto a las características materiales y formales del chalet “estilo Mar del Plata”, véase Sánchez (2019).

principalmente desarrollado durante la primera mitad del siglo XX.⁽⁰²⁾ El pintoresquismo marplatense surgió inicialmente vinculado a las grandes villas y residencias de veraneo de los sectores acomodados, y posteriormente fue reelaborado en escalas más modestas a medida que la ciudad ampliaba su población estable y modificaba sus formas de habitar. En ese proceso, el chalet “estilo Mar del Plata” puede entenderse como una derivación local del repertorio pintoresquista, consolidado entre las décadas de 1930 y 1950 (Sánchez, 2019; Sánchez y Benítez, 2021).

Este artículo analiza la presencia de nichos y figuras devocionales en viviendas pintoresquistas de los barrios Primera Junta y General Roca. A partir de los relevamientos fotográficos y cartográficos, se examinó su localización en las fachadas y en los espacios próximos al ingreso de las viviendas pintoresquistas, junto con las advocaciones actualmente visibles. El objetivo consistió en identificar su persistencia y materialidad en el paisaje urbano barrial para observar las formas de religiosidad doméstica en los frentes residenciales. El análisis exigió distinguir entre dos temas, la permanencia arquitectónica del nicho y la movilidad de las figuras colocadas en su interior. Estas prácticas devocionales pueden vincularse con tradiciones católicas familiares, aunque las figuras actualmente visibles expresan diversos tipos de transformaciones y cambios en cuanto al uso del espacio. Por ello, proponemos una aproximación situada a huellas devocionales visibles en viviendas pintoresquistas de dos sectores urbanos seleccionados.

La estrategia metodológica combina relevamiento fotográfico, registro cartográfico y análisis cualitativo de la localización, soporte material y advocaciones identificadas. Los nichos formaron parte del proyecto constructivo de la vivienda y se integraron al diseño del frente residencial. Su presencia expresa una relación simbólico-material entre la arquitectura doméstica y la protección devota. Propietarios originales, descendientes y ocupantes posteriores intervinieron sobre estos dispositivos: los conservaron, los reemplazaron o los resignificaron. El nicho no remite a quien lo construyó; remite a quien habitó la vivienda. El antecedente directo de este trabajo es el estudio de Sánchez y Benítez (2021) sobre imágenes religiosas en fachadas de chalets marplatenses. Las autoras demuestran que las fachadas operan como espacios discursivos: transmiten mensajes materiales y simbólicos. Ambas señalan además que los vanos destinados a imágenes religiosas se concentran en ingresos, porches y remates de fachada. A partir de ese antecedente, este artículo desplaza la observación hacia los barrios Primera Junta y General Roca, sectores residenciales alejados de los primeros barrios consolidados de la ciudad, con el fin de indagar la persistencia de nichos y figuras devocionales en otros fragmentos del tejido urbano marplatense. Esta perspectiva nos permite abordar los nichos no como objetos aislados, sino como dispositivos integrados al frente residencial, donde se articulan domesticidad, protección simbólica y exposición pública de creencias.

El artículo se organiza en tres apartados. El primero sitúa el problema en relación con el pintoresquismo marplatense y la fachada como espacio de mediación entre lo doméstico

(02) Respecto a la historia de las transformaciones urbanas, el desarrollo del mercado inmobiliario y la construcción en Mar del Plata, véase Pegoraro (2018).

y lo público. El segundo presenta el relevamiento fotográfico realizado en Primera Junta y General Roca, atendiendo a la localización, materialidad y advocaciones visibles. El tercero discute los alcances de estas marcas devocionales como formas de religiosidad doméstica, protección simbólica y apropiación residencial.

Viviendas pintoresquistas, fachadas y religiosidad doméstica en Mar del Plata

Para situar el análisis de los nichos y figuras devocionales relevados, resulta necesario precisar el marco arquitectónico en el que se inscriben. En Mar del Plata, el pintoresquismo puede entenderse como un lenguaje arquitectónico ecléctico, apropiado y reelaborado en distintos momentos del desarrollo urbano local. Los arquitectos Gómez Crespo y Cova (1982) ubicaron el desarrollo de la arquitectura pintoresquista marplatense entre los años 1885 y 1945 y señalaron su relevancia en la conformación de una identidad urbana propia. En sus primeras manifestaciones, este lenguaje se vinculó con villas y residencias de veraneo de sectores acomodados; luego fue reelaborado en escalas más modestas en el marco de una consolidación de la población estable junto con el surgimiento de nuevos grupos sociales medios. En ese proceso, el chalet “estilo Mar del Plata” puede comprenderse como una derivación local del pintoresquismo residencial, consolidado especialmente entre las décadas de 1930 y 1950 (Gómez Crespo y Cova, 1982; Sánchez, 2019).⁽⁰³⁾

Estos chalets retomaron principios del pintoresquismo —asimetría, articulación de volúmenes, techos inclinados, jardín al frente, porche y exposición de materiales—, en el marco de una escala doméstica más reducida. En sus fachadas se concentraron tratamientos materiales, técnicos y simbólicos: teja cerámica, revoque texturado, madera hachada, piedra Mar del Plata y herrajes de hierro forjado. Estos frentes no sólo expresaron soluciones constructivas, sino también afianzaron valores asociados al orgullo propietario, la apropiación del espacio residencial y la construcción de un paisaje urbano característico (Sánchez, 2019).

Desde esta perspectiva, este trabajo se refiere a las viviendas pintoresquistas como categoría general y reserva la denominación chalet “estilo Mar del Plata” para aquellas construcciones de menor escala que tradujeron localmente el repertorio pintoresquista. Esta distinción permite evitar un uso indiscriminado del término “chalet” y, al mismo tiempo, ubicar los nichos devocionales dentro de una arquitectura residencial atravesada por diversos tratamientos de materialidades, prácticas y sentidos religiosos visibles en el

(03) Gómez Crespo y Cova (1982) caracterizan el repertorio pintoresquista marplatense a través de las asimetrías, las volumetrías complejas, el cromatismo y las diversas texturas materiales enlazadas mediante un distintivo carácter compositivo extraurbano.

espacio urbano.⁽⁰⁴⁾

En este sentido, corresponde situar la posición de los nichos religiosos dentro de un marco conceptual que permita interpretarlos a nivel doméstico, no como elementos decorativos, sino como objetos simbólicos.⁽⁰⁵⁾ Desde la perspectiva de Parker (1993), la religiosidad popular puede estar organizada territorialmente en distintos niveles, desde el espacio doméstico hasta el santuario regional. En esa lógica, los nichos marplatenses pueden entenderse como expresiones de una religiosidad cotidiana y visible, situada entre la vivienda y la calle, donde es posible observar dinámicas que implican la conservación o el reemplazo de imágenes, así como su vaciamiento o refuncionalización con objetos ajenos al repertorio católico tradicional.

Este acercamiento expone los modos concretos en que distintos ocupantes conservaron, intervinieron o resignificaron estos dispositivos a lo largo del tiempo.⁽⁰⁶⁾ Esta lectura dialoga con lo señalado por Flores y Giop (2017), quienes advierten la presencia de estas marcas en barrios predominantemente residenciales vinculados con la expansión urbana de la primera mitad del siglo XX, donde la categoría de geosímbolo permite pensar ciertos objetos como condensadores de identidad, memoria y reconocimiento territorial. Sin embargo, en este caso es necesario matizar la categoría: los nichos religiosos no operan como monumentos públicos, sino como señales domésticas de menor escala, cuya legibilidad depende del reconocimiento barrial, de la continuidad material del soporte y de sus transformaciones posteriores.⁽⁰⁷⁾

De manera complementaria, los aportes de Colatarci y Vidal (2008) sobre el paisaje ritual nos permiten considerar estos objetos como formas de sacralización de espacios cotidianos. En la ciudad, los nichos no funcionan como ermitas o cruces camineras, sino como dispositivos devocionales integrados a la vivienda. En este sentido son analizados los barrios Primera Junta y General Roca, dos sectores urbanos residenciales menos abordados

(04) «Este fenómeno parecería responder a las necesidades significativas referentes a valores de prestigio: la pequeña clase media imitaría las modalidades arquitectónicas de los sectores de mayor nivel socio-económico que entonces ejercían el predominio social» (Cova, 1982, p. 14).

(05) Lefebvre (2013) permite pensar el espacio social como resultado de prácticas y acciones de sujetos colectivos e individuales.

(06) En cuanto a migraciones, sociabilidad, asociacionismo y prácticas culturales de comunidades de ultramar en Mar del Plata, véanse, entre otros, A.A.V.V. (1991), Bartolucci y Pastoriza (2005), Bartolucci (2009), Favero (2023) y Da Orden (2005 y 2024).

(07) Para un abordaje etnográfico sobre la casa y los entramados barriales en Mar del Plata, véase Oriolani (2021). Disponible en: <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.2301/te.2301.pdf> (consulta 30.05.2026).

desde esta perspectiva, con el fin de examinar localizaciones, persistencias materiales y resignificaciones en relación con las fachadas pintoresquistas.

Entre el hogar y la calle: nichos y figuras devocionales en los frentes residenciales de Primera Junta y General Roca

En esta sección se presenta el mapa digital elaborado durante el trabajo de campo, en el que cada registro fotográfico de los nichos en análisis fue geolocalizado sobre el inmueble correspondiente. Cuando no fue posible obtener una observación directa completa —por cerramientos, distancia respecto de la vía pública, restricciones de acceso, presencia de cámaras de vigilancia u otros obstáculos visuales—, se incorporó igualmente la ubicación aproximada a partir de la observación realizada desde el espacio público.

Con respecto al tratamiento barrial, se abordó su ubicación dentro de los polígonos trazados en el mapa de trabajo.⁽⁰⁸⁾ En consecuencia, la asignación a Primera Junta o General Roca no se realizó a partir del nombre de la calle, sino de la localización efectiva del ícono dentro de los límites previamente delimitados. A su vez, se distinguió entre el soporte material —nicho devocional, mosaico, mural, estatuilla— y la advocación o imagen representada.⁽⁰⁹⁾

(08) Dado que la nomenclatura oficial no siempre coincide con los usos barriales corrientes, se privilegió la delimitación municipal, articulada con el registro fotográfico y el mapa digital. Véase Municipalidad del Partido de General Pueyrredon, Decreto n.º 15/1967, 10 de enero de 1967. <https://www.concejomdp.gov.ar/biblioteca/docs/d15-67.html> (consulta 21.04.2026).

(09) Municipalidad de General Pueyrredon. Mapa de Barrios (s/f). Recuperado el 22 de abril de 2026, de https://appsl.mardelplata.gob.ar/apps/mapa_digital/mapadigital.php?subrubro=15



Figura 1. Mapa digital de nichos y figuras devocionales relevados en los barrios Primera Junta y General Roca, Mar del Plata. Elaboración propia en Google Maps, actualizado al 30 de mayo de 2026. Disponible online en Google Maps.⁽¹⁰⁾

En una primera lectura del conjunto relevado en relación con el repertorio católico tradicional, se destacó la presencia de figuras del Sagrado Corazón de Jesús, la Virgen de Luján y distintas representaciones marianas. En segundo orden se relevaron figuras de San Cayetano y Nuestra Señora Stella Maris, en línea con lo señalado por Sánchez y Benítez (2021) para otros sectores residenciales de Mar del Plata. Con menor frecuencia, aunque con relevancia para comprender la diversidad del repertorio devocional, se registraron imágenes de Nuestra Señora del Carmen, Nuestra Señora del Rosario de Pompeya, Nuestra Señora del Perpetuo Socorro y Santa Teresa. Algunas de estas imágenes aparecen reproducidas en mosaico o azulejo, con colores intensos y bordes decorativos, aunque el conjunto relevado incluye también figuras escultóricas, estatuillas y otros soportes devocionales. A continuación, se presentan las particularidades relevadas en cada barrio.

(10) Mapa digital elaborado por los autores en Google Maps como recurso complementario del relevamiento fotográfico y cartográfico. Allí se geolocalizaron los nichos, figuras devocionales, mosaicos y estatuillas relevados en los barrios Primera Junta y General Roca. Disponible para consulta online en: <https://www.google.com/maps/d/u/0/viewer?mid=1HwN9lK93kyXBkDQmxBu1KrD7dKIXjqo&ll=-38.020205429284474%2C-57.559462168669974&z=15> . Consulta: 30 de mayo de 2026.

Barrio Primera Junta

El barrio Primera Junta limita al oeste con San José, al este con San Carlos y Divino Rostro, al norte con General Roca y al sur con Las Avenidas, y comprende aproximadamente 68 manzanas. Su posición resulta relevante para este trabajo por su cercanía con el barrio San José, sector donde Favero identificó un asentamiento de inmigrantes italianos procedentes de Vedelago, Véneto, desde inicios del siglo XX, con consecuentes tradiciones y arraigos locales de las prácticas de origen. En el barrio analizado, la subdivisión en chacras y quintas urbanas favoreció progresivamente el interés de compradores y la construcción de viviendas, especialmente en torno a la Avenida Independencia (Favero, 2013).⁽¹¹⁾ Cabe referir que este barrio posee una parroquia, la parroquia San Carlos Borromeo, ubicada en Avenida Juan B Justo entre calles Tucumán y Buenos Aires. Esta parroquia, es escenario de casamientos y fiestas relacionadas con la Semana Santa y la Navidad, es por esta razón que es una referencia a nivel barrial en lo referido a reunir a la comunidad para el festejo de ciertos eventos. En este marco, el barrio Primera Junta permite observar la persistencia de viviendas de baja escala y de dispositivos devocionales en un sector próximo a áreas de expansión residencial y migratoria, aunque sin asumir una relación directa entre cada nicho relevado y con un origen familiar específico.

Categoría	Advocación / imagen	N.º	Barrio	Ubicación en el inmueble
Nichos devocionales	Sagrado Corazón de Jesús	12	Primera Junta	Espacio lindante a la entrada principal
	Nuestra Señora de Luján	7	Primera Junta	Espacio lindante a la entrada principal
	Sagrada Familia	3	Primera Junta	Sobre la puerta y al lado de la entrada principal
	Virgen María	2	Primera Junta	Espacio lindante a la entrada principal
	Virgen de Stella Maris	2	Primera Junta	Espacio lindante a la entrada principal
	Nuestra Señora de Pompeya	1	Primera Junta	Espacio lindante a la entrada principal
	Virgen de Itatí	1	Primera Junta	Al lado de la entrada principal
	Virgen de Guadalupe	1	Primera Junta	Al lado de la entrada principal
Santos	San Cayetano	4	Primera Junta	Entre las rejas y cerca de la entrada principal
	Santa Teresa	3	Primera Junta	Cerca de la puerta o en el porche
	San José	2	Primera Junta	Cerca de la entrada principal
	Ceferino Namuncurá	1	Primera Junta	Cerca de la entrada principal
Estatuillas	Virgen María	3	Primera Junta	Entre las rejas, en altar y cerca de la entrada
	Virgen Stella Maris	1	Primera Junta	Estatua puesta al lado de la entrada
	Virgen de Luján	1	Primera Junta	Entre rejas, dentro del nicho
	Sagrado Corazón de Jesús	1	Primera Junta	Igual dispuestos que en los nichos
	San Antonio de Padua	1	Primera Junta	Entre rejas y cerca de la entrada
	San Expedito	1	Primera Junta	Entre rejas y cerca de la entrada
Total de elementos: 47 (nichos devocionales, mosaicos y statuillas) relevados y fotografiados en el barrio Primera Junta.				
Fuente: Cartografía digital de elaboración propia a partir de las fotografías tomadas.				

Cuadro 1. Dispositivos devocionales relevados y fotografiados en el barrio Primera Junta. Fuente: cartografía digital de elaboración propia.

(11) «Establecieron una colonia geográficamente definible en un área de 12 por 11 cuadras, limitada por las calles Córdoba y Dorrego, y la avenida Juan José Paso y la calle Castelli» (Favero, 2013, p. 146).

De esta forma, en el barrio Primera Junta se contabilizaron 47 nichos y/o imágenes devocionales, con predominio de nichos religiosos como parte de las viviendas y una presencia menor de estatuas ubicadas en frentes, rejas y espacios próximos a sus ingresos. La distribución resulta relativamente homogénea, aunque se advierten concentraciones puntuales, especialmente sobre la calle Primera Junta entre Tucumán y Córdoba, donde se registraron 12 nichos. Sobre un total aproximado de 68 manzanas, estos dispositivos muestran una presencia sostenida de marcas devocionales en el espacio barrial. Desde el punto de vista iconográfico, predominan el Sagrado Corazón de Jesús, distintas advocaciones marianas —en especial la Virgen de Luján— y santos populares como San Cayetano. Este repertorio permite observar una religiosidad doméstica asociada a formas de devoción ampliamente extendidas.

Barrio General Roca

El barrio General Roca comprende aproximadamente 50 manzanas y se ubica más próximo al área céntrica de la ciudad. A diferencia de Primera Junta, no cuenta con una parroquia propia, lo que permite observar la presencia de dispositivos devocionales en un contexto menos asociado a una centralidad religiosa barrial. En este barrio se contabilizaron 42 nichos y/o imágenes devocionales, con una mayor concentración en el sector de contacto con Primera Junta, especialmente sobre la calle homónima, y en manzanas de alta densidad como Entre Ríos entre Primera Junta y Rodríguez Peña, y Corrientes entre Avellaneda y Alvarado. En estos sectores, la reiteración de nichos, estatuas y mosaicos refuerza la visibilidad pública de la devoción en los frentes residenciales. Su ubicación en porches, rejas, fachadas y espacios próximos al ingreso muestra una función de mediación entre el ámbito doméstico y la vía pública.

Categoría	Advocación / imagen	N.º	Barrio	Ubicación en el inmueble
Nichos devocionales	Nuestra Señora de Luján	10	General Roca	Espacio lindante a la entrada principal
	Sagrado Corazón de Jesús	5	General Roca	Espacio lindante a la entrada principal
	Virgen María	4	General Roca	Espacio lindante a la entrada principal
	Nuestra Señora de Pompeya	3	General Roca	Espacio lindante a la entrada principal
	Virgen de Stella Maris	2	General Roca	Espacio lindante a la entrada principal
	Nuestra Señora del Carmen	1	General Roca	Espacio lindante a la entrada principal
Santos	Nuestra Señora de Lourdes	1	General roca	Al lado de la entrada principal
	Santa Teresa	2	General Roca	En la fachada, encima de la entrada principal
	San Roque	1	General Roca	Al lado de la entrada principal
	San Cayetano	1	General Roca	Al lado de la entrada principal
	Santa Lucía	1	General Roca	Cerca de la entrada principal
Mosaicos	Nuestra Señora de Lourdes	1	General Roca	Frente de esquina
	Inmaculada Madre del Divino Corazón (mural)	1	General Roca	Mural al lado de la casa
Estatuillas	Virgen María	4	General Roca	Entre las rejas, en altar y cerca de la entrada
	Virgen de Luján	3	General Roca	Entre las rejas y cerca de la entrada
	San Antonio de Padua	1	General Roca	Dentro del nicho junto a imagen de Virgen de Luján
	San Expedito	1	General Roca	Entre rejas y con una cinta roja
42 (nichos devocionales, mosaicos y estatuillas) relevados y fotografiados en el barrio General Roca. Fuente: Cartografía digital de elaboración propia a partir de las fotografías tomadas.				

Cuadro 2. Dispositivos devocionales relevados y fotografiados en el barrio General Roca. Fuente: cartografía digital de elaboración propia.

Así, la concentración de nichos, mosaicos y estatuas en General Roca permitió reconocer formas persistentes de apropiación simbólica en sectores donde estos dispositivos adquieren mayor visibilidad pública.

Barrio	Nichos devocionales	Santos	Mosaicos	Estatuillas	Total
Primera Junta	29	10	0	8	47
General Roca	26	5	2	9	42
Total	55	15	2	17	89

Cuadro 3. Distribución total de dispositivos devocionales relevados en ambos barrios.
Fuente: elaboración propia.

La comparación entre Primera Junta y General Roca permite advertir similitudes y diferencias. En conjunto, se contabilizaron 89 elementos: 55 nichos devocionales, 15 imágenes de santos, 2 mosaicos y 17 estatuillas. Esta distribución confirma el predominio del nicho como principal soporte de inscripción religiosa en los frentes domésticos. En términos absolutos, Primera Junta reúne una cantidad levemente mayor de elementos relevados —47 frente a 42 en General Roca—; sin embargo, si se considera la cantidad aproximada de manzanas de cada barrio, General Roca presenta una densidad relativa mayor. En ambos casos se observa un patrón semejante: predominio de nichos, fuerte presencia de advocaciones marianas y localización preferente en zonas de transición entre el espacio doméstico y la vía pública.



Figura 2. Estatuillas religiosas ubicadas en frentes residenciales: San Antonio de Padua, Virgen de Luján y Virgen María. *Fuente: fotografías de los autores.*

El relevamiento también permitió identificar transformaciones recientes en el espacio del nicho: nichos vacíos o reconvertidos, imágenes retiradas, soportes blanqueados y frentes modificados por reformas edilicias. En este sentido, la materialidad devocional barrial no constituye un conjunto estático, sino una serie de marcas frágiles, sujetas a recambios residenciales, renovaciones urbanas y a las decisiones de los sucesivos ocupantes. Aunque predomina visualmente el repertorio católico tradicional, es relevante la presencia de advocaciones como la Virgen de Itatí, la Virgen de Guadalupe o Ceferino Namuncurá, que permite reconocer apropiaciones devocionales regionales y americanas (figura 3).



Figura 3. Figuras devocionales de circulación regional, americana y transatlántica relevadas: Ceferino Namuncurá, Virgen de Guadalupe y Virgen de la Macarena. Fuente: fotografías de los autores.

En paralelo, es de interés mencionar que las prácticas devocionales de Europa meridional —como las madonnelle italianas, las edicole votive, las hornacinas hispánicas o las alminhas portuguesas— ofrecen un punto de cotejo limitado, asentado en lógicas compartidas como formas de protección y visibilidad pública de la devoción.⁽¹²⁾

En los barrios relevados, los nichos, altares y figuras operan como soportes domésticos abiertos a la conservación, el reemplazo, el vaciamiento o la resignificación por parte de sucesivos ocupantes. El altar a la Virgen María relevado en Primera Junta permite adver-

(12) «...uma alminha como um monumento votivo composto por um bloco encimado por uma cruz e contendo um nicho onde, tradicionalmente, se encontram representadas as almas do Purgatório e Cristo (ou um santo)» [una alminha era un monumento votivo compuesto por un bloque encimado con una cruz y que contiene un nicho donde, tradicionalmente, se encuentran representadas las almas del Purgatorio y Cristo (o un santo)] (Torres y Osório, 2015, p. 57).

tir esta lógica: la imagen se ubica en un espacio de transición entre la vivienda y la calle, acompañada por flores y una placa devocional, configurando un punto de inscripción religiosa que no es plenamente privado ni estrictamente público.

Consideraciones en proceso

En este trabajo analizamos los nichos y las figuras devocionales presentes en viviendas pintoresquistas de los barrios Primera Junta y General Roca, en Mar del Plata. El relevamiento fotográfico y cartográfico identificó 89 elementos ubicados en frentes, porches, rejas y espacios próximos al ingreso. Estos dispositivos fueron interpretados como marcas de religiosidad doméstica y como formas de mediación entre el espacio privado y el espacio público.

El repertorio iconográfico relevado expresa el predominio del catolicismo popular: el Sagrado Corazón de Jesús, la Virgen de Luján, diversas advocaciones marianas y santos de amplia circulación, como San Cayetano y San Antonio de Padua. La presencia de figuras como la Virgen de Guadalupe, la Virgen de Itatí y Ceferino Namuncurá introduce apropiaciones regionales y americanas. De esta forma, se reconocen modos locales de inscripción religiosa en los frentes residenciales, moldeados por trayectorias familiares, devociones particulares y sucesivos usos del espacio doméstico.

El aporte central del trabajo consistió en diferenciar la permanencia arquitectónica del nicho de la movilidad de las figuras colocadas en su interior. El nicho subsiste como parte de fachadas pintoresquistas erigidas, en muchos casos, durante la primera mitad del siglo XX, mientras que las imágenes oscilan entre la conservación, el cambio y la resignificación de acuerdo con las decisiones de distintos ocupantes. Esa dinámica evidencia el rol activo de quienes habitaron y transformaron estas viviendas a lo largo del tiempo.

En Primera Junta se registró una cantidad mayor de elementos, mientras que en General Roca se observó una mayor densidad relativa de manifestaciones devocionales. En ambos casos, se confirma el argumento central del trabajo: la localización de nichos y figuras en frentes, porches, rejas y espacios próximos al ingreso exhibe prácticas devocionales hacia la calle y las inscribe como marcas de identidad religiosa de quienes habitan o habitaron cada vivienda.

En este sentido, futuras investigaciones apoyadas en testimonios orales, registros notariales, expedientes de obra y archivos de prensa local permitirán profundizar la relación entre trayectorias residenciales, prácticas devocionales y transformaciones del habitar en Mar del Plata a lo largo del siglo XX.

Referencias bibliográficas

- A.A.V.V (1991). *Mar del Plata. Una historia urbana*. Buenos Aires: Fundación Banco de Boston.
- Bartolucci, M. I. (2009). *Pequeños grandes señores: Italianos y estrategias de ascenso social, Mar del Plata 1910-1930*. Prometeo Libros.
- Bartolucci, M., y Pastoriza, E. (2005). *Recuerdos en común: Italianos en Argentina, 1880-1960*. Ediciones Suárez.
- Colatarci, M. A., & Vidal, R. (2008). Entre las devociones populares y el culto a los muertos en el paisaje ritual. *LiminaR. Estudios Sociales y Humanísticos*, 6(2), 128-141. <https://doi.org/10.29043/liminar.v6i2.287>
- Cova, R. O. (1982). Historia de la arquitectura de Mar del Plata (Partes I-V). *Revista Arquitectura*, Asociación de Arquitectos de Mar del Plata. Digitalizado por el Centro Documental CAPBA9. Disponible en: https://issuu.com/revistatodacapba9/docs/historia_de_la_arquitectura_de_mar_del_plata_cap (consulta 26.04.2026)
- Da Orden, M. L. (2005). *Inmigración española, familia y movilidad social en la Argentina moderna: Una mirada desde Mar del Plata (1890-1930)*.
- Da Orden, M. L. (2024). *Cruzar el océano: Inmigración, familia y trabajo en Mar del Plata (1874-1960)*. Eudem.
- Favero, B. (2013). *La última inmigración: Italianos en Mar del Plata (1947-1960)*. Imago Mundi.
- Favero, B. (2023). *La pequeña Italia. Una comunidad portuaria*. Mar del Plata: EUEM.
- Flores, F. C. y Giop, M. B. (2017). Geosímbolos religiosos en el espacio público. El centro de Luján como laboratorio de diversidad religiosa. *Estudios Socioterritoriales. Revista de Geografía*, (21), 173-187.
- Gómez Crespo, R. A., y Cova, R. O. (1982). *Arquitectura marplatense: El pintoresquismo*. Instituto Argentino de Investigaciones en Historia de la Arquitectura y del Urbanismo.
- Lefebvre, H. (2013). *La producción del espacio* (Trad. E. Martínez Gutiérrez). Capitán Swing.
- Municipalidad de General Pueyrredon. (s. f.). Mapa de barrios. Recuperado el 22 de abril de 2026, de https://appsl.mardelplata.gob.ar/apps/mapa_digital/mapadigital.php?subrubro=15
- Municipalidad del Partido de General Pueyrredon. (1967, 10 de enero). Decreto n.º 15/1967. <https://www.concejomdp.gov.ar/biblioteca/docs/d15-67.html>
- Oriolani, F. A. (2021). Casas, políticas y entramados cotidianos. Etnografía en un barrio popular de Mar del Plata (2014-2020) [Tesis doctoral, Universidad Nacional de La Plata]. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.2301/te.2301.pdf>
- Parker, C. (1993). *Otra lógica en América Latina: Religión popular y modernización capitalista*. Fondo de Cultura Económica.
- Pegoraro, V. (2018). Mar del Plata, el “mercado inmobiliario del ocio”. La industria de la construcción entre 1930 y 1981. *Anuario Centro De Estudios Económicos De La Empresa Y El Desarrollo*, 9, 213-253. <https://ojs.economicas.uba.ar/CEEED/article/view/1032>
- Sánchez, L. M. (2019). Los chalets en el paisaje urbano de Mar del Plata: Un pasado presente con un futuro comprometido. Caso Loma de Stella Maris. *Patrimônio e Memória*, 15,

557–574. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/178507>

Sánchez, L. M., y Benítez, A. E. (2021). Arquitectura doméstica y protección devota: Imágenes religiosas en las fachadas de los chalets marplatenses. *Legado de Arquitectura y Diseño*, 16, 90–99. <https://www.redalyc.org/journal/4779/477966601026/477966601026.pdf>

Torres, J., & Osório, M. (2015). Alminhas e cruzeiros do concelho do Sabugal: Análise e compreensão do fenómeno através das ferramentas SIG [Comunicación presentada en el Curso de Verão do CEI, Guarda, Portugal]. <https://www.academia.edu/24615990/>

Abstract: This article examines 89 devotional niches and religious figures recorded in picturesque dwellings in the Primera Junta and General Roca neighbourhoods of Mar del Plata. Based on photographic and cartographic fieldwork, it analyses their location, supports and visible devotions. We argue that these devices inscribe forms of domestic religiosity on the residential front. The distinction between the permanence of the niche and the mobility of images placed within it prevents linear links with original owners or specific migrant groups.

Keywords: devotional niches – domestic religiosity – picturesque architecture – Mar del Plata – Primera Junta neighbourhood – General Roca neighbourhood

Resumo: Este artigo analisa 89 nichos e figuras devocionais registrados em habitações pintoresquistas dos bairros Primera Junta e General Roca, em Mar del Plata. Com base em levantamento fotográfico e cartográfico, examina sua localização, suportes e devoções visíveis. Sustentamos que esses dispositivos inscrevem formas de religiosidade doméstica na frente residencial. A distinção entre a permanência do nicho e a mobilidade das imagens colocadas em seu interior impede associações lineares com proprietários originais ou grupos migratórios específicos.

Palavras-chave: nichos devocionais – religiosidade doméstica – arquitetura pintoresquista – Mar del Plata – bairro Primera Junta – bairro General Roca

Facundo Felipe De Feudis Taboada: Profesor en Historia (UNMdP) y doctorando en Ciencias Sociales (UNMdP). Becario doctoral de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires (CIC). Integrante del Archivo de la Palabra y la Imagen (CEHis, FH, UNMdP), de AHORA y del proyecto “Mar del Plata, ciudad migrante”, dirigido por Bettina Favero. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-8208-4786>

Javier Lorenzo Alejandro Salguero: Estudiante avanzado del Profesorado y la Licenciatura en Historia (UNMdP). Secretario del Doctorado en Historia (FH, UNMdP). Integrante del Archivo de la Palabra y la Imagen (CEHis, FH, UNMdP), de AHORA y del proyecto “Mar del Plata, ciudad migrante”, dirigido por Bettina Favero. ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-7911-7254>