

Prólogo. El camino de la heroína VIII. Tomo 1

Gabriel Los Santos (*)

Tomás Stiegwardt (**)

Resumen: La periferia aparece como un territorio vivo que la hegemonía intentó silenciar durante siglos. El volumen VIII surge de la necesidad de escuchar esas voces desplazadas y desobedientes. Retoma los cuestionamientos de los volúmenes anteriores, pero ahora profundiza en la descolonización narrativa. No basta con desmontar arquetipos: es necesario desarmar las estructuras que legitiman la desigualdad. La periferia se entiende como un posicionamiento político más que geográfico. Allí habitan identidades, cuerpos y lenguas que no encajan en la matriz dominante. Las narrativas periféricas no buscan reemplazar un centro, sino cuestionar su existencia. Cada texto del volumen invita a mirar desde otro lugar y a escuchar lo callado. Las tecnologías emergentes pueden ser herramientas de emancipación o de opresión. Toda narrativa que nace en la periferia es un acto de resistencia y, por eso mismo, un gesto heroico.

Palabras clave: periferia – descolonización – disidencia – narrativa – resistencia

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 22]

(*) (**) Ver CV de Gabriel Los Santos y Tomás Stiegwardt en página 23

El camino de la heroína VIII: historias de la periferia. Narrativas disidentes y antihegemónicas para la descolonización heteronormativa y patriarcal.

El presente número (336) de la publicación Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación: “El camino de la heroína VIII: las tecnologías emergentes” se inscribe en la Línea de Investigación (23) El camino de la Heroína: Narrativa, Género, Diversidad e Imaginario Social, dirigida por Gabriel Los Santos y Tomás Stiegwardt, del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Argentina).

La periferia siempre estuvo ahí, latiendo como un territorio incómodo para los discursos dominantes, como un filo agudo que no se deja domesticar. Durante siglos fue silenciada, reducida a un margen sin voz, a un espacio que debía observar sin intervenir, aceptar sin cuestionar, sobrevivir sin narrarse. Este octavo volumen nace precisamente de ese borde: de la necesidad urgente de escuchar las historias que no fueron autorizadas, de iluminar los relatos que quedaron fuera del canon, de abrir paso a las voces que la hegemonía intentó disciplinar, corregir o borrar.

Si en los primeros volúmenes de *El camino de la heroína* nos propusimos revisar los arquetipos, desmontar la heroicidad patriarcal y abrir la puerta a nuevas formas de mirar lo femenino, lo diverso, hoy el desafío se expande hacia un territorio aún más complejo: la descolonización de las narrativas. Porque no basta con cuestionar el modelo heroico tradicional; es necesario también desmontar las estructuras que lo sostienen, los sistemas que lo legitiman, las lógicas que lo reproducen. Y esas estructuras —heteronormativas, patriarcales, centro hegemónicas, binarias— siguen operando con fuerza en los relatos que consumimos, producimos y enseñamos.

La periferia, entonces, no es un lugar geográfico sino un posicionamiento político. Es el espacio donde habitan las identidades disidentes, los cuerpos que no encajan, las memorias que no fueron escritas, las lenguas que no fueron autorizadas, las subjetividades que no se ajustan a la norma. Es el territorio donde se gestan las narrativas que incomodan, que interrumpen, que desobedecen. Y es allí donde este libro decide situarse: en el borde fértil donde lo diverso se vuelve potencia y lo disidente se vuelve método.

Como en los textos anteriores, partimos de una premisa que atraviesa todo el proyecto: el relato también construye el mundo. Y si el mundo que habitamos continúa reproduciendo desigualdades, violencias y exclusiones, es porque los relatos que lo sostienen siguen respondiendo a una matriz hegemónica que se resiste a transformarse. Por eso, este volumen propone un gesto radical: descentrar la mirada, desplazar el foco, romper la linealidad del discurso dominante para permitir que emerjan otras formas de narrar, de sentir, de pensar y de existir.

Las historias de la periferia no buscan reemplazar un centro por otro. No pretenden erigirse como un nuevo canon ni reclamar un lugar de privilegio. Su fuerza reside precisamente en su capacidad de cuestionar la idea misma de centro, de dinamitar la noción de universalidad, de abrir grietas por donde pueda filtrarse la multiplicidad. Son relatos que no piden permiso, que no se justifican, que no se adaptan: se afirman. Y en esa afirmación encuentran su potencia política.

Este volumen reúne investigaciones, análisis y reflexiones que dialogan con narrativas disidentes en todas sus formas: audiovisuales, literarias, performáticas, digitales, comunitarias. Cada texto es una invitación a pensar desde otro lugar, a escuchar lo que no suele escucharse, a mirar lo que fue invisibilizado, a reconocer que la heroicidad también puede

nacer en los márgenes, en los cuerpos vulnerados, en las identidades que resisten, en las comunidades que inventan modos alternativos de existir.

Si en *El camino de la heroína VII* nos adentrábamos en las tecnologías emergentes y su impacto en la construcción de subjetividades, hoy damos un paso más: exploramos cómo esas mismas tecnologías pueden ser herramientas de emancipación o dispositivos de opresión; cómo pueden amplificar voces periféricas o reforzar silencios históricos; cómo pueden abrir mundos o clausurarlos. La pregunta que atraviesa este volumen es simple y a la vez profunda: ¿quién tiene derecho a narrar?

La respuesta, como siempre, no es única. Pero este libro apuesta por una certeza ideológica: toda narrativa que nace en la periferia es un acto de resistencia. Y cada acto de resistencia es, en sí mismo, un gesto heroico.

Este octavo volumen es, entonces, una invitación a caminar hacia los bordes, a escuchar lo que allí se dice, a dejar que esas voces transformen nuestra manera de pensar la narrativa, la identidad y la sociedad. La descolonización no es un destino, sino un proceso; no es una teoría, sino una práctica; no es un discurso, sino un modo de habitar el mundo. Y en ese habitar, la heroína —plural, disidente, periférica— sigue abriendo caminos.

Los contenidos de género, diversidad y disidencia están presentes en todos los estamentos de la sociedad mundial desde hace muchos años. Pero en las últimas décadas han tomado una fuerza arrolladora de la mano de los movimientos feministas, los diferentes tipos de colectivos de orientación e identidad sexual englobados en la sigla LGBTQIA+, y por supuesto, por los distintos movimientos que buscan equidad y justicia desde perspectivas étnicas históricamente oprimidas, relegadas y discriminadas. Todo este devenir social tiene su reflejo en el ámbito de las narrativas múltiples.

El espíritu internacionalista de esta línea de investigación sigue presente en este octavo volumen, ya que seguimos contando con la Alianza Académica para la Investigación y la Publicación, de la prestigiosa Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación (UNIACC) de Santiago de Chile, a través de la Facultad de Comunicaciones y como coeditor esta casa de estudios colabora con nosotros el académico Rubén Dittus.

Esta nueva edición sigue contando con académicos de alto nivel pertenecientes a diferentes casas de estudios de América Latina y España. En nuestro volumen se hace hincapié en la integración de las diferentes miradas que reinterpretan la realidad, tomando distancia del pensamiento hegemónico, patriarcal, heteronormativo y eurocéntrico, y creando un nuevo camino desde el territorio de la narrativa.

Nuestra intención es establecer nuevas propuestas de roles atravesados por cuestiones de género y diversidad las cuales abran la posibilidad de conformar una sociedad múltiple, cuyos atributos más destacados sean, no sólo el respeto y la inclusividad, sino también la

igualdad de derechos.

Esta iniciativa nació de la perspectiva de dos artistas y catedráticos de Argentina, Gabriel Los Santos y Tomás Stiegwardt, quienes a través de la creación dentro de sus obras, de personajes protagónicos femeninos, audaces, independientes e irreverentes con sus caracteres únicos y transgresores, proponen el abordaje de temáticas de: género, diversidad, violencia en los vínculos y disidencia, desde el advenimiento de un nuevo arquetipo narrativo, en donde la flexibilidad, la amplitud y la universalidad en la particularidad buscan trascender las limitaciones impuestas por los modelos anteriores y romper los cánones establecidos.

Finalmente, este proyecto se materializó con la publicación del primer volumen *El camino de la heroína: el arquetipo femenino universal para un nuevo paradigma*, una primera aventura editorial la cual fue posible gracias al Acuerdo de Cooperación Académica celebrado entre la Universidad de Palermo (Argentina) y Columbia College Chicago (EE. UU.), siendo las co-editoras de Columbia College Chicago Gabriela Díaz de Sabatés y Carolina Posse Emiliani. El segundo volumen *El camino de la heroína: género, narrativa y diversidad*, contó con la coordinación en EE. UU. de Gabriela Díaz de Sabatés y Marcelo Sabatés, en Argentina continuó de la mano de Gabriel Los Santos y Tomás Stiegwardt de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, pero esta edición contó con el apoyo del Consulado Argentino en Chicago a través de la Cónsul General Beatriz Vivas. Nuestro tercer volumen *El camino de la heroína: hacia un nuevo tejido conceptual en el infinito telar narrativo de la red*, posee textos de muchos países de América, e incluye producciones académicas de instituciones europeas. El cuarto volumen *El camino de la heroína: narrativas diversas en la post pandemia*, reflexiona sobre los cambios producidos en la construcción de relatos diversos en un mundo altamente digitalizado e hiperconectado, que comienza a aventurarse nuevamente, al encuentro cara a cara, al ritual de reunirse a contar historias. En el quinto volumen, *El camino de la heroína en las fronteras de la hipermedia*, los trabajos abordaron temáticas de género, etnicidad, diversidad, violencia, racismo, marginalidad, autoritarismo y patriarcado entre otros, dando cuenta de la necesidad de conformar un nuevo arquetipo narrativo en donde la diversidad, la flexibilidad y la amplitud de criterio presentan una universalidad sin hegemonías que busca trascender los límites reales y virtuales, impuestos por modelos anteriores. En el sexto volumen, *El camino de la heroína VI: la construcción social de nuevas narrativas*, indagamos en los reflejos narrativos que nos devuelve la actualidad en virtud de la interacción ficción – realidad, realidad – ficción como retroalimentación en constante movimiento. Un relato transversal dinámico, violento y avasallador que nos cuestiona permanentemente. En el séptimo libro, *El Camino de la heroína y las tecnologías emergentes*, presentamos la idea matriz de nuestra línea de investigación sobre narrativa, género y diversidad e imaginario social, buscando generar un diálogo abierto en un universo en extremo cambiante como son los entornos digitales en la Era de la Inteligencia Artificial. Y, finalmente, estamos aquí en *El camino de la heroína VIII: historias de la periferia. Narrativas disidentes y antihegemónicas para la descolonización heteronormativa y patriarcal*.

El presente volumen lo editamos en dos tomos dada la cantidad y abundancia de los textos seleccionados. Cada uno de los ensayos presente en este libro ha sido producido con total libertad y bajo la sola consigna de ser parte de la temática y su recorte específico. Seguramente existen diferencias argumentales o de posición entre ellos, y bienvenidas sean todas ellas. La mirada desde la diversidad produce nuevos territorios narrativos, cuyos mapas son flexibles, abiertos y plurales.

Los textos de nuestro octavo volumen, Tomo I son los siguientes:

1. El camino de la heroína VIII: Historias de la periferia. Narrativas disidentes y antihegemónicas para la descolonización heteronormativa, patriarcal y algorítmica.
Tomás Stiegwardt y Gabriel Los Santos (UP)

Este ensayo es la continuación más radical de los siete volúmenes anteriores de la Línea de Investigación 23. Su argumento central: la inteligencia artificial no es simplemente una tecnología nueva aplicada a la producción narrativa. Es una nueva fase en la evolución de los sistemas míticos —lo que aquí denominamos “mitología algorítmica”— y como tal reconfigura las condiciones mismas bajo las cuales es posible narrar desde la periferia. Sus cuatro características estructurales (desanclaje experiencial, escalabilidad sin precedente, opacidad, hibridación sin inscripción comunitaria) la convierten en el dispositivo hegemónico más eficaz y menos visible del presente. Frente a ella, el ensayo propone la “semiótica del borde” como método de análisis situado, y reformula la heroína periférica no como personaje sino como posición epistemológica: la de quien opera desde la inestabilidad de los márgenes con una lucidez que el centro no puede producir porque el centro, precisamente, no necesita preguntarse por sus propios mecanismos. El diálogo teórico convoca a Segato (2016, 2018), Arendt (1958), Foucault (1975), Haraway (1985), Mignolo (2000) y Noble (2018), en tensión productiva con las epistemologías aymara y mapuche como marcos de interrupción crítica.

**2. La heroína periférica en la ficción sonora:
la reconfiguración del imaginario femenino en Caso 63.**
Rubén Dittus (UNIACC)

Este artículo analiza la configuración del viaje heroico femenino en tres audioseries de Julio Rojas: Caso 63, Enigma y Cisne Rojo. A partir de un enfoque narrativo, acusmático y simbólico, propone una relectura del monomito desde la perspectiva de Maureen Murdock. Las protagonistas —Elisa, Isabel y Sara— encarnan formas de agencia ética y subjetiva que desafían el modelo heroico tradicional. En vez de conquistar, estas heroínas escuchan, dudan y resisten. El medio podcast, por su naturaleza sonora e íntima, permite nuevas gramáticas del conflicto y del poder. El análisis revela cómo lo femenino emerge

desde la voz como fuerza transformadora. El texto articula teoría del guion, semiótica sonora y discurso social para explorar esta narrativa intermedial. Se concluye que estas audioseries reformulan el viaje heroico desde el descentramiento, la conciencia crítica y la disonancia simbólica frente a los imaginarios tecnocientíficos contemporáneos.

3. El camino de la heroína en la narrativa televisiva contemporánea: Historias de la periferia y descolonización.

Laura García Díaz (ULL)

Este artículo examina cómo la ficción televisiva contemporánea funciona como un dispositivo de socialización capaz de reproducir o desafiar la violencia simbólica que históricamente ha configurado la representación de las identidades periféricas. Se analiza cómo la televisión tradicional consolidó un régimen narrativo que universalizaba la experiencia masculina y racialmente dominante. El estudio muestra que la irrupción de voces disidentes en la actual “edad dorada” de las series ha fracturado este monopolio representacional. Estas narrativas permiten al espectador variar su lugar de contemplación y desactivan estereotipos de género, raza y sexualidad. El artículo concluye que estas ficciones operan como herramientas de descolonización narrativa que transforman el imaginario colectivo y posibilitan la emergencia de identidades autónomas en el relato audiovisual contemporáneo.

4. Travistiendo el monomito heroico: maternidad, lucha y disidencia en El amarillo sol de tus cabellos largos.

Muriel Riveros Sierra (UNIACC)

El artículo analiza *El amarillo sol de tus cabellos largos* de Carla Zúñiga, enfocándose en la maternidad travesti como reescritura disidente del monomito heroico. Sitúa la obra en la dramaturgia latinoamericana contemporánea, donde la maternidad es un espacio de disputa política y simbólica. Propone leer a Alma como figura heroica periférica que desafía los modelos heteronormativos. El estudio articula teoría literaria, estudios de género y feminismo decolonial, dialogando con Campbell, Murdock, Butler, Wayar y Lugones. Metodológicamente, realiza un análisis cualitativo del discurso dramático y sus símbolos. Alma aparece como una “madre imposible”, no por incapacidad, sino por la negación institucional del derecho a matinar. Su conflicto no es identitario, ya resuelto, sino la exclusión ejercida por familia, justicia y orden social. La obra resignifica el arquetipo de la Gran Madre desde una práctica afectiva y política. Concluye que la maternidad travesti se vuelve un gesto heroico y de resistencia cultural que tensiona los imaginarios hegemónicos sobre género y legitimidad materna en la escena chilena contemporánea.

5. Frankenstein y Guillermo del Toro: la monstruosidad antihegemónica.

María Sara Müller – Manuel Eduardo Müller (UP – UBA)

El texto sitúa el origen del terror moderno en los Estudios Universal, donde se definió el monstruo clásico y una estética gótica influida por el expresionismo alemán. Explica cómo Drácula y Frankenstein funcionaron como reflejos de los temores sociales de entre-guerras. Señala que, en este modelo, el monstruo buscaba integrarse, pero era destruido por una sociedad que lo rechazaba. Guillermo del Toro retoma ese legado visual, pero subvierte su lógica al presentar criaturas asociadas a la otredad y no a la amenaza. Su cine desplaza el antagonismo hacia el poder institucional y la intolerancia. La fantasía se convierte así en un espacio para explorar resistencia y desobediencia. La versión de Frankenstein (2025) se interpreta como figura antihegemónica en clave gramsciana. La criatura encarna valores ajenos a la cultura dominante y pertenece a otra producción simbólica. Del Toro privilegia efectos prácticos y escenografías tangibles como gesto político. Esta materialidad busca generar empatía y recuperar la vulnerabilidad del monstruo. La apuesta analógica homenajea a los pioneros de Universal y reivindica lo imperfecto. El análisis concluye que Del Toro transforma la monstruosidad en un dispositivo crítico que cuestiona la normalidad hegemónica.

6. El viaje interior de Sara Gómez: Guanabacoa, crónica de mi familia (1966)

Judith Silva Cruzatt (UNIACC)

Sara Gómez Yera fue una cineasta cubana de la década de los sesenta que tuvo una breve, pero prolífica vida, en medio de la efervescencia política de la revolución en su país. Produjo al alero del Instituto cubano de arte e industria cinematográfico (ICAIC) diecisiete cortometrajes documentales y un largometraje de ficción. Sus películas se caracterizaron por abordar temas referentes a la identidad, la historia, las mujeres y la vida cotidiana en Cuba, bajo una mirada particular, poco común en su época: fue una cineasta joven, afrodescendiente, revolucionaria, pero opinante de su proceso. El artículo a continuación trata sobre una importante película de su filmografía titulada Guanabacoa, crónica de mi familia, la que cuenta la historia de su entorno familiar cercano, mostrando en cámara por primera vez en el cine de su país, la historia íntima de su familia afrodescendiente, lejos de los grandes discursos épicos de la revolución, pero rica en detalles y matices, que dan a conocer otros aspectos de la construcción de esta nueva sociedad que se aspiraba construir.

7. Maré Vermelha: Fútbol, Sexualidad y el Enfrentamiento a la Heteronormatividad en el Sur de Brasil (1979-1992)

Eduardo Bortolotti Silveira (UFSM) y Nicolas Duprat (UniFo)

Este artículo analiza la trayectoria de la Torcida Organizada Maré Vermelha, una “hincha gay” que actuó en Santa María (RS) entre 1979 y 1992. Desde los Estudios de Género

y la Historia del Deporte, se explora el fútbol como un espacio estructurado por la heteronormatividad y la dominación masculina. La investigación indaga cómo este grupo se constituyó como un territorio de sociabilidad, resistencia y afirmación identitaria. Metodológicamente, articula fuentes periodísticas con entrevistas. El estudio sitúa a la Maré Vermelha en el movimiento de torcidas gays durante la redemocratización brasileña (1970-1980). Mediante prácticas performáticas y la ocupación de las gradas, el grupo desafió normas hegemónicas y enfrentó diversas violencias. Se concluye que su experiencia amplía la visión del fútbol como un campo de disputa social donde el género y la sexualidad son analíticamente centrales.

8. De Minnie Mouse a Anja Maus: El devenir ratón en la representación femenina en los personajes de Walt Disney y Art Spiegelman.

Ignacio Barrales Parra (UNIACC)

El presente artículo pretende abordar el problema de la representación femenina en la cultura de masas a partir de su devenir roedor expresado en los personajes ficticios de Minnie Mouse, de Walt Disney, y Anja Zylberberg, del cómic Maus de Art Spiegelman. Se argumenta que, en cuanto uno y otro personaje femenino responden a una personificación antropomórfica de la caricatura ratonesca, este sirve, por un lado, como canalizador simbólico de desterritorialización -en términos deleuzoguattarianos- del constructo femenino; mientras que, por otro, identificamos un tratamiento de reterritorialización correspondiente a una resistencia de la narrativa/trazado imperialista. Para su desarrollo, se realizará una revisión de la representación femenina en el arte occidental con el objeto de vislumbrar su visión cultural, determinación estética y lucha emancipatoria. Luego se analizará su representación roedora en los casos de Minnie y Anja, profundizando en su asignificación respecto a la tradición del trazado femenino y la manera en la cual se genera una reapropiación de su fuga que invita a repensar su modelo representativo.

9. El viaje que nunca nos contaron: mujeres heroicas al margen del mito.

Patricia Relats (UP)

Este trabajo propone una relectura del viaje heroico femenino a partir de los arquetipos desarrollados por Toni Wolff y las etapas de peregrinaje planteadas por Jean Shinoda Bolen en Camino a Avalon. A diferencia del modelo clásico del héroe formulado por Joseph Campbell, centrado en la conquista y el reconocimiento público, este ensayo analiza narrativas femeninas construidas desde la supervivencia, la estrategia, el cuidado, la administración simbólica y la transformación de lo cotidiano. A través de figuras míticas, populares e históricas como Penélope, Eva, Juana Azurduy, Mercedes Sosa, Doña Petrona, Rita Levi-Montalcini y María Kodama, el trabajo explora cómo muchas mujeres fueron desplazadas hacia márgenes narrativos que ocultan su centralidad simbólica. Se propone que el viaje heroico femenino no se organiza alrededor de la conquista territorial, sino de

la conquista del propio relato como forma de permanencia y transmisión cultural.

**10. El viaje de la heroína en la música urbana chilena:
un análisis a la biografía y discografía de Flor de Rap.**

Ignacio Riffo-Pavón y Ainhoa Vásquez-Mejías (UNIACC)

El texto analiza la trayectoria vital y artística de Flor de Rap para identificar las etapas del viaje de la heroína en su narrativa musical. Propone una lectura arquetípica que combina el modelo clásico de Campbell con la reformulación contemporánea de Helena Estrada. Mientras Campbell plantea un ciclo mítico universal, Estrada enfatiza rupturas con mandatos patriarcales y procesos de transformación interna. Metodológicamente, el estudio se basa en análisis del discurso de sus letras y en hitos biográficos reconstruidos a partir de entrevistas. La investigación busca mapear patrones simbólicos, antagonismos y momentos clave de su recorrido artístico. Los resultados muestran que su historia parte de la marginalidad territorial y la violencia estructural como etapa de separación. La iniciación se expresa en la confrontación con precariedades y en la afirmación de su voz en un campo masculinizado. El retorno se redefine como reingreso transformador que interpela y crea comunidad. Su obra desplaza el heroísmo hacia una épica relacional vinculada a memorias colectivas de mujeres y sujetos periféricos. El rap opera como herramienta de resistencia simbólica y resignificación identitaria. Se concluye que su narrativa reescribe el viaje de la heroína desde la experiencia encarnada de la periferia, tensionando imaginarios patriarcales dominantes.

Abstract: The periphery emerges as a living territory that hegemonic power has attempted to silence for centuries. Volume VIII arises from the need to listen to those displaced and disobedient voices. It revisits the questions posed in previous volumes, but now delves deeper into narrative decolonization. Dismantling archetypes is not enough: it is necessary to undo the structures that legitimize inequality. The periphery is understood as a political positioning rather than a geographical one. It is inhabited by identities, bodies, and languages that do not fit within the dominant matrix. Peripheral narratives do not seek to replace a center but to question its very existence. Each text in the volume invites us to look from elsewhere and to listen to what has been silenced. Emerging technologies can become tools of emancipation or instruments of oppression. Every narrative born in the periphery is an act of resistance and, for that very reason, a heroic gesture.

Keywords: periphery – decolonization – dissidence – narrative – resistance

Resumo: A periferia aparece como um território vivo que a hegemonia tentou silenciar durante séculos. O volume VIII surge da necessidade de escutar essas vozes deslocadas e desobedientes. Retoma os questionamentos dos volumes anteriores, mas agora aprofunda a descolonização narrativa. Não basta desmontar arquétipos: é necessário desarmar as estruturas que legitimam a desigualdade. A periferia é entendida como um posicionamento político mais do que geográfico. Ali habitam identidades, corpos e línguas que não se encaixam na matriz dominante. As narrativas periféricas não buscam substituir um centro, mas questionar a sua própria existência. Cada texto do volume convida a olhar desde outro lugar e a escutar o que foi silenciado. As tecnologias emergentes podem ser ferramentas de emancipação ou de opressão. Toda narrativa que nasce na periferia é um ato de resistência e, por isso mesmo, um gesto heroico.

Palavras-chave: periferia – descolonização – dissidência – narrativa – resistência

Gabriel Los Santos: es académico, dramaturgo y cineasta. Licenciado en Enseñanza de las Artes Audiovisuales y Técnico Superior en Dirección Teatral. Estrena obras de teatro en España y Argentina. Gana Proteatro, Fondo Nacional de las Artes, Opera Prima de INCAA y recibe el apoyo Instituto Nacional de Teatro y Proteatro. Obtiene premios en Cuba y Argentina. Expone su material audiovisual en Columbia College de Chicago y en la University of Illinois at Urbana-Champaign (USA). Es Jurado en INCAA para “Concurso Federal de Desarrollo y Producción de Series Cortas”. Dicta Máster Class en diferentes Universidades sobre Narrativa Audiovisual y Teatral. Funda la productora Los Santos Films con la que produce cine, series y obras teatrales. Enseña Cine, Teatro y Pedagogía del Diseño. En la Universidad de Palermo, Gabriel es Director del Área Audiovisual de la Facultad de Diseño y Comunicación.

Tomás Stiegwardt: cineasta, guionista, crítico de cine y jurado internacional, artista visual y ensayista académico. Docente titular en la Universidad de Palermo. Ganador de las becas Eliseo Subiela, Ibermedia, UP y del Fondo Nacional de las Artes. Con más de 30 premios en guion y dirección. Con su proyecto de animación Diablillos Estelares ha sido Invitado por Dreamworks Animation Studios, L.A., USA. Fue invitado a disertar en UNIACC de Chile y la Creative Talent Network, L.A. USA. Escribe sobre creatividad, educación y cine y es invitado a dar charlas por Columbia College de Chicago y la Illinois University at Urbana-Champaign (USA). Su educación abarca: la Escuela Nacional de Bellas Artes, Realizador de cine y TV en la Escuela Profesional de Cine y la Licenciatura en Diseño de la Universidad de Palermo. Actualmente reside en la ciudad de Nueva York, en donde trabaja y enseña filmmaking en NYFA (New York Film Academy). Escribe críticas de cine para Peliplat y es jurado del Festival de Cine de Vancouver y del Festival de la Havana.