

Maré Vermelha:
**Fútbol, sexualidad y el enfrentamiento
a la heteronormatividad en
el sur de Brasil (1979-1992)**

Eduardo Bortolotti Silveira (*)

Nicolas Duprat (**)

Resumen: El presente artículo analiza la trayectoria de la Torcida Organizada *Maré Vermelha*, grupo que se autodenominaba “hinchada gay” y que actuó entre 1979 y 1992 en la ciudad de Santa María, en el interior de Río Grande del Sur. Inserto en el campo de los Estudios de Género y la Historia del Deporte, el trabajo parte del supuesto de que el fútbol constituye un espacio social estructurado por normas de género, sexualidad, raza y clase, históricamente marcado por la dominación masculina y la heteronormatividad. En este contexto, se investiga de qué manera la *Maré Vermelha* se constituyó como un espacio de sociabilidad, resistencia y afirmación identitaria. Metodológicamente, la investigación articula el análisis de fuentes periodísticas del periódico A Razão con entrevistas de Historia Oral realizadas con exintegrantes de la torcida, permitiendo tensionar tanto las representaciones públicas como las experiencias vividas por los sujetos. El estudio evidencia que el surgimiento de la *Maré Vermelha* se inscribe en un movimiento más amplio de torcidas gays en Brasil durante las décadas de 1970 y 1980, en medio de las transformaciones de la redemocratización. Además, demuestra cómo espacios como el carnaval y el fútbol funcionaron como territorios de sociabilidad para personas LGBTQIAPN+. A través de prácticas performativas, la ocupación de las gradas y la construcción de redes de apoyo, la *Maré Vermelha* desafió normas hegemónicas y enfrentó formas de violencia simbólica y explícita. Se concluye que la experiencia de la torcida contribuye a ampliar la comprensión del fútbol como espacio de disputa social, en el cual género y sexualidad son dimensiones centrales de análisis.

Palabras clave: fútbol – género – historia oral

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 147]

(*) (**) Ver CV de Eduardo Bortolotti Silveira y Nicolas Duprat en página 148

Introducción

El campo deportivo posee particularidades basadas en género, raza y clase. Dentro de esta lógica deportiva, encontramos patrones que benefician a determinados grupos que se ajustan a las normas masculinas y heterosexuales. Estas normas terminan por silenciar y ocultar experiencias disidentes, es decir, experiencias protagonizadas por mujeres o personas LGBTQIAPN+ que no encuentran espacios y son relegadas a los márgenes de la historia. Sin embargo, aplicando los conceptos de los Estudios de Género a la Historia del Deporte, es posible comprender el deporte no solo como una práctica deportiva, sino como un espacio de producción de identidades, tensiones sociales, jerarquías y contestaciones a los patrones ya establecidos.

Es a partir de estos supuestos que se inserta este artículo. El objetivo principal es presentar la trayectoria de la *Torcida Organizada Maré Vermelha*, grupo que se denominaba como “hinchada gay”, y que estuvo activo entre los años 1979 y 1992 en la ciudad de Santa María, en el interior de Rio Grande do Sul, Brasil. Considerada la torcida LGBTQIAPN+ más longeva del fútbol brasileño, la *Maré Vermelha* representó un caso singular en el deporte al presentar un grupo que escapaba de la norma vigente.

El surgimiento y consolidación de la hinchada coincide con los últimos años de la Dictadura Civil-Militar brasileña (1964-1985). Este período de la historia de Brasil estuvo marcado por una intensa represión política, violencia estatal y censura de los medios de información. Además, la vigilancia sobre comportamientos considerados desviados se intensificó, afectando de manera particular a la población LGBTQIAPN+. Al mismo tiempo, este contexto estuvo atravesado por procesos de reorganización de los movimientos sociales y por la emergencia de nuevas formas de sociabilidad, abriendo fisuras en las estructuras normativas vigentes.

El surgimiento de la *Maré Vermelha* coincide con los últimos años de la Dictadura Civil-Militar, un período marcado por la reapertura política y la disminución de las prácticas de censura y represión. Esto ocasionó un cambio en diversos sectores de la sociedad brasileña, que comenzó a mostrar una mayor apertura a nuevas experiencias sociales y culturales. El fútbol participa de estos cambios en sus diversos ámbitos, es decir, desde las normas institucionales hasta las nuevas formas de alentar. Como ejemplos, podemos citar la *Democracia Corinthiana*, movimiento activo entre 1982 y 1984, surgido en el Sport Club Corinthians Paulista y liderado por el jugador Sócrates (Dia & Farina, 2016), la lucha por el fin de la prohibición del fútbol femenino, conquistada en 1983 (Haag, 2023), y un movimiento desde las gradas: el surgimiento de diversas hinchadas gays.

Según un estudio de Rego (2025), al menos 50 movimientos de hinchas homosexuales pudieron ser mapeados entre los años 1970 y 1980 en todas las regiones de Brasil. Esto demuestra que grupos de aficionados estaban alineados con el clima político y social vivido en Brasil en ese período. Estos grupos no encajaban en la norma y,

al ingresar a las gradas de fútbol, estaban expuestos a peligros tanto simbólicos como físicos. Ante este escenario, este artículo busca responder a la siguiente pregunta: ¿de qué manera la *Torcida Organizada Maré Vermelha* se constituyó como un espacio de sociabilidad, resistencia y afirmación identitaria en un ambiente históricamente marcado por la heteronormatividad y la dominación masculina en el fútbol?

Metodología

La investigación se fundamenta en la articulación entre el análisis de fuentes periodísticas y la Historia Oral, buscando comprender la trayectoria de la *Torcida Organizada Maré Vermelha* a partir de diferentes regímenes de producción de memoria y representación. Esta combinación metodológica permite no solo reconstruir eventos y prácticas, sino también tensionar silencios, disputas de sentido y encuadres discursivos sobre sujetos históricamente marginados.

En lo que se refiere a las fuentes impresas, se analizaron ediciones del periódico *A Razão*, principal diario en circulación en la ciudad de Santa María durante el período investigado. Como afirma Luca (2018), la prensa aquí se entiende no como un reflejo neutro de la realidad, sino como un espacio de producción de discursos, atravesado por valores, normas y jerarquías sociales. En este sentido, el análisis de los periódicos buscó identificar tanto las formas de visibilidad como los mecanismos de silenciamiento de la *Maré Vermelha* y de sujetos disidentes en el fútbol local, prestando atención a vocabularios, encuadres y recurrencias narrativas que evidencian la presencia de la heteronormatividad y de la dominación masculina en el ámbito deportivo.

Complementariamente, la investigación moviliza entrevistas de Historia Oral realizadas con exmiembros de la hinchada y un hincha contemporáneo. La utilización de la Historia Oral parte del supuesto de que la memoria constituye una vía fundamental para acceder a experiencias, subjetividades y significados que no se encuentran registrados en las fuentes oficiales. Según señalan autores como François (2006) y Meihy (2005), la Historia Oral posibilita recuperar voces históricamente silenciadas, al mismo tiempo que evidencia el carácter construido, selectivo y situado de las narrativas de memoria.

La opción por la Historia Oral también se impone como un camino necesario ante la escasez de documentación escrita sobre la *Torcida Organizada Maré Vermelha*. Como ocurre con frecuencia en relación con sujetos y experiencias disidentes, los registros disponibles son fragmentarios, dispersos o atravesados por silenciamientos, lo que evidencia no solo una ausencia documental, sino un proceso histórico de borrado. En este sentido, la Historia Oral no se moviliza solo como recurso complementario, sino como estrategia central de investigación, capaz de acceder a dimensiones de la experiencia que no fueron registradas en los archivos tradicionales. Al privilegiar las narrativas de exintegrantes, se

vuelve posible reconstruir trayectorias, prácticas y significados atribuidos a la torcida desde la perspectiva de sus propios sujetos, tensionando lagunas documentales y ampliando el campo de visibilidad de esas experiencias. Así, más que suplir una ausencia de fuentes, la Historia Oral permite problematizar los propios regímenes de producción de la memoria y de la historia, evidenciando qué voces fueron históricamente autorizadas a permanecer y cuáles fueron relegadas al olvido.

En este trabajo, las entrevistas se analizan no solo como relatos factuales, sino como interpretaciones del pasado elaboradas desde el presente, atravesadas por afectos, olvidos y reelaboraciones. Esta perspectiva dialoga con las reflexiones de Delgado (2006), al comprender la oralidad como proceso de producción de documentos históricos y como espacio privilegiado para la construcción de identidades y pertenencias.

En total, se realizaron entrevistas con cuatro exmiembros de la hinchada, pertenecientes a diferentes momentos de su trayectoria, lo que permitió una comprensión más amplia de sus dinámicas, transformaciones y significados. La diversidad de estas experiencias contribuyó a enriquecer el análisis, permitiendo acceder no solo a aspectos fácticos, sino también a memorias e interpretaciones de los propios sujetos.

La articulación entre fuentes periodísticas y orales permite, por lo tanto, confrontar diferentes versiones y capas de experiencia, evidenciando tanto las representaciones públicas de la Maré Roja como las vivencias de sus integrantes. Al cruzar estos materiales, se busca comprender no solo lo que se dijo sobre la hinchada, sino también cómo sus miembros significaron sus propias trayectorias, revelando tensiones entre visibilidad, estigmatización y Resistencia.

La redemocratización en las gradas: el surgimiento de hinchadas gays en Brasil

La emergencia de la *Torcida Organizada Maré Vermelha* se inserta en un fenómeno más amplio observado en el fútbol brasileño entre las décadas de 1970 y 1980: la aparición de agrupaciones de aficionados que se identificaban, de forma explícita o implícita, con la homosexualidad. Según un estudio de Rego (2025), al menos cincuenta iniciativas de este tipo pudieron ser mapeadas en diferentes regiones del país, lo que indica que tales experiencias no constituían casos aislados, sino que formaban parte de un movimiento más amplio de ocupación de las gradas por sujetos disidentes.

Estas hinchadas surgieron en un contexto marcado por transformaciones sociales y culturales, en el que la ampliación de la visibilidad LGBTQIAPN+ coexistía con prácticas sistemáticas de represión y estigmatización. Al hacerse presentes en los estadios, estos grupos tensionaban directamente uno de los espacios más asociados a la construcción y reafirma-

ción de la masculinidad hegemónica en Brasil. La grada, tradicionalmente estructurada por códigos de virilidad, agresividad y heterosexualidad compulsiva, se convertía así en un territorio de disputa simbólica, en el que la presencia de aficionados gays desestabilizaba normas profundamente arraigadas (Damo, 1999).

Entre las experiencias más conocidas de hinchadas compuestas por sujetos LGBTQIAPN+ en Brasil, destaca la Coligay, vinculada al Grêmio Foot-Ball Porto Alegrense y activa sobre todo entre 1977 y 1984. Formada mayoritariamente por hombres gays, la Coligay se hizo célebre por su presencia performática en las gradas, marcada por el uso de ropa llamativa, coreografías y modos de alentar que se diferenciaban de los patrones tradicionales del fútbol (Anjos, 2018). Su actuación coincidió con uno de los periodos más victoriosos del club, lo que contribuyó a cierta ambigüedad en su recepción: al mismo tiempo que era objeto de estigmatización y prejuicio, también lograba visibilidad y, en cierta medida, tolerancia. La Coligay evidencia, así, cómo la presencia de sujetos disidentes en el fútbol podía tensionar normas de género y sexualidad, al mismo tiempo que negociaba espacios de aceptación dentro de un ambiente fuertemente regulado por la masculinidad hegemónica.

Otra experiencia relevante fue Flagay, hinchada asociada al Clube de Regatas do Flamengo, que también se inscribe en este movimiento más amplio de ocupación de las gradas por parte de aficionados LGBTQIAPN+. Actuando durante un periodo de pocos meses en el año 1979, Flagay enfrentó violencia de género y ataques mediáticos, sin ser acogida por la directiva ni por los seguidores del club (Pinto, 2019). Así, Flagay representó un intento de afirmación identitaria en un espacio históricamente excluyente. Al igual que en otros casos, la presencia de Flagay en las gradas implicaba riesgos y enfrentamientos, evidenciando tanto los límites como las posibilidades de inserción de sujetos disidentes en el universo del fútbol brasileño.

Las hinchadas gays frecuentemente eran objeto de ridiculización, hostilidad y violencia, tanto por parte de otros aficionados como a través de representaciones mediáticas que los encuadraban a partir de estereotipos. La exposición pública de sus identidades implicaba riesgos concretos, evidenciando los límites impuestos a la disidencia en un ambiente marcado por la intolerancia. Aun así, tales grupos desarrollaron estrategias específicas de inserción y permanencia en los estadios, muchas veces movilizando el humor, la teatralidad y la performance como formas de subversión y resistencia.

En este sentido, las hinchadas gays pueden entenderse no solo como agrupaciones de aficionados, sino como experiencias colectivas que articulaban pertenencia, identidad y contestación. Al ocupar el espacio futbolístico, estos sujetos no solo reclamaban el derecho a alentar, sino que también producían nuevas formas de presencia en el deporte, desafiando los límites de lo que se consideraba legítimo en las gradas. Es en este panorama donde la Maré Roja se destaca, tanto por su longevidad como por su inserción en un contexto local específico, permitiendo analizar, a escala reducida, dinámicas más amplias de género, sexualidad y poder en el fútbol brasileño.

En este escenario, la experiencia de la *Torcida Organizada Maré Vermelha* adquiere contornos aún más significativos. Al lograr consolidarse y mantener una actuación durante 13 años en una ciudad del interior, militarizada, y durante un período represivo hacia las minorías, el grupo no solo compartió las mismas condiciones adversas enfrentadas por otras hinchadas gays, sino que también reveló posibilidades concretas de permanencia y articulación colectiva en el interior de un campo deportivo históricamente excluyente. De esta manera, el análisis de *Maré Vermelha* permite comprender, a escala local, tanto los límites como las potencialidades de las experiencias disidentes en el fútbol brasileño de ese período.

Carnaval y fútbol: espacios de sociabilidad para personas LGBTQIAPN+

El surgimiento de la *Torcida Organizada Maré Vermelha* está directamente relacionado con el contexto político y social de los últimos años de la Dictadura Civil-Militar brasileña (1964–1985), un período marcado por intensos mecanismos de control sobre cuerpos, comportamientos y formas de sociabilidad. Más allá de la represión dirigida a los opositores políticos, el régimen también actuó en la vigilancia y normalización de conductas consideradas desviadas, afectando de manera significativa a la población LGBTQIAPN+. Cowan (2014) afirma que la policía política de la Dictadura, en diversos informes de espionaje sobre grupos jóvenes y considerados “subversivos”, asoció la homosexualidad a un plan internacional de dominación comunista que ponía en riesgo la moral y las buenas costumbres de Brasil. En ese escenario, las prácticas e identidades disidentes eran frecuentemente asociadas a la marginalidad, la enfermedad o la subversión, siendo objeto de estigmatización y violencia, tanto por parte del Estado como de la sociedad.

Según analiza Ocanha (2014), la década de 1970 estuvo marcada por una intensificación de las prácticas de vigilancia y represión dirigidas a la población LGBTQIAPN+, especialmente a través de rondas policiales ostensivas. Según el autor, en ese período, “la homosexualidad había roto el tradicional silencio que reinaba en el espacio público”, lo que llevó a la adopción de estrategias específicas de control por parte de las fuerzas de seguridad, tanto civiles como militares (Ocanha, 2014). Estas acciones afectaban a diferentes segmentos de la población LGBTQIAPN+, evidenciando la amplitud de las políticas represivas orientadas a la normalización de las sexualidades. En este sentido, tales prácticas revelan cómo la visibilidad disidente, aunque incipiente, era percibida como una amenaza al orden social, siendo sistemáticamente objeto de control y violencia por parte del Estado.

En el contexto específico de Santa María, tales dinámicas asumían contornos aún más acentuados. La ciudad, reconocida como un importante polo militar, albergaba contingentes significativos de las Fuerzas Armadas (Berni, 2015), lo que contribuía a la consolidación de valores conservadores y al refuerzo de patrones rígidos de comportamiento. Las tensiones entre sectores militares y grupos civiles, especialmente estudiantes, evidencian un ambiente social atravesado por disputas políticas y culturales, en el cual las experiencias

disidentes encontraban límites significativos para su expresión pública.

Es en este contexto que dos lugares surgen como alternativa para las personas LGBTQIAPN+ de Santa María: el carnaval y el fútbol. En el período estudiado, ambos ocupaban un lugar central en las prácticas de ocio y entretenimiento de la ciudad. Sin embargo, para sujetos disidentes, adquirieron significados que van más allá de la simple diversión. Ante las restricciones impuestas tanto por el aparato estatal como por las normas sociales que regulaban cuerpos y sexualidades, estos espacios funcionaron como refugios posibles, en los cuales era viable construir formas de pertenencia, expresión y reconocimiento.

Aquí, abordaremos estos dos lugares. En el carnaval, el lugar seguro para las personas de género disidente era la Escuela de Samba Vila Brasil. Fundada en 1959, la Vila Brasil tenía la reputación de ser una escuela “del pueblo” (A Razão, 1981), es decir, una escuela que acogía a las clases más populares de la ciudad. La Vila Brasil, como territorio urbano marcado por intensas relaciones de vecindad y circulación de prácticas culturales populares, favorecía la constitución de redes de sociabilidad que escapaban, aunque parcialmente, a los controles más estrictos presentes en otros espacios de la ciudad.

Entre sus numerosas comparsas que desfilaban en el carnaval callejero, una destacaba: la “Ala-Maravilla”, integrada por personas LGBTQIAPN+. Insertada en el universo carnavalesco, esta comparsa operaba como un espacio de visibilidad y expresión, en el cual se podían experimentar con mayor apertura las performances de género y sexualidad, aunque no exentas de tensiones. De esta manera, la *Maré Vermelha* no surgió inicialmente como una hinchada, sino como un desarrollo de experiencias colectivas previamente constituidas en esos espacios, evidenciando la importancia de los territorios y las prácticas culturales en la formación de identidades disidentes en el fútbol.

Uno de los integrantes de la “Ala-Maravilla” era Marcelino Cabral, un hombre gay que desempeñaba un papel activo en el escenario cultural de Santa María: era funcionario público, bailarín, agitador cultural y carnavalesco. Cabral estaba activamente inserto en el ámbito cultural de la ciudad y frecuentaba los lugares donde se encontraba la población LGBTQIAPN+, lo que le permitía tener relaciones sociales con diversas personas de estos grupos. Ante este panorama, Marcelino asume la misión de llevar a estas personas al interior de un estadio de fútbol, una de sus otras pasiones.

Ahora, abordaremos el fútbol santamariense en el paso de las décadas de 1970 a 1980. La ciudad, en esa época, albergaba dos clubes de fútbol profesional: el Riograndense Futebol Clube y el Esporte Clube Internacional de Santa Maria. Dos clubes rivales que dividían la ciudad en los días de clásicos. Marcelino Cabral, atento a las dinámicas de la cultura local, frecuentaba ambos estadios y, por su mayor afinidad con el Riograndense, eligió inicialmente el Estadio de los Eucaliptos como espacio para llevar a las gradas la “Ala-Maravilla”. Sin embargo, el intento de inserción en ese ambiente se reveló hostil, siendo atravesado por episodios de prejuicio y rechazo.

Como recuerda Marquita Quevedo, “por otras situaciones de prejuicio [...] la hinchada terminó siendo *Maré Vermelha* para el Inter. Porque, en un primer momento, ella sería del Riograndense” (Quevedo, 2021), percepción corroborada por Elizabeth Flores al afirmar que “intentaron hacer la hinchada allá en el Riograndense, pero no les gustó la idea, entonces se fueron para el Coloradinho” (Flores, 2021, p. 3). Ante este escenario, marcado por violencia y homofobia, el grupo se desplazó al espacio del Internacional, donde encontró mejores condiciones de acogida y consolidó la formación de la *Maré Vermelha*.

La primera mención pública a la *Maré Vermelha* aparece en el periódico *A Razão* en una breve nota que anunciaba: “*Maré Vermelha*: estará presente mañana, en la Baixada, para incentivar a los jugadores del Inter, en el partido contra Juventude. Será el debut de este grupo de seguidores del Inter” (*A Razão*, 1979). La concisión del registro, sin embargo, es reveladora no solo por lo que informa, sino sobre todo por lo que silencia. En ningún momento la nota menciona el aspecto central que caracterizaba al grupo: su composición por gays, lesbianas, travestis, personas trans y otros sujetos disidentes de género y sexualidad. Este borrado evidencia los límites de la visibilidad concedida por la prensa local, que, al encuadrar a la *Maré Vermelha* como una hinchada naciente más, neutraliza su potencial disruptivo y evita nombrar su disidencia. Así, el tratamiento dado por el periódico no solo informa sobre el surgimiento de la hinchada, sino que también revela los mecanismos mediante los cuales las experiencias LGBTQIAPN+ eran parcialmente incorporadas al espacio público, siempre que estuvieran desprovistas de su dimensión más contestataria.



Figura 1. Torcida Organizada Maré Vermelha en el Estadio Presidente Vargas
Nota: Luz, 2008.

De este modo, el surgimiento de la *Torcida Organizada Maré Vermelha* no puede entenderse como un evento aislado, sino como resultado de un conjunto de condiciones históricas, sociales y culturales que, al mismo tiempo que imponían límites a las experiencias disidentes, también abrían espacios para su expresión. Entre la represión estatal, la nor-

mativización de los cuerpos y las posibilidades ofrecidas por espacios como el carnaval y el fútbol, sujetos LGBTQIAPN+ construyeron estrategias de sociabilidad y pertenencia que hicieron posible su inserción en ambientes históricamente excluyentes. La trayectoria inicial de la *Maré Vermelha*, marcada por el desplazamiento del Riograndense al Inter-SM, evidencia de forma concreta las tensiones entre rechazo y acogida que estructuraban el ámbito deportivo local. Así, más que una hinchada, la *Maré Vermelha* puede entenderse como una experiencia colectiva que tensionó normas, produjo visibilidad y reveló las disputas en torno al género y la sexualidad en el fútbol santamariense del período.

Formas de resistencia: performance, ocupación y pertenencia en las gradas

La actuación de la *Torcida Organizada Maré Vermelha* en el Estadio Presidente Vargas puede entenderse como una práctica de ruptura de las normas de género. Comprendiendo que el género (dentro de sus numerosas especificidades) puede analizarse como un acto performativo (Butler, 1990), es posible definir que existía un patrón aceptado dentro del estadio. La ruptura ocurre cuando este patrón no se sigue o es cuestionado, acciones que los integrantes de la *Maré Vermelha* protagonizaron en las gradas. Sus miembros ocuparon un espacio históricamente estructurado por la masculinidad hegemónica y la exclusión de sujetos disidentes. En un ambiente frecuentemente marcado por la hostilidad, insultos e intentos de intimidación, la simple presencia de gays, lesbianas, travestis y personas trans en las gradas ya constituía, por sí misma, un gesto político. Al permanecer en esos espacios, esos sujetos reivindicaban el derecho a existir y a alentar, tensionando normas que buscaban restringir su visibilidad en el universo del fútbol.

Una de las principales estrategias movilizadas por la Maré Roja fue la incorporación de elementos performáticos provenientes del carnaval, especialmente de la Escuela de Samba Vila Brasil. La hinchada llevaba al estadio instrumentos de percusión, charangas, disfraces y representaciones temáticas, transformando las gradas en una extensión del universo carnavalesco. Como señalan relatos de exintegrantes, había una organización estética y performática que incluía vestuarios específicos para diferentes ocasiones: disfraces de conejo de Pascua, trajes inspirados en danzas y tradiciones locales y el uso de prendas femeninas (Quevedo, 2021). Esto producía una forma de alentar que contrastaba radicalmente con los patrones viriles esperados en ese espacio. Esta dimensión performática no solo marcaba la identidad del grupo, sino que también funcionaba como estrategia de visibilidad y afirmación, subvirtiendo códigos tradicionales de las gradas.

Además de la performance, la *Maré Vermelha* también construyó formas de resistencia a través de la colectividad y el apoyo mutuo entre sus integrantes. La hinchada operaba como un espacio de acogida y sociabilidad para sujetos frecuentemente expulsados de otros ámbitos de la vida social. En relatos de sus ex integrantes, la hinchada es frecuentemente mencionada como “familia” (Quevedo, 2021) o “lugar seguro” (Kunrath, 2021). En

este sentido, más que un grupo de aficionados, la Maré constituía una red de apoyo que posibilitaba la construcción de identidades y trayectorias en común. Los relatos indican que, para muchos de sus miembros, la experiencia en la hinchada fue fundamental para procesos de autoafirmación y pertenencia, funcionando como un espacio de fortalecimiento subjetivo frente a las violencias vividas fuera y dentro de los estadios.

Por último, la resistencia de la *Maré Vermelha* también se expresaba en su capacidad de permanencia y adaptación frente a los diversos tipos de violencia. En ese sentido, es posible interpretar el espacio de las gradas a partir del concepto de violencia simbólica, entendido como un mecanismo de dominación que se ejerce de forma sutil, naturalizada y frecuentemente invisible, llevando a la internalización de jerarquías sociales por parte de los propios sujetos (Bourdieu, 1999). Frente a insultos, represiones y episodios de violencia, el grupo no se retiraba, sino que respondía ocupando aún más intensamente el espacio de las gradas, ya sea mediante la fiesta, la visibilidad o la presencia colectiva. Al transformar el acto de alentar en un espectáculo que mezclaba humor, ironía y performatividad, la hinchada no solo desafiaba la lógica excluyente del fútbol, sino que también producía nuevas formas de vivir y significar ese espacio. Así, sus prácticas pueden comprenderse como formas de resistencia que operaban tanto en el plano simbólico como en lo cotidiano, revelando el potencial transformador de las experiencias disidentes en el interior del campo deportivo.

Consideraciones finales

El análisis de la trayectoria de la Afición Organizada *Maré Vermelha* permite comprender el fútbol como un espacio privilegiado de producción, reproducción y contestación de normas sociales, especialmente aquellas relacionadas con el género y la sexualidad. Lejos de constituir un ambiente neutro, el universo de las gradas se ha mostrado históricamente estructurado por mecanismos de exclusión que operan tanto de forma explícita como simbólica, delimitando qué cuerpos e identidades pueden ocupar legítimamente ese espacio. En este sentido, la presencia de la *Maré Vermelha* evidencia cómo sujetos disidentes tensionaron esas normas, desestabilizando jerarquías naturalizadas en el ámbito deportivo.

Al situar la emergencia de la hinchada en el contexto de los últimos años de la Dictadura Civil-Militar brasileña, este artículo demostró cómo las experiencias LGBTQIAPN+ fueron atravesadas por dinámicas simultáneas de represión y apertura. Si bien, por un lado, el período estuvo marcado por vigilancia, estigmatización y control de las sexualidades, por otro, también posibilitó el surgimiento de nuevas formas de sociabilidad y expresión, como las observadas en el carnaval y, posteriormente, en el fútbol. La *Maré Vermelha* emerge, así, en ese entrecruzamiento, como un desarrollo de prácticas culturales y redes de pertenencia que permitieron la inserción de sujetos disidentes en espacios históricamente excluyentes.

El análisis de las fuentes periodísticas y orales evidenció, además, las tensiones entre visibilidad y silenciamiento que marcaron la trayectoria de la hinchada. Mientras la prensa local frecuentemente neutralizaba u ocultaba el carácter disidente del grupo, las narrativas de sus integrantes revelan experiencias marcadas por pertenencia, enfrentamiento y afirmación identitaria. Este contraste refuerza la importancia de la Historia Oral como herramienta fundamental para acceder a dimensiones de la experiencia que escapan a los registros oficiales, permitiendo reconstruir no solo eventos, sino también sentidos y significados atribuidos por los propios sujetos.

Además, al situar a la *Maré Vermelha* en el contexto más amplio de las hinchadas gays en Brasil, el artículo evidenció que su trayectoria no fue aislada, sino parte de un movimiento más amplio de ocupación de las gradas por sujetos LGBTQIAPN+. Sin embargo, su longevidad y consolidación se destacan en relación con otras experiencias marcadas por la brevedad y la intensa represión, como la Flagay, revelando tanto los límites como las posibilidades de permanencia de estas iniciativas en el fútbol brasileño.

Por último, las prácticas de la *Maré Vermelha* pueden entenderse como formas de resistencia que operaban tanto en el plano simbólico como en el cotidiano. Al movilizar la performance, el humor, la colectividad y la presencia, sus integrantes no solo enfrentaron la violencia que estructuraba el ambiente de las gradas, sino que también produjeron nuevas formas de vivir el fútbol. Así, más que recuperar la historia de una barra organizada, este trabajo contribuye a ampliar los horizontes de la historiografía del deporte, incorporando experiencias disidentes y evidenciando el fútbol como un espacio de disputas, en el cual el género y la sexualidad constituyen dimensiones centrales de análisis.

Referencias

- Anjos, L. A. dos. (2018). “São bichas, mas são nossas” à “Diversidade da alegria”: uma história da torcida Coligay. Tese (Doutorado em Ciências do Movimento Humano) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.
- Berni, A. A. D. (2015). O Golpe Civil-Militar de 1964 em Santa Maria/RS: divisão de forças e sustentação política. *Revista Brasileira de História & Ciências Sociais*, 5(10). <https://doi.org/10.63595/rbhcs.v5i10.10537>
- Bourdieu, P. (1999). *A dominação masculina*. Celta Editora.
- Butler, J. (1990). *Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade*. Civilização Brasileira.
- Cowan, B. (2014). Homossexualidade, ideologia e “subversão” no regime militar. Em J. N. Green & R. Quinalha (Org.), *Ditadura e homossexualidades: repressão, resistência e a busca da verdade* (p. 27–52). EduFSCAR.
- Damo, A. (1999). Ah! Eu sou gaúcho. *Estudos históricos (Rio de Janeiro, Brasil)*, 13(23), 87–118. <https://periodicos.fgv.br/reh/article/view/2085>

- Delgado, L. de A. N. (2006). *História Oral: memória, tempo, identidades*. Autêntica.
- Dias, L. A., & da Silva Farina, M. C. (2016). PRETO NO BRANCO: A DEMOCRACIA CORINTIANA NAS PÁGINAS DO JORNAL FOLHA DE SÃO PAULO. *Recordes*, 9(2), 8. <https://revistas.ufrj.br/index.php/Recordes/article/view/5254>
- Flores, E. P. (2021, março 15). [Entrevista cedida a E. B. Silveira].
- François, E. (2006). “A fecundidade da história oral”. Em J. P. Amado & M. De Moraes Ferreira (Org.), *Usos e Abusos da História Oral* (8º ed.). Fundação Getúlio Vargas.
- Haag, F. R. (2023). “O futebol não foi profissional comigo, mas eu fui com ele”: *O futebol como trabalho para as mulheres no Brasil (1983-2023)*. Tese (Doutorado em História) - Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo.
- Kunrath, L. C. (2021, fevereiro 8). [Entrevista cedida a E. B. Silveira].
- Luca, T. R. de. (2018). História dos, nos e por meio dos periódicos. Em C. B. Pinsky (Org.), *Fontes históricas* (3º ed., p. 111–154). Editora Contexto.
- Luz, C. O. da. (2008). *Almanaque dos 80 anos: E. C. Internacional* (1ª ed.). Gráfica Palotti.
- MARÉ Vermelha. *A Razão*. (1979).
- Meihy, J. C. S. B. (2005). *Manual de História Oral* (5º ed.). Edições Loyola.
- Ocanha, R. F. (2014). As rondas policiais de combate à homossexualidade na cidade de São Paulo (1976-1982). Em J. N. Green & R. Quinalha (Org.), *Ditadura e homossexualidades: repressão, resistência e a busca da verdade* (p. 149–175). EduFSCAR.
- Pinto, M. R. (2019). A “praga” da FlaGay e o “desbunde” guei no futebol brasileiro. *Revista Brasileira de Estudos da Homocultura*, 1(4), 102–123. <https://doi.org/10.31560/2595-3206.2018.4.9192>
- Quevedo, M. (2021, outubro 11). [Entrevista cedida a E. B. Silveira].
- Rego, L. B. (2025). Torcendo fora do eixo: A efervescência das torcidas gays no futebol masculino brasileiro (1977-1989). *ILUMINURAS*, 26(72), 91–125. <https://doi.org/10.22456/1984-1191.147110>
- Souza, N. L. (2021, janeiro 22). [Entrevista cedida a E. B. Silveira].
- Vieira, J. M. P. (2021, outubro 19). [Entrevista cedida a E. B. Silveira].
-

Abstract: This article analyzes the trajectory of the Organized Fan Group *Maré Vermelha* (Red Tide), a group that called itself a “gay fan group” and was active between 1979 and 1992 in the city of Santa Maria, in the interior of Rio Grande do Sul, Brazil. Inserted in the field of Gender Studies and Sports History, the work starts from the assumption that football constitutes a social space structured by gender, sexuality, race, and class norms, historically marked by male domination and heteronormativity. In this context, the research investigates how *Maré Vermelha* constituted itself as a space of sociability, resistance, and identity affirmation. Methodologically, the research articulates the analysis of journalistic sources from the newspaper *A Razão* with Oral History interviews conducted with former members of the fan group, allowing for a tension between public representations and the lived experiences of the subjects. The study shows that the emergence of *Maré Vermelha* is part of a broader movement of gay fan groups in Brazil during the 1970s and 1980s, amidst the transformations of redemocratization. Furthermore, it demonstrates how spaces such as carnival and football functioned as territories of sociability for LGBTQIAPN+ people. Through performative practices, the occupation of the stands, and the construction of support networks, *Maré Vermelha* challenged hegemonic norms and faced forms of symbolic and explicit violence. It is concluded that the experience of the fan group contributes to broadening the understanding of football as a space of social dispute, in which gender and sexuality are central dimensions of analysis.

Keywords: football – gender – oral history

Resumo: O presente artigo analisa a trajetória da Torcida Organizada *Maré Vermelha*, grupo que se autodenominava “torcida gay” e que atuou entre 1979 e 1992 na cidade de Santa Maria, no interior do Rio Grande do Sul. Inserido no campo dos Estudos de Gênero e da História do Esporte, o trabalho parte do pressuposto de que o futebol constitui um espaço social estruturado por normas de gênero, sexualidade, raça e classe, historicamente marcado pela dominação masculina e pela heteronormatividade. Neste contexto, investiga-se de que maneira a *Maré Vermelha* se constituiu como um espaço de sociabilidade, resistência e afirmação identitária. Metodologicamente, a pesquisa articula a análise de fontes jornalísticas do periódico *A Razão* com entrevistas de História Oral realizadas com ex-integrantes da torcida, permitindo tensionar tanto as representações públicas quanto as experiências vividas pelos sujeitos. O estudo evidencia que o surgimento da *Maré Vermelha* se inscreve em um movimento mais amplo de torcidas gays no Brasil durante as décadas de 1970 e 1980, em meio às transformações da redemocratização. Além disso, demonstra como espaços como o carnaval e o futebol funcionaram como territórios de sociabilidade para pessoas LGBTQIAPN+. Através de práticas performativas, da ocupação das arquibancadas e da construção de redes de apoio, a *Maré Vermelha* desafiou normas hegemônicas e enfrentou formas de violência simbólica e explícita. Conclui-se que a experiência da torcida contribui para ampliar a compreensão do futebol como espaço de disputa social, no qual gênero e sexualidade são dimensões centrais de análise.

Palavras-chave: futebol – gênero – história oral

Eduardo Bortolotti Silveira: Estudiante de maestría del Programa de Posgrado en Historia (PPGH) de la Universidade Federal de Santa Maria (UFSM). Becario de la CAPES.

Nicolas Duprat: Graduado en Ciencias Sociales. Estudiante de maestría del Programa de Posgrado en Procesos Culturales y Expresión de la Universidade Feevale. Becario de la CAPES. Estudiante de licenciatura en Historia. Miembro del Comité Científico del Grupo de Trabajo Temático sobre Diversidad, Equidad e Inclusión (DEI) de la Asociación Brasileña de Gestión Deportiva (ABRAGESP). Creador de la plataforma *Futebol com TEA*. Investigador voluntario en el Grupo de Investigación Académica Bate Bola de la Universidade de Fortaleza (UniFo).