

75. Sherly M. Santiago Ramírez (2011)

El cuerpo erótico en dictadura y democracia. Estudio de los avisos gráficos de espectáculos eróticos en el diario

Caminar por una de las avenidas principales de Buenos Aires, como lo es la Avenida Corrientes, es exponerse a una invasión de volantes de distintos colores, impresos en blanco y negro o a color, con fotos de mujeres desnudas y la información en donde se las pueden encontrar. Los volantes los reparten en cada esquina, están pegados en las cabinas de teléfonos públicos, en los negocios y en otros espacios. Algunos toman el papel, lo observan y lo tiran a la basura, otros lo guardan en el bolsillo del pantalón. Muchos compran los diarios, y entre noticias, en los clasificados, se encuentran con anuncios para llamar y

arreglar citas con alguna chica. A tempranas horas de la noche la televisión, se satura de anuncios con material sexual. A todas horas, en cualquier momento, en el Internet, mientras se revisa el correo electrónico, aparece parpadeando en una esquina de la pantalla la publicidad de oferta sexual.

La inclusión de materiales sexuales explícitos, lo cual en mucho tiempo pudo haber causado revuelo, en la actualidad, no escandaliza a nadie y son tomados como si siempre hubiese sido de la misma manera. Con el pasar de los tiempos esto se ha ido modificando, formando parte de la cultura de la sociedad actual sin darse cuenta de los factores que han incidido en tales modificaciones. Así mismo, el discurso visual de los avisos de espectáculos eróticos en los diarios ha ido evolucionado y cambiando con el transcurrir del tiempo, lo cual permite dar cuenta de los cambios socioculturales.

Para conocer los posibles elementos que pueden influir en las formas de representación de un aviso con contenido sexual, se ha tomado de modo particular el estudio del discurso visual del aviso del espectáculo erótico en el contexto dictatorial de 1976 en Argentina. Se pretende investigar: ¿Qué cambios en la comunicación visual de los avisos de oferta de espectáculos

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°46



ISSN: 1668-0227

Maestría en Diseño de la Universidad de Palermo [Catálogo de Tesis. 3ª Edición. Ciclo 2010-2011]

Año XIV, Vol. 46, Diciembre 2013, Buenos Aires, Argentina | 181 páginas

[descargar PDF](#)

[ver índice de la publicación](#)

[Ver todos los libros de la publicación](#)

[compartir en Facebook](#)



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](#)

eróticos en los diarios fueron originados por el cambio de gobierno dictatorial del setenta a uno democrático en Argentina?

Se estudiará, de esta manera, si el cambio sociocultural, en Argentina, durante la última dictadura militar hasta la democracia incidió en el modo de representar el cuerpo en la oferta de espectáculos eróticos en los diarios. Para su estudio, se hará un análisis de los avisos de oferta erótica en varios diarios desde los comienzos de los años de la dictadura por ser los años más feroces en los que se registran más violaciones a los derechos humanos en Argentina, en los cuales los considerados subversivos por el gobierno son desaparecidos y surgen una serie de reglamentaciones sobre los medios; fueron los años de mayor represión. Así también, se tomará como objeto de análisis el año del fin de la dictadura (1983) y el año del comienzo del establecimiento de la democracia, que implica la libertad y el reconocimiento de los derechos humanos. Por lo tanto, el análisis y la comparación de la recopilación del material visual en ambos periodos permitirán verificar si la representación del cuerpo se modificó según el cambio político y su impacto en la cultura.

Con este estudio, focalizado en el periodo dictatorial hasta el democrático, se demostrará si el discurso visual de la oferta de espectáculos eróticos ha cambiado y sufrido modificaciones a causa de los cambios culturales, sociales y políticos, generando diferencias en su comunicación visual.

Como objetivo general, la tesis busca analizar la manera en que en Argentina el cambio de gobierno dictatorial, iniciado en 1976, al democrático, iniciado en 1983, incidió en la comunicación visual de los avisos de la oferta de espectáculos eróticos en los diarios.

Con respecto a la tesis, se plantea lo siguiente: La representación del cuerpo femenino en los avisos gráficos de la oferta de espectáculos eróticos en los diarios manifestó modificaciones, reflejando los cambios socioculturales y políticos durante la última dictadura militar y su paso a la democracia en Argentina.

75. Sherly M. Santiago Ramírez (2011) fue publicado de la página 106 a página107 en Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°46