

La heroína periférica en la ficción sonora: la reconfiguración del imaginario femenino en *Caso 63*

Rubén Dittus (*)

Resumen: El presente trabajo propone una relectura de la audioserie chilena *Caso 63*, creada por Julio Rojas, a partir de un enfoque centrado en la figura de la psiquiatra Elisa Aldunate como heroína periférica en la ciencia ficción sonora. Se postula que dicho personaje no solo encarna una reformulación del arquetipo heroico clásico, sino que configura una subjetividad femenina situada, latinoamericana y antihegemónica que tensiona las matrices patriarcales y tecnocráticas del género. Desde un diseño metodológico cualitativo-interpretativo, el estudio articula tres niveles de análisis: (1) semiótico-narrativo de la estructura actancial y del recorrido heroico de la protagonista a lo largo de las tres temporadas; (2) discursivo-interdiscursivo, apoyado en la noción de discurso social, que examina las tensiones ideológicas presentes en la construcción del saber científico, el destino y la intervención sobre la historia; y (3) un análisis del espacio acusmático como dispositivo de subjetivación femenina, atendiendo a la centralidad de la voz, la intimidad sonora y la polifonía en la configuración del ethos de la protagonista. El presente estudio se concentra exclusivamente en la trilogía original de *Caso 63* (2020–2022), conformada por treinta episodios. Esta delimitación responde a que dicho arco narrativo desarrolla íntegramente el recorrido heroico de Elisa Aldunate. Aunque el universo de la serie continuó expandiéndose mediante producciones derivadas posteriores, estas desplazan el foco hacia otros personajes y conflictos, por lo que exceden los objetivos de esta investigación.

Palabras clave: Caso 63 – podcast – ficción sonora – heroína periférica – narrativas disidentes – discurso hegemónico – espacio acusmático – ciencia ficción

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 61 y 62]

(*) Ver CV de Rubén Dittus en página 62

Introducción

Caso 63 es una audioserie chilena de ciencia ficción y suspenso que explora los viajes en el tiempo, la causalidad y los dilemas éticos asociados a amenazas biotecnológicas globales. La trama se centra en Elisa Aldunate, una psiquiatra que comienza a tratar a Pedro Roiter, un enigmático paciente registrado como “Caso 63”, quien asegura provenir del año 2062 con la misión de impedir una catástrofe que amenaza la supervivencia de la humanidad. Aunque inicialmente Elisa interpreta su relato como un brote psicótico, las sesiones comienzan progresivamente a conectar con acontecimientos de su propio presente, desestabilizando las fronteras entre razón, memoria y destino. A medida que avanza la narración, la serie complejiza sus líneas temporales y desplaza el conflicto hacia una reflexión sobre la responsabilidad ética, el libre albedrío y los límites de la intervención humana sobre la historia.

La densidad filosófica y emocional de esta propuesta narrativa no surge de manera aislada, sino que se encuentra estrechamente vinculada al contexto histórico y biográfico que dio origen a la serie. En medio de las transformaciones mediáticas impulsadas por el ecosistema digital y del confinamiento provocado por la pandemia de COVID-19, el guionista chileno Julio Rojas –odontólogo de profesión– retomó una experiencia que había marcado su paso por el área de la salud. “Una noche llegó un hombre desnudo al servicio de urgencias diciendo que venía del fin del mundo. Tenía un brote psicótico, pero su discurso era muy coherente” (Rojas, 2020b). Aquella imagen, reactivada por la incertidumbre sanitaria y el clima de amenaza global instalado durante la pandemia, se convirtió en el punto de partida de una de las audioseries más influyentes en español. De este modo, Rojas encontró finalmente el contexto propicio para desarrollar un género que durante años había deseado escribir: la ciencia ficción sonora.

Caso 63 (Rojas, 2020a), producida por Emisor Podcasting (propiedad de RDF Media), es la primera serie original de Spotify producida en Chile. Cuenta con tres temporadas originales de diez episodios cada una, con adaptaciones para otros países –entre ellos India, Brasil y USA– y un impacto cultural significativo en la narrativa sonora, alcanzando un impacto masivo en plataformas como Spotify. Con más de 100 millones de reproducciones, ya tiene un lugar asegurado como el podcast de ficción más descargado en América Latina. Fue, además, reconocida por el New York Times como una de las mejores audioficciones del 2020 y ganadora Premio ONDAS del mejor podcast de ficción del 2022. La versión en inglés, *Case 63* (Gimlet Media), ha sido éxito de crítica y se ha mantenido número uno en los rankings mundiales, convirtiéndose uno de los podcasts más escuchados de los últimos tiempos. Posteriormente, el universo narrativo continuó expandiéndose mediante nuevas temporadas y producciones derivadas, ampliando las líneas temporales y los conflictos del relato original.

Tras el éxito de *Caso 63*, Rojas se ha consolidado como un destacado creador de podcasts

de nicho para diversas plataformas. Una de sus más recientes creaciones es una audioficción de un solo capítulo que utiliza elementos inspirados en la emblemática transmisión radiofónica de Orson Welles, en la que adapta la novela *La Guerra de los Mundos*: se trata de FOOM, una colaboración inédita entre varias productoras de podcasts en Latinoamérica y España (Llanos, 2023). Recientemente, investigaciones sobre ficción sonora latinoamericana han comenzado a explorar las transformaciones del arquetipo heroico femenino en el podcast narrativo (Dittus, 2025), particularmente en relación con las configuraciones acústicas y las nuevas formas de subjetividad tecnológica presentes en las audioseries de Julio Rojas.

El presente estudio se desarrolla desde un enfoque cualitativo-interpretativo, centrado en el análisis semiótico-discursivo de la audioserie chilena *Caso 63* (Rojas, 2020a). El corpus estuvo conformado por los treinta episodios originales distribuidos en sus tres temporadas, los cuales fueron revisados mediante escucha atenta y análisis de sus transcripciones completas. La investigación se orientó a identificar las operaciones narrativas, discursivas y sonoras que configuran la figura de Elisa Aldunate como una heroína periférica dentro de la ficción sonora contemporánea.

Luego de una rigurosa lectura de la documentación disponible sobre este fenómeno del podcasting, entre las cuales se encuentran notas periodísticas, archivos promocionales, reseñas de medios digitales y entrevistas publicadas, junto a una revisión de las transcripciones de los episodios, lo que el presente artículo entrega son los resultados de un análisis que buscó desacoplar el diseño acústico, narrativo y discursivo de la serie, explorando las particularidades de una experiencia sonora e inmersiva que está pensada para una audiencia diversa y digital, con un lenguaje y formato propios.

Para ello, metodológicamente, el análisis articula tres niveles complementarios:

- Se desarrolló un análisis semiótico-narrativo del recorrido heroico de la protagonista, considerando la estructura actancial y las reformulaciones contemporáneas del arquetipo heroico propuestas desde los estudios mitocríticos y de guion.
- Se aplicó un análisis discursivo-interdiscursivo, apoyado en la noción de discurso social, con el fin de examinar las tensiones ideológicas vinculadas a la ciencia, la tecnología, el género y la representación del destino.
- Se abordó el espacio acústico como dispositivo de subjetivación femenina, atendiendo a la centralidad de la voz, la intimidad sonora y las estrategias de construcción del ethos de la protagonista dentro del relato podcastal.

Tabla 1. Dimensiones analíticas aplicadas al estudio de Caso 63

DIMENSIÓN ANALÍTICA	OBJETO DE OBSERVACIÓN	CATEGORÍAS PRINCIPALES	FUNCIÓN EN EL ANÁLISIS
Semiótico-narrativa	Recorrido heroico de Elisa Aldunate	Heroína periférica, viaje de la heroína, transformación subjetiva, conflicto ético	Examinar la reconfiguración del arquetipo heroico femenino en la ficción sonora contemporánea
Discursivo-interdiscursiva	Discursos sobre ciencia, tecnología y futuro	Discurso social, hegemonía, imaginarios sociales, periferia discursiva, contradiscurso	Identificar las tensiones ideológicas y culturales presentes en la representación del tiempo, la pandemia y la subjetividad femenina
Acusmática-sonora	Construcción del espacio sonoro y la escucha	Voz acusmática, intimidad sonora, escucha inmersiva, subjetividad vocal	Analizar cómo el diseño sonoro organiza la experiencia emocional y perceptiva del oyente

Fuente: elaboración propia

Dicho análisis tiene anclajes teóricos que entregan autores clásicos en el campo del estudio del relato (Campbell, 1991; Vogler, 2002), y el discurso (Angenot, 1998, 2010), y aquellos investigadores más recientes cuyas publicaciones abordan lo específico del lenguaje sonoro y el espacio acusmático (Llinares, 2020; Mangieri, 2025; Spaziante, 2025). La noción de “heroína periférica” propuesta en este trabajo hace referencia a una subjetividad femenina que emerge desde los márgenes geopolíticos, tecnológicos y discursivos del género de ciencia ficción. A diferencia del héroe clásico asociado al dominio técnico y a la centralidad imperial, Elisa Aldunate articula una heroicidad basada en la duda, la fragilidad ética y la experiencia afectiva del sur global.

La estructura narrativa: el camino de la heroína

Caso 63 se desarrolla en una estructura episódica, con capítulos de quince minutos de duración promedio, a lo largo de tres temporadas. Con cada una, la trama se vuelve más intrigante, revelando conexiones inesperadas entre el presente y el futuro, y con preguntas que quedan abiertas para la audiencia, especialmente al final de cada ciclo narrativo. La historia nos obliga a tomar una postura, por ejemplo: ¿acompañamos a la doctora Aldunate en su decisión de creer o la consideramos una víctima de su propia locura, al igual que el enigmático *Caso 63*? ¿Estamos realmente ante un viajero del tiempo o solo frente a un

paciente psiquiátrico con delirios?

La situación dramática central de la serie se construye a partir de un enigma. Si bien se menciona el futuro que se busca evitar —donde el virus Pegaso desata un cambio social irreversible—, este no es el verdadero motivo del viaje de Pedro. Su razón principal es la doctora Aldunate y el lazo que los une, producto de un fenómeno de entrelazamiento temporal conocido como el efecto Garnier Mallet. La misión de Pedro es encontrar a Beatriz (su segundo nombre, pero que no usa), pero la tarea no será sencilla. Es a lo largo de las tres temporadas en que la audiencia comprende el verdadero motivo los viajes en el tiempo: una historia de amor imposible entre dos personas que se buscan constantemente en múltiples universos.

En la primera temporada, el relato parte el año 2022, cuando la psiquiatra Elisa Aldunate inicia sesiones con un paciente registrado como Caso 63, quien se presenta como Pedro Roiter y afirma venir del año 2062. Según él, su misión es evitar la propagación del “Pegaso”, un virus altamente letal que provocará el colapso de la humanidad. A lo largo de diez sesiones grabadas, Pedro revela información sobre eventos futuros con una precisión inquietante, mencionando avances tecnológicos, crisis globales y el concepto de los “viajeros temporales”, personas capaces de moverse a través del tiempo sin dispositivos físicos. Elisa, escéptica al inicio, comienza a dudar cuando ciertos sucesos parecen confirmar sus palabras. Pedro le explica que el Pegaso no es solo un virus, sino una anomalía en la línea temporal, causada por cambios en el pasado. A medida que las sesiones avanzan, Elisa se da cuenta de que ella misma es clave en la misión de Pedro. En un giro final que desconcierta, se insinúa que Elisa podría convertirse en una viajera temporal y que su destino ya está escrito, dejando la historia en un punto de máxima incertidumbre.

En la segunda temporada de *Caso 63*, la historia da un giro inesperado. Elisa Aldunate despierta en el año 2012, diez años antes de los eventos de la primera temporada. Siguiendo las instrucciones de Pedro Roiter, ha viajado en el tiempo con la misión de corregir la línea temporal y evitar la propagación del virus Pegaso. Elisa enfrenta las mismas dudas y resistencia, pero ahora ella es la paciente y Pedro ahora se llama Vincent, un médico psiquiatra. Mientras intenta convencerlo de la realidad del viaje en el tiempo, descubre que su intervención podría tener consecuencias imprevisibles. A medida que la historia avanza, se revelan nuevas paradojas temporales y la existencia de múltiples líneas temporales alternativas. En su desenlace, la temporada sugiere que los intentos de cambiar el futuro pueden estar condenados a repetir un ciclo sin fin, dejando abierta la posibilidad de un nuevo giro en la historia.

En la tercera temporada de *Caso 63*, la historia alcanza su punto culminante cuando Elisa Aldunate despierta en una nueva línea temporal, donde el virus Pegaso nunca existió. Sin embargo, lejos de haber solucionado el problema, descubre que su intervención ha desencadenado un nuevo y aterrador escenario: la inminente desaparición de la humanidad debido a una inteligencia artificial llamada Cronos. Elisa se encuentra nuevamente con

Pedro Roiter, pero en circunstancias diferentes. Ambos deben descifrar los efectos de los viajes en el tiempo y el impacto de sus acciones en la realidad. Mientras intentan encontrar una solución, descubren que están atrapados en un bucle temporal del que nadie ha podido escapar.

Con una conclusión ambigua y filosófica, *Caso 63* cierra su narrativa con un mensaje inquietante: todo lo ocurrido ha sido parte de un patrón inevitable, dejando abierta la posibilidad de que la historia se repita una vez más.

Tras examinar el arquetipo del héroe (Campbell, 1991), desarrollado posteriormente para el cine por el analista de guiones Christopher Vogler (2002), se observa cómo dicha estructura se aplica en el relato sonoro de *Caso 63*. Este rasgo coincide con la tendencia, cada vez mayor, de personajes femeninos protagónicos desarrollados con mayor profundidad a lo conocido. En investigaciones previas sobre las audioseries de Julio Rojas, se ha observado cómo las protagonistas femeninas del universo del autor tensionan las estructuras heroicas clásicas y desplazan el conflicto hacia dimensiones éticas, afectivas y cognitivas (Dittus, 2025). En la serie se sigue el patrón universal del monomito, pero adaptado a la figura femenina, en este caso, Elisa Aldunate. Dicho personaje cumple los siguientes rasgos del viaje heroico propuestos por Campbell: posee cualidades dignas de admiración, es alguien que administra una dosis única de pulsiones, hace avanzar la historia mediante su hacer o actuar, completa un proceso de crecimiento o aprendizaje y está dispuesta a sacrificarse por un bien mayor. De esta manera, al hablar del arquetipo heroico se hace referencia a máscaras que los personajes llevan temporalmente para que la historia progrese, y no de personajes rígidos o inamovibles.

Por todo lo anterior, los elementos que conforman el diseño narrativo hacen de Elisa Aldunate la heroína indiscutible de este viaje, un recorrido que es más interior, de auto-descubrimiento. Como ya se ha dicho, el arquetipo del héroe ha sido definido desde la psicología de Carl Jung y los estudios mitológicos de Joseph Campbell como el agente en una estructura narrativa que se distingue por haber realizado una hazaña extraordinaria o que ha dado su vida por algo más grande que él mismo (Campbell, 1991). Se le reconocen dos tipos de hazaña: física y espiritual. Esta figura mitológica ha sido de gran utilidad en Hollywood y ha adquirido especial interés por los estudiosos del guion (Vogler, 2002), en parte, porque facilita la construcción del relato de programas audiovisuales o sonoros, como en *Caso 63*.

Elisa comienza en su mundo ordinario como psiquiatra y recibe el llamado a la aventura cuando Pedro le revela su origen del futuro y le encarga una misión, pues en sus manos está impedir la aniquilación de la humanidad el año 2062. Para ello debe inocular a María Beitía antes de que ésta viaje a Madrid, evitando, así, la expansión del virus entre los pasajeros del vuelo. Inicialmente, duda de su historia (rechazo del llamado), pero eventualmente acepta su rol y cruza el umbral al involucrarse en la lucha contra Pegaso. En las siguientes temporadas, el objetivo se amplía a la preservación del orden temporal y la lucha

contra la inteligencia artificial Cronos, que amenaza con la desaparición de la humanidad. En su camino de pruebas, Elisa enfrenta aliados y enemigos, como Vincent y Cronos, cada uno desafiando su percepción de la realidad y su papel en el conflicto. A lo largo del relato, varios elementos funcionan como ayudantes. Pedro Roiter es el principal guía de Elisa, proporcionándole información clave sobre el futuro. Además, conceptos como el efecto Garnier Mallet, que establece el entrelazamiento temporal entre los personajes, y la propia tecnología utilizada para los viajes en el tiempo funcionan como herramientas que facilitan la misión. Los principales obstáculos en la narrativa están representados por la incredulidad, las paradojas temporales y, finalmente, la inteligencia artificial.

Elisa, al viajar en el tiempo, asume el rol de la heroína que debe tomar decisiones extremas para evitar la catástrofe. Su muerte simbólica ocurre cuando pierde toda certeza sobre el impacto de sus acciones, alcanzando una transformación que la lleva a un nuevo entendimiento del destino. En su desenlace, *Caso 63* nos confronta con la idea de un ciclo infinito, en el que la historia se repite sin posibilidad de escape. Elisa regresa transformada, pero atrapada en la paradoja del eterno retorno, un final que refuerza la fragilidad de nuestras decisiones.

En el modelo del viaje del héroe propuesto por Campbell, la figura femenina es habitualmente relegada a un rol pasivo o decorativo, ya sea como tentación, distracción o figura protectora, razón por la que se considera una teoría esencialmente masculina. Ello se debe a que el motivo de búsqueda no aborda el viaje arquetípico de la heroína. Para la mujer contemporánea, esto representa la curación de la herida de lo femenino que existe en lo profundo de ella y de la cultura (Murdock, 1990). En la propuesta narrativa de Julio Rojas, la figura femenina se convierte en un arquetipo dominante y con identidad propia, y en cuyas decisiones descansa el desenlace de la historia. Elisa Aldunate logra, así, equilibrar aquellos aspectos masculinos y femeninos de su naturaleza y equilibrarlos, consigue reconocer sus límites y apropiarse de su autoridad.

La premisa filosófica: el destino como mensaje subliminal

Caso 63 no es solo una audioserie de ciencia ficción, sino una profunda exploración filosófica, política y ética sobre el tiempo, la causalidad y las consecuencias de nuestras decisiones. A lo largo de sus tres temporadas, la historia plantea cuestiones fundamentales sobre el destino, el libre albedrío y el papel de la humanidad en su propia supervivencia. Pero ese enfoque no se construye en el aire. Hay un discurso social que lo contiene, que ha alimentado el género de ciencia ficción desde sus orígenes. Si no existe tal novedad, ¿cómo se explica la gran acogida de este podcast?

El investigador belga –radicado en Canadá– Marc Angenot (1998) plantea que todo discurso se inserta en una formación ideológica y retórica dominante dentro de un contexto

social y cultural determinado. Es allí donde se observa lo dicho y lo no dicho, los miedos, el tabú y la agenda temática. Desde la noción de interdiscursividad, Angenot sostiene que ningún discurso es autónomo, sino que se alimenta de otros discursos previos. Esta metodología propone un análisis integral del discurso social dentro de una sociedad determinada. Para ello, considera esencial examinar en conjunto la producción del significado y la representación del mundo, evitando estudiar los discursos de forma aislada del contexto social. Desde el punto de vista del método, la audioserie como texto tiene una función delimitada, pues funciona como perfecto corpus de análisis, pues en ella se plasman los elementos dominantes del discurso, el estado de ánimo de una sociedad, los ejes temáticos y aquellos aspectos que son prohibitivos, los que habitualmente se desarrollan en la escritura creativa. En esta, la cuestión ontológica y los debates éticos representan la base de la fidelización de sus audiencias. *Caso 63* ejemplifica este principio al integrar elementos de la ciencia ficción clásica, teorías del viaje en el tiempo, distopías tecnológicas y debates bioéticos actuales. La serie toma prestados marcos narrativos del cine y la literatura, como el eterno retorno y la paradoja del abuelo, y los reconfigura dentro del formato del podcast, adaptando el relato a un medio que enfatiza la intimidad y la subjetividad de la escucha.

Otro concepto clave es la polifonía discursiva (Angenot, 2010), que en *Caso 63* se manifiesta en la interacción de voces con diferentes grados de credibilidad y autoridad. Pedro Roiter y Elisa Aldunate representan dos posiciones discursivas en constante tensión: la del profeta que advierte sobre un futuro catastrófico y la de la científica racional que busca evidencias. Esta confrontación genera una dialéctica donde el oyente es invitado a interpretar y tomar postura ante la veracidad de los hechos narrados. *Caso 63* encarna la idea de que el discurso nunca es neutral, sino que estructura y orienta el pensamiento del receptor. Su trama refuerza la incertidumbre y la ambigüedad como mecanismos discursivos, obligando al público a cuestionar la naturaleza de la realidad y el impacto de sus propias decisiones dentro de un mundo en constante cambio.

Esta lectura interdiscursiva se complementa con una perspectiva sociosemiótica de los imaginarios sociales (Dittus, 2022), entendiendo las audioseries como dispositivos de producción de sentido donde convergen representaciones tecnológicas, éticas y afectivas que organizan discursivamente lo narrable y lo pensable en torno a la subjetividad femenina contemporánea. Desde una perspectiva sociosemiótica, esta heroína opera como una figura que tensiona los imaginarios sociales dominantes sobre ciencia, tecnología y subjetividad femenina. Su trayectoria no destruye completamente la hegemonía discursiva, pero sí introduce fisuras en los repertorios narrativos tradicionales mediante formas periféricas de agencia, duda y resistencia ética. La noción de heroína periférica alude precisamente a personajes cuya agencia emerge desde zonas marginales del discurso heroico clásico, introduciendo formas alternativas de resistencia y subjetividad.

Caso 63 se convierte, de este modo, en un espejo de las tensiones que atraviesan a la sociedad. La historia refleja preocupaciones contemporáneas sobre el control y la manipulación de la información. La aparición del virus Pegaso como una amenaza global evoca debates

recientes sobre pandemias, biotecnología y el uso de la ciencia con fines políticos y estratégicos. Los conflictos que surgen entre los protagonistas reflejan las divisiones actuales en nuestras sociedades, donde la desconfianza hacia las instituciones y la manipulación de la información son moneda corriente.

La cuestión de si es correcto intervenir en el curso de la historia para evitar un desastre, o si deberíamos permitir que los eventos sigan su curso natural, se plantea de manera constante. Esta tensión entre el utilitarismo y la ética del deber invita a los oyentes a reflexionar sobre sus propias creencias y valores. ¿Es justificable sacrificar a unos pocos por el bien de muchos? ¿Cómo medimos el costo humano en nuestras decisiones? ¿Estamos condenados a repetir los errores del pasado, o tenemos la capacidad de cambiar nuestro rumbo? Estas preguntas resuenan en un mundo donde las decisiones políticas y sociales a menudo implican consecuencias dolorosas y complejas.

El espacio acusmático: una visibilidad sonora

La centralidad vocal de Elisa Aldunate convierte su subjetividad en el principal organizador del espacio acusmático de *Caso 63*. El término “acusmática” hace referencia a la percepción de sonidos cuya fuente no es visible (Chion, 1993), condición característica de medios sonoros como la radio, el teléfono o el podcast. En este tipo de narrativa, el sonido no opera como complemento de la imagen, sino como principal mecanismo de construcción espacial, emocional y narrativa. A través de voces, silencios, efectos y ambientes, la ficción sonora configura un universo imaginario que el oyente reconstruye mentalmente desde la escucha. Esta dimensión acusmática supone una participación activa del receptor. Como señala Mangieri (2025), la escucha no consiste únicamente en identificar sonidos, sino también en producir sentido a partir de ellos.

Desde las teorías cognitivas de tercera generación, Clark y Chalmers (1998) plantean la noción de “mente extendida”, según la cual la tecnología forma parte activa de los procesos cognitivos. En el podcasting, esta extensión se articula mediante imágenes sonoras capaces de generar inmersión narrativa y participación afectiva. Como plantea Llinares (2020), el podcast contemporáneo configura una suerte de “cine para los oídos”, donde la espacialidad sonora reemplaza la función visual tradicional. En *Caso 63*, dicha lógica adquiere especial relevancia debido al predominio de la voz de Elisa Aldunate y a la intimidad construida entre personaje y oyente. El espacio sonoro no solo organiza la acción narrativa, sino que también vehicula la fragilidad, la incertidumbre y la dimensión afectiva de la heroína periférica.

Caso 63 es un ejemplo de cómo, a través de voces y efectos sonoros, el podcast diseña una narrativa que es también una forma de dar visibilidad imaginaria al mundo descrito en el guion original. En el proceso de producción de su espacio acusmático, no hay ruido posi-

ble. Todo es sonido y, por lo tanto, es un texto dotado de sentido, y cada uno va poblando el territorio sonoro. Cada detalle de lo que percibe el oyente tiene un lugar en la imagen sonora. Nada escapa a la acción interpretativa, condición que es aprovechada por la producción del sonido narrativo y sus efectos.

En este género, una de las estrategias narrativas empleadas es el *found sound*, un equivalente acústico del *found footage* (Spaziante, 2025). Consiste en utilizar grabaciones de archivos o llamadas telefónicas como recurso narrativo. Este material sonoro es altamente reconocible por el oyente, lo que permite prescindir de explicaciones adicionales. *Caso 63* proporciona una serie de recursos que avalan esta técnica, ya que permite extraer suficiente información de las propiedades acústicas del habla para identificar su contexto situacional, los personajes que interactúan y las condiciones espaciales diegéticas: grabadoras encendidas, mensajes de contestadores automáticos, llamadas telefónicas o anuncios en aeropuerto, por nombrar algunos, al igual que su uso para el reconocimiento de los espacios abiertos o cerrados, públicos o íntimos. Así, el sonido por sí solo permite a los oyentes de *Caso 63* comprender el mensaje sin necesidad de apoyarse en el lenguaje visual, el que se busca que sea innecesario.

Ahora bien, el podcast, por esencia, se construye a partir de voces, en ocasiones incluso de una sola. Esta característica le otorga una dimensión íntima (Waldmann, 2020; Stepanian, 2009), derivada del contacto acústico directo entre la voz del narrador y el oído del oyente, especialmente cuando se utiliza auriculares. En otras palabras, el podcast es una forma de narración que prioriza la palabra hablada, registrada y reproducida en un medio digital (Fernández, 2022). Aunque puede incorporar música y sonidos ambientales, la voz sigue siendo el elemento central que guía la experiencia auditiva. Las voces de los personajes principales de *Caso 63* son proporcionadas por los actores Néstor Cantillana (Pedro Roiter) y Antonia Zegers (Elisa Aldunate). Durante gran parte de los episodios de las tres temporadas, pero especialmente en la primera (donde la intervención de “otras voces” es más bien marginal), es el talento interpretativo de los roles protagónicos el que construye la atmósfera auditiva. Sus diálogos, los de psiquiatra-paciente, son los que orientan la disposición temporal y espacial. El oyente es cómplice de la verosimilitud propuesta una vez que los códigos de reconocimiento se movilizan dentro del espacio sonoro. Aquellos adquieren la forma de una puerta que cierra, la presencia de una grabadora o los pasos de un personaje en los pasillos del hospital, pero son las voces las que vehiculan todo el entramado. Los diálogos de los personajes, entonces, no solo entregan datos, sino que son el principal soporte de la narración. La música y la edición del sonido ambiente complementan las acciones, pero la atmósfera acusmática y el flujo sonoro mantiene un fuerte predominio vocal: son las palabras las que permiten hacer visible, lo que el oyente no pueda ver, marcando un ritmo, similar a lo que los planos hacen en el cine. El efecto buscado es, entonces, lograr ver a través del oído: convertir al oyente en un espectador (Koopman, 2018).

Para un análisis de los diversos tipos de conductas de escucha que genera *Caso 63*, habría que someter esta serie a un análisis de recepción, algo que escapa a los propósitos de este

trabajo, sin embargo, al menos en teoría es posible identificar posibles conductas deseadas, a modo de hipótesis, enmarcadas en las causas del contundente éxito de este podcast. El espacio acusmático de *Caso 63* se produjo completamente en estudio, es decir, a través de un laboratorio electroacústico controlado en el que se mezclaron todos los sonidos posibles, sintéticos y de origen microfónico, como los textos de los actores. Nada quedó al azar y mucho menos hubo transmisión en directo de algún episodio de estreno. Debido a la pandemia, la primera temporada tuvo que ser grabada el año 2020 de manera remota, con los actores conectados mediante sus cámaras vía en línea y grabando cada uno su pista de audio por separado. Antonia Zegers así relata su experiencia:

Estábamos todos confinados, no podíamos salir ni siquiera a comprar sin permiso. Entonces generamos un sistema donde nos entregaron aparatos para grabar, que me tuvieron que enseñar a usarlos porque yo soy muy mala para esas cosas. Hacíamos una reunión por videollamada donde quedábamos con las cámaras encendidas Néstor y yo, y las actrices o actores invitados en pantalla donde nos podíamos ver y cada uno generaba su pista de grabación (Zegers, 2020, párrafo 7).

En otras palabras, independiente del origen de los elementos sonoros, toda la representación acústica de esta obra acusmática está integrada a una gramática de composición. Se desarrolló en función de la situación de escucha acusmática, como una partitura donde cada instrumento de la orquesta cumple una función para lograr la escucha esperada, ya sea clasificando los sonidos, promoviendo empatía con el contexto narrado o una conducta figurativa a través de un efecto inmersivo que puede provocar vértigo, claustrofobia o desesperanza. Estos rasgos sensoriales son propios de quienes experimentan y consumen el género de ciencia ficción y los futuros distópicos, en variados formatos, algo que en foros digitales y reseñas sobre *Caso 63* se ha reconocido como logrados, asegurándole un sitio como una de las más influyentes audioseries.

Hay que recordar que el estreno de *Caso 63* se produce durante el distanciamiento físico provocado por la pandemia —y sin que asomara algún atisbo de certeza sobre el término de la cuarentena u otras restricciones de desplazamiento y reunión—, lo cual podría suponer que las conductas de escucha tuvieron una dosis de incertidumbre que las futuras audiencias de este podcast no lograrían comprender al no haberlo vivido en carne propia.

Conclusiones

La aplicación de este modelo analítico permitió identificar una serie de hallazgos narrati-
vos, discursivos y sonoros, resumidos en la siguiente matriz:

Tabla 2. Principales hallazgos del análisis de Caso 63

DIMENSIÓN ANALÍTICA	HALLAZGOS PRINCIPALES	RESULTADO INTERPRETATIVO
Semiótico-narrativa	Elisa Aldunate desarrolla un recorrido heroico basado en el autodescubrimiento, el sacrificio y la incertidumbre moral, desplazando el modelo clásico del héroe épico masculino.	La serie reconfigura el arquetipo heroico tradicional mediante una subjetividad femenina situada, ética y periférica.
Discursivo-interdiscursiva	La trama articula discursos contemporáneos sobre pandemia, biotecnología, inteligencia artificial y control del futuro, incorporando tensiones entre racionalidad científica, afectividad y poder.	<i>Caso 63</i> tensiona imaginarios hegemónicos de la ciencia ficción anglosajona y propone una lectura crítica desde el sur global.
Acusmática-sonora	La voz de Elisa Aldunate organiza la experiencia inmersiva del relato mediante una escucha íntima, emocional y subjetiva, reforzada por recursos acusmáticos y estrategias de found sound.	El espacio sonoro convierte la fragilidad, la duda y la escucha en formas centrales de construcción heroica y afectiva.

Fuente: elaboración propia

El análisis de *Caso 63* evidencia cómo la narrativa sonora y el formato del podcast han revolucionado la manera en que se construyen y perciben las historias en la actualidad. A través de un enfoque que combina ciencia ficción, thriller psicológico y especulación temporal, la serie logra generar una inmersión profunda en la audiencia, favoreciendo la participación sensorial y la interpretación abierta de los acontecimientos. Asimismo, el estudio ha permitido destacar la relevancia del diseño sonoro y la construcción del diálogo como elementos clave para la experiencia del oyente. La ausencia de imágenes no solo no limita la percepción de la historia, sino que potencia la imaginación y el compromiso del público, consolidando el podcast como un formato narrativo con gran potencial expresivo.

A diferencia del héroe clásico descrito por la tradición mitocrítica, Elisa Aldunate no es una figura épica que conquista territorios externos, sino una heroína cuya travesía es interior, cognitiva y ética. Su mundo ordinario —el consultorio psiquiátrico— se ve alterado por la irrupción de un supuesto viajero temporal, iniciando un proceso de desplazamiento

progresivo que la conduce a atravesar distintas líneas temporales. Sin embargo, la heroicidad de Aldunate no se funda en la violencia ni en la espectacularidad, sino en la toma de decisiones morales en contextos de incertidumbre radical. En este sentido, la serie subvierte el modelo campbelliano al situar en el centro a una mujer científica latinoamericana que debe negociar su racionalidad, su afectividad y su responsabilidad histórica frente a amenazas biotecnológicas y tecnológicas globales. Esta reconfiguración adquiere especial relevancia si se considera que la ciencia ficción ha sido históricamente dominada por imaginarios anglosajones y por figuras masculinas asociadas al dominio tecnológico y militar. Aunque personajes como Ellen Ripley, protagonista de la saga *Alien* dirigida inicialmente por Ridley Scott, introdujeron tempranamente una ruptura dentro de ese paradigma, Elisa Aldunate desplaza aún más el eje heroico al construir una subjetividad marcada por la vulnerabilidad, la escucha, la duda y la conciencia ética, configurando así una forma de heroicidad periférica situada desde el sur global. Su itinerario —marcado por bucles temporales, sacrificios y pérdidas simbólicas— puede leerse como una metáfora de la repetición histórica y de las estructuras de dominación que persisten en el orden social contemporáneo. En la tercera temporada, la confrontación con la inteligencia artificial y la imposibilidad de romper el ciclo temporal refuerzan esta dimensión crítica. La heroína no triunfa mediante la destrucción del antagonista, sino que se enfrenta a la ambigüedad del destino y a la conciencia de los límites de la intervención humana. Desde esta perspectiva, la serie propone una narrativa disidente que cuestiona la fantasía del control absoluto y desarticula la lógica patriarcal del héroe salvador.

Desde una perspectiva analítica, la serie también se inscribe en una tradición de relatos que abordan temas como el determinismo, el libre albedrío y las paradojas temporales, ofreciendo una reflexión sobre el impacto de la ciencia y la tecnología en la sociedad. La obra, por tanto, no solo entretiene, sino que también invita a cuestionar el universo, la memoria y el destino humano. La figura del viajero del tiempo, que trae consigo una visión del futuro, se transforma en un símbolo de la necesidad de cuestionar el statu quo y de buscar alternativas a un sistema que muchas veces se siente inamovible.

En conclusión, el análisis demuestra que *Caso 63* contribuye a la construcción de nuevas narrativas femeninas en la ficción sonora latinoamericana, configurando una heroína periférica que encarna una forma de resistencia simbólica frente a los discursos hegemónicos de la ciencia, la tecnología y el poder. La Dra. Elisa Aldunate no solo atraviesa el tiempo, también reescribe, desde la periferia, el imaginario heroico contemporáneo.

Referencias bibliográficas

- Angenot, M. (1998). *Interdiscursividades*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.
- Angenot, M. (2010). *El discurso social*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Campbell, J. (1991). *El poder del mito*. Madrid: Capitán Swing.
- Chion, M. (1993). *La audiovisión*. Barcelona: Paidós.
- Clark, A., y Chalmers, D. (1998). "The extended mind". *Analysis*, 58, pág. 7-19.
- Dittus, R. (2022). Sociosemiótica de los imaginarios sociales. En F. Aliaga Sáez (Ed.), *Investigación sensible: metodologías para el estudio de imaginarios y representaciones sociales* (pp. 135–163). Universidad Santo Tomás de Colombia.
- Dittus, R. (2025). *Del monomito a la disrupción sonora: las heroínas en el universo podcast de Julio Rojas*. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, (283), 77–88.
- Fernández, J. L. (2022). "Pasado y presente de las mediatizaciones de sonido/audio". *Austral Comunicación*, 11 (2), pág. 1-31. <https://doi.org/10.26422/aucom.2022.1102.jlf>
- Llanos, H. (2023). "El experimento FOOM, una Guerra de los mundos en versión podcast". *El País*, 10 de diciembre. <https://elpais.com/television/2023-12-11/el-experimento-foom-una-guerra-de-los-mundos-en-version-podcast-entre-las-recomendaciones-de-diciembre.html>
- Llinares, D. (2020). "A Cinema for the Ears: Imagining the Audio-Cinematic through Podcasting". *Film-Philosophy*, 24(3), pág. 341-365. DOI: <https://doi.org/10.3366/film.2020.0149>
- Mangieri, R. (2025). "Semióticas acústicas: escucha, cuerpo y propioceptividad en el podcast de ficción". *Designis*, 42, Mutaciones narrativas de la contemporaneidad y nuevas serialidades. pág. 59-67. DOI: <https://dx.doi.org/10.35659/designis.i42p59-67>
- Murdock, M. (1990). *Ser mujer. Un viaje heroico*. Madrid: Gaia.
- Rojas, J. (2020a). *Caso 63* [Audio podcast]. Spotify Studios / Emisor Podcasting. <https://open.spotify.com/show/20ch3IIqtWSSM4nfy11ZzP>
- Rojas, J. (2020b). *Caso 63: lo que viene después de la pandemia* [entrevista]. Mundo Películas, 18 de noviembre. Disponible en: <https://www.mundopeliculas.tv/2020/11/18/caso-63-audioserie/>
- Sáenz, R. (2024). "El podcasting y la nueva ficción sonora en español: hacia una agenda de investigación intermedial". *Humanidades* 14 (1), pág. 1-18 DOI: <https://doi.org/10.15517/h.v14i1.56096>
- Spaziante, L. (2025). "Adaptación y comparación entre podcasts y series de televisión: el caso Homecoming", *Designis*, 42, Mutaciones narrativas de la contemporaneidad y nuevas serialidades, pág. 69-78. DOI: <http://dx.doi.org/10.35659/designis.i42p69-78>
- Stepanian, E. M. (2009). "La materialidad del sonido: los valores expresivos de la sustancia sonora". *Revista Icono* 14, 7(2), pág. 292-309. <https://doi.org/10.7195/ri14.v7i2.328>
- Vogler, C. (2002). *El viaje del escritor*. Barcelona: Manotroppo.
- Waldmann, E. (2020). "From Storytelling to Storylistening: How the Hit Podcast S-Town Reconfigured the Production and Reception of Narrative Nonfiction". *Ex-Centric Narratives: Journal of Anglophone Literature, Culture and Media*, (4), pág. 28-42.
- Zegers, A. (2020). *Entrevista a BiobioChile. Antonia Zegers cuenta cómo lo hicieron para*

grabar “Caso 63”, la nueva audio serie de Spotify. Disponible en: <https://www.biobiochile.cl/noticias/espectaculos-y-tv/notas-espectaculos-tv/2020/11/12/antonia-zegers-cuenta-como-lo-hicieron-para-grabar-caso-63-la-nueva-audio-serie-de-spotify.shtml>

Abstract: This article proposes a reinterpretation of the Chilean audio series *Caso 63*, created by Julio Rojas, through an approach centered on the figure of psychiatrist Elisa Aldunate as a peripheral heroine in sound science fiction. It is argued that this character not only embodies a reformulation of the classical heroic archetype, but also constructs a situated, Latin American, and anti-hegemonic female subjectivity that challenges the patriarchal and technocratic matrices of the genre. From a qualitative-interpretative methodological design, the study articulates three levels of analysis: (1) a semiotic-narrative analysis of the actantial structure and the protagonist's heroic journey throughout the three seasons; (2) a discursive-interdiscursive analysis, grounded in the notion of social discourse, which examines the ideological tensions involved in the construction of scientific knowledge, destiny, and intervention in history; and (3) an analysis of the acousmatic space as a device of female subjectivation, focusing on the centrality of voice, sonic intimacy, and polyphony in the configuration of the protagonist's ethos. This study focuses exclusively on the original *Caso 63* trilogy (2020–2022), composed of thirty episodes. This delimitation is because this narrative arc fully develops Elisa Aldunate's heroic journey. Although the series universe continued to expand through subsequent spin-offs and derivative productions, these shift the focus toward other characters and conflicts and therefore exceed the objectives of this research.

Keywords: *Caso 63* – podcast – sound fiction – peripheral heroine – dissident narratives – hegemonic discourse – acousmatic space – science fiction

Resumo: Este artigo propõe uma releitura da audiossérie chilena *Caso 63*, criada por Julio Rojas, a partir de uma abordagem centrada na figura da psiquiatra Elisa Aldunate como heroína periférica da ficção científica sonora. Argumenta-se que essa personagem não apenas encarna uma reformulação do arquétipo heroico clássico, mas também configura uma subjetividade feminina situada, latinoamericana e anti-hegemônica que tensiona as matrizes patriarcais e tecnocráticas do gênero. A partir de um desenho metodológico qualitativo-interpretativo, o estudo articula três níveis de análise: (1) uma análise semiótico-narrativa da estrutura actancial e do percurso heroico da protagonista ao longo das três temporadas; (2) uma análise discursivo-interdiscursiva, apoiada na noção de discurso social, que examina as tensões ideológicas presentes na construção do saber científico, do destino e da intervenção sobre a história; e (3) uma análise do espaço acusmático como dispositivo de subjetivação feminina, considerando a centralidade da voz, a intimidade sonora e a polifonia na configuração do ethos da protagonista. O presente estudo

concentra-se exclusivamente na trilogia original de *Caso 63* (2020–2022), composta por trinta episódios. Essa delimitação se justifica pelo fato de que esse arco narrativo desenvolve integralmente o percurso heroico de Elisa Aldunate. Embora o universo da série tenha continuado a se expandir por meio de produções derivadas posteriores, estas deslocam o foco para outros personagens e conflitos, excedendo, portanto, os objetivos desta pesquisa.

Palavras-chave: *Caso 63* – podcast – ficção sonora – heroína periférica – narrativas dissidentes – discurso hegemônico – espaço acusmático – ficção científica

Rubén Dittus: Periodista, editor y semiólogo chileno. Doctor en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Autónoma de Barcelona. Magíster en Guion Cinematográfico por la Universidad Finis Terrae. Postítulo en Semiótica del Arte por la Universidad de Chile. Director en editorial *Nass Papier* y editor de la *Revista Chilena de Semiótica*. Ha incursionado en la narrativa de ficción como autor en la novela ucrónica *El mural de los cerdos* (2023) y como guionista de comics en la saga *Programa Mercurio* (2021-2026). En la actualidad se desempeña como director del Observatorio Crítico de la Imagen y los Discursos Mediales y académico de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Ciencias, Artes y Comunicación (UNIACC).

Contacto: ruben.dittus@uniacc.cl

ORCID: 0000-0002-7613-1643