

Prólogo. Perspectivas de investigación en Arquitectura y urbanismo. Diálogos transnacionales 4

Ana Cravino (*)

Resumen: La arquitectura y el diseño contemporáneos atraviesan profundas transformaciones impulsadas por nuevas epistemologías, innovaciones pedagógicas y complejos desafíos urbanos. En este contexto, se consolidan enfoques que integran teoría y práctica, reconocen al proyecto como una forma específica de producción de conocimiento y promueven modelos de enseñanza colaborativos apoyados en tecnologías digitales y metodologías participativas. Asimismo, problemáticas como la sostenibilidad, la inclusión social, la resiliencia urbana y la preservación del patrimonio cultural demandan respuestas proyectuales comprometidas con el bienestar colectivo y la diversidad territorial. Estas transformaciones interpelan la producción de conocimiento disciplinar (Fraser, 2014) y habilitan nuevos enfoques y herramientas de indagación (Laurel, 2003; Groat & Wang, 2013). En este marco, los *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación* constituyen un espacio de difusión e intercambio académico que fortalece la investigación en arquitectura, diseño y urbanismo. El presente número forma parte de una serie de publicaciones desarrolladas a partir del convenio de cooperación entre la Universidad de Palermo y la Universidad Mayor de San Andrés (Bolivia).

Palabras clave: epistemología del diseño – innovación pedagógica – pensamiento proyectual – urbanismo – sostenibilidad – patrimonio cultural – cooperación académica – investigación en diseño

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 15 y 16]

(*) Ver CV de Ana Cravino en página 16

El presente número (339) de la publicación *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*: “Perspectivas de Investigación en Arquitectura y Urbanismo. Diálogos transnacionales 4” se inscribe en la Línea de Investigación (3) Forma y Materialidad, dirigida por Ana Cravino, del Instituto de Investigación de la Universidad de Palermo.

La arquitectura y el diseño contemporáneos atraviesan un proceso de transformación disciplinar impulsado por nuevas epistemologías, innovaciones pedagógicas y desafíos urbanos cada vez más complejos. Este escenario exige una revisión crítica de los paradigmas que históricamente orientaron la producción de conocimiento y la enseñanza proyectual, promoviendo enfoques interdisciplinarios capaces de responder a problemáticas sociales, ambientales, tecnológicas y culturales emergentes.

En el plano epistemológico, se reconoce una creciente valorización de formas de conocimiento que integran teoría y práctica, reflexión y acción, entendiendo al proyecto como un modo específico de producción de saber. Esta perspectiva supera las visiones estrictamente positivistas o tecnicistas, al considerar que la arquitectura y el diseño generan conocimiento mediante procesos de exploración, experimentación y síntesis que articulan múltiples dimensiones de la realidad.

Paralelamente, las innovaciones pedagógicas impulsan la revisión de los modelos tradicionales de enseñanza. El taller de proyecto recupera centralidad como espacio de construcción colectiva del conocimiento, donde la investigación, la creatividad y la resolución de problemas complejos se desarrollan a través de dinámicas colaborativas. La incorporación de tecnologías digitales, metodologías participativas y estrategias de aprendizaje basadas en proyectos favorece nuevas formas de interacción entre docentes, estudiantes y contextos profesionales.

Asimismo, los desafíos urbanos contemporáneos —crecimiento acelerado de las ciudades, sostenibilidad ambiental, inclusión social, movilidad, resiliencia y transformación digital— demandan respuestas proyectuales innovadoras y comprometidas con el bienestar colectivo. En este contexto, la arquitectura y el diseño están llamados a desempeñar un papel estratégico en la construcción de entornos más equitativos, sostenibles y culturalmente significativos. Ello implica no solo atender las demandas ambientales y sociales, sino también valorar y preservar el patrimonio cultural como un recurso vivo que fortalece la identidad, la memoria colectiva y la cohesión social.

Desde esta perspectiva, los *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación* constituyen un espacio privilegiado para la difusión y el intercambio de investigaciones que contribuyen a la consolidación del pensamiento proyectual contemporáneo. El presente número forma parte de una serie de publicaciones desarrolladas en el marco de los convenios de cooperación académica suscritos entre la Universidad de Palermo y la Universidad Ricardo Palma de Perú, así como con la Universidad Mayor de San Andrés de Bolivia, fortaleciendo una red latinoamericana de producción científica e intercambio académico.

Los Cuadernos 313 y 339 reúnen un total de dieciséis investigaciones desarrolladas en la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA), centradas en los campos del urbanismo y la ciudad, el patrimonio cultural, la fenomenología y la pedagogía proyectual. A través de la Facultad de Arquitectura, Artes, Diseño y Urbanismo (FAADU) y del Doctorado en Arquitectura, Arte y Diseño (DOCAAD), la UMSA reafirma su compromiso con la generación y difusión del conocimiento científico en los ámbitos de la arquitectura, el arte, el diseño y el urbanismo. La Universidad de Palermo, mediante el Centro de Estudios en

Diseño y Comunicación, contribuye a esta iniciativa con una sólida trayectoria en investigación y difusión académica de alcance internacional. Esta colaboración ha permitido visibilizar los aportes desarrollados por el Laboratorio de Ciudades (LABci), la Estancia Postdoctoral (POSTDOCAAD) y el programa doctoral, fortaleciendo la producción científica y el intercambio académico entre ambas instituciones. El trabajo conjunto se sustenta en el convenio interinstitucional suscrito entre la Universidad de Palermo y la Universidad Mayor de San Andrés, reafirmando la importancia de la cooperación académica para el desarrollo de la investigación y la construcción compartida del conocimiento. Cabe destacar, asimismo, la labor de la Comisión Académica del Doctorado no Escolarizado en Arquitectura, Artes y Diseño, aprobada mediante Resolución Facultativa N.º 473/2023 e integrada por la Dra. Arq. Ana Cravino, el Dr. Arq. Max Antonio Arnsdorff Hidalgo, el PhD. Edgar Cruz Mariaca y el Dr. Arq. Gonzalo Edgar Salazar Antequera, cuya dedicación y compromiso han contribuido al fortalecimiento de este espacio de formación e investigación avanzada.

En conjunto, estas publicaciones evidencian el valor de la cooperación interinstitucional y del trabajo académico colaborativo como herramientas fundamentales para promover la investigación, enriquecer el debate disciplinar y fortalecer la producción de conocimiento en el contexto latinoamericano contemporáneo.

Referencias

- Fraser, M. (Ed.). (2013). *Design Research in Architecture: An Overview*. Ashgate.
Groat, L. N., & Wang, D. (2013). *Architectural Research Methods*. Wiley.
Laurel, B. (Ed.). (2003). *Design Research: Methods and Perspectives*. MIT Press.

Abstract: Contemporary architecture and design are undergoing profound transformations driven by new epistemologies, pedagogical innovations, and complex urban challenges. In this context, approaches that integrate theory and practice are consolidated, recognizing the project as a specific form of knowledge production and promoting collaborative teaching models supported by digital technologies and participatory methodologies. Likewise, issues such as sustainability, social inclusion, urban resilience, and the preservation of cultural heritage demand design responses committed to collective well-being and territorial diversity. These transformations challenge disciplinary knowledge production (Fraser, 2014) and enable new approaches and inquiry tools (Laurel, 2003; Groat & Wang, 2013).

Within this framework, the *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación* constitute a space for academic dissemination and exchange that strengthens research in architecture, design, and urbanism. This issue is part of a series of publications developed

through cooperation agreements between the University of Palermo and Universidad Mayor de San Andrés (Bolivia).

Keywords: design epistemology – pedagogical innovation – project thinking – urbanism – sustainability – cultural heritage – academic cooperation – design research

Resumo: A arquitetura e o design contemporâneos atravessam profundas transformações impulsionadas por novas epistemologias, inovações pedagógicas e complexos desafios urbanos. Nesse contexto, consolidam-se enfoques que integram teoria e prática, reconhecem o projeto como uma forma específica de produção de conhecimento e promovem modelos de ensino colaborativos apoiados em tecnologias digitais e metodologias participativas. Do mesmo modo, problemáticas como sustentabilidade, inclusão social, resiliência urbana e preservação do patrimônio cultural exigem respostas projetuais comprometidas com o bem-estar coletivo e a diversidade territorial. Essas transformações interpelam a produção de conhecimento disciplinar (Fraser, 2014) e habilitam novos enfoques e ferramentas de investigação (Laurel, 2003; Groat & Wang, 2013).

Nesse marco, os *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación* constituem um espaço de difusão e intercâmbio acadêmico que fortalece a pesquisa em arquitetura, design e urbanismo. Este número faz parte de uma série de publicações desenvolvidas a partir de convênios de cooperação entre a Universidade de Palermo e a Universidad Mayor de San Andrés (Bolivia).

Palavras-chave: epistemologia do design – inovação pedagógica – pensamento projetual – urbanismo – sustentabilidade – patrimônio cultural – cooperação acadêmica – pesquisa em design

Ana Cravino: Doctora FADU-UBA. Magister en Gestión de Proyectos educativos, CAECE. Profesora Superior Universitaria, UM. Arquitecta UM. Profesora de los Doctorados de la Universidad de Buenos Aires, de la Universidad Nacional del Litoral, de la Universidad Nacional de Córdoba, de la Universidad Nacional de Rosario, de la Universidad de Palermo, Argentina y del Doctorado de la Universidad Mayor San Andrés de Bolivia. Profesora de Maestrías en de la Universidad de Buenos Aires, en la Universidad Nacional de la Plata, en la Universidad del Congreso, Argentina y en Universidad del Azuay y en ESPOL en Ecuador. Investigadora categorizada del Programa de Incentivos. Evaluadora PRINUAR. Referato de innumerables publicaciones. Evaluadora de investigaciones, tesis de Maestría y Doctorado.