

# Mitos y Creencias sobre la Homeostasis en la Construcción, desde la Perspectiva Fenomenológica en la Ciudad de La Paz

MSc. Arq. Lourdes Amparo Pasten Villamil (\*)

---

**Resumen:** Este artículo examina los mitos y creencias relacionados con la homeostasis en la construcción en La Paz, Bolivia, desde una perspectiva fenomenológica. Se investiga cómo las prácticas culturales, específicamente las ofrendas de sullus y el ritual del pijcheo, reflejan una cosmovisión indígena que integra la naturaleza con la construcción urbana. Se argumenta que estas prácticas no solo son actos de agradecimiento hacia la Pachamama, sino que también buscan mantener un equilibrio homeostático entre la comunidad y su entorno. Este estudio se fundamenta en una revisión bibliográfica y en entrevistas con líderes comunitarios y arquitectos, proporcionando un enfoque multidimensional sobre la influencia de la Pachamama en el entorno urbano paceño. A través de un análisis crítico, se revela cómo estas prácticas ancestrales se adaptan a las realidades contemporáneas, asegurando la continuidad cultural y la cohesión social en un contexto de modernización.

**Palabras clave:** homeostasis – pachamama – ritual – ofrenda – construcción – fenomenología – cosmovisión – identidad – equilibrio

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 170]

(\*) Ver CV de Lourdes Amparo Pasten Villamil en página 170 y 171

---

## Fundamentación

La fundamentación de esta investigación se centra en la necesidad de comprender cómo las prácticas culturales ancestrales se entrelazan con la arquitectura moderna en La Paz. La desconexión entre el entorno construido y la espiritualidad indígena ha generado un vacío en la identidad cultural de las comunidades urbanas. Este fenómeno se observa en la creciente modernización de la ciudad, donde las prácticas tradicionales se ven amenazadas por la homogeneización cultural y el desarrollo urbano desmedido.

## **Problema identificado**

A menudo, las costumbres y tradiciones arraigadas en la comunidad pesan más que las medidas de prevención contemporáneas, lo que puede llevar a la perpetuación de prácticas que no siempre son sostenibles o adecuadas en el contexto actual. La falta de reconocimiento y respeto hacia las costumbres que conectan la tradición de ofrendas a la Pachamama en el proceso constructivo puede resultar que en edificaciones se omita la mirada empática hacia los obreros y sus costumbres de significado cultural y espiritual.

La urbanización acelerada en La Paz ha llevado a la construcción de espacios que ignoran la cosmovisión andina, lo que provoca un desarraigo entre la comunidad y su entorno. Este desarraigo se traduce en una pérdida de identidad cultural, ya que las nuevas construcciones no reflejan las creencias y valores de la población indígena.

## **Justificación de la investigación**

La necesidad de esta investigación radica en la urgencia de revitalizar la conexión entre las prácticas culturales y la arquitectura contemporánea. Al estudiar cómo las ofrendas y rituales contribuyen a la homeostasis, se busca fomentar un enfoque de diseño arquitectónico que respete y potencie la cosmovisión andina, promoviendo la sostenibilidad y la identidad cultural. Este enfoque no solo es relevante para la comunidad paceña, sino que también ofrece un modelo para otras regiones andinas que enfrentan desafíos similares.

La investigación se justifica en la importancia de preservar el patrimonio cultural inmaterial y su integración en el desarrollo urbano. La arquitectura no debe ser vista solo como un medio de construcción, sino como un espacio que debe reflejar y respetar las creencias y valores de quienes habitan en él.

## **Estado de la cuestión / Estado de arte**

El estado de la cuestión se centra en la revisión de la literatura existente sobre la homeostasis y las prácticas rituales en la arquitectura andina. En cuanto a la interrelación entre la Pachamama y la identidad cultural, se destaca su rol central en la cosmovisión andina. Así como el ritual del pijcheo, subrayando su importancia en la construcción y el fortalecimiento de la conexión espiritual con la tierra.

La arquitectura andina ha incorporado elementos que reflejan esta conexión, argumentando que las decisiones arquitectónicas deben considerar las prácticas culturales para lograr un diseño verdaderamente sostenible. Estos estudios proporcionan un marco conceptual

que permite entender la relevancia de las prácticas rituales en el contexto de la construcción, y cómo estas pueden contribuir a una arquitectura que respete tanto el entorno natural como la identidad cultural.

## **Autores destacados**

Ilda Ruiz en su ponencia sobre la Pachamama destaca que esta figura no solo representa a la madre tierra, sino que también simboliza la conexión profunda entre los seres humanos y su entorno. Ruiz enfatiza que la Pachamama es un elemento vital en la construcción de la identidad cultural andina, ya que las prácticas que la rodean son fundamentales para la cohesión social y la espiritualidad de las comunidades (Ruiz, 2023).

Daniela di Salvia en su análisis de las crónicas coloniales peruanas señala que la percepción de la Pachamama en la época incaica y post-incaica estaba profundamente ligada a la cosmovisión andina y a las prácticas rituales que garantizaban la fertilidad y el equilibrio con la naturaleza. Estas prácticas rituales, como el pijcheo, son esenciales para entender cómo la Pachamama sigue influyendo en la identidad cultural actual (Di Salvia, 2023).

## **Marco teórico**

El marco teórico de esta investigación se fundamenta en varios paradigmas que abordan la relación entre la arquitectura, la cultura y la naturaleza.

## **Pachamama como Concepto Central**

La Pachamama, en la cosmovisión andina, es considerada una madre tierra que nutre y protege a sus hijos. Este concepto está profundamente arraigado en la identidad cultural de las comunidades indígenas, donde la reciprocidad y el respeto hacia la naturaleza son fundamentales. La relación con la Pachamama implica una serie de prácticas rituales que buscan mantener un equilibrio entre el ser humano y el entorno natural.

## **Ofrendas de Sullus y el Ritual del Pijcheo**

Las ofrendas de sullus son rituales que implican la entrega de elementos naturales a la Pachamama, estas ofrendas se realizan como una forma de agradecimiento que incluye ali-

mentos, hojas de coca y otros elementos simbólicos. Estas prácticas no solo son religiosas, sino que también tienen un profundo significado cultural y social, marcando la relación de la comunidad con su entorno.

## Significado de las Ofrendas de Sullu

El término sullu<sup>(01)</sup> (quechua: sullu) se refiere a las ofrendas que se realizan a la Pachamama y a otros espíritus de la naturaleza. Estas ofrendas son esenciales para establecer un vínculo de reciprocidad entre los seres humanos y la tierra. Las comunidades andinas creen que, al ofrecer productos naturales, como hojas de coca, granos y otros alimentos, se garantiza la protección y la prosperidad del entorno.

## El Ritual del Pijcheo

Un componente esencial de estos rituales es el pijcheo (quechua: pijchay<sup>(02)</sup>), que consiste en la masticación y ofrecimiento de hojas de coca. Este acto ritual es fundamental en la cultura andina, ya que se considera un medio para establecer comunicación con los espíritus de la tierra y la Pachamama. Durante el pijcheo, se ofrecen hojas de coca a la tierra antes de iniciar cualquier actividad constructiva, simbolizando respeto y gratitud. Este ritual refuerza la conexión espiritual entre el constructor y el entorno, asegurando que el proyecto esté en armonía con la naturaleza.

Desde una perspectiva fenomenológica, el ritual del pijcheo permite a los participantes experimentar un estado de conexión profunda con la Pachamama y su entorno. El pijcheo se considera un ritual de purificación que permite a los participantes conectarse con sus ancestros y la tierra, contribuyendo a la homeostasis espiritual y cultural de la comunidad.

## Teoría de sistemas complejos

La teoría de sistemas complejos postula que los sistemas (en este caso, las comunidades y su entorno construido) están interconectados y son dinámicos. Esta teoría es fundamental

---

(01) Sullu: significado, origen y simbolismo en la cultura Quechua.  
<https://pueblosindigenas.es/apellidos-indigenas/quechua/sullu/> enlace visitado el 2/02/2026

(02) Pichay, pikchuy. tr. Masticar coca. Diccionario Bilingüe Iskay simipi yuyayk'ancha

para entender cómo las prácticas rituales, como las ofrendas, pueden influir en el equilibrio del sistema social y natural. La homeostasis, en este sentido, se refiere a la capacidad de un sistema para mantener su estabilidad a través de la interacción de sus componentes.

## **Teoría de la homeostasis**

La homeostasis se refiere a la capacidad de un sistema para autorregularse y mantener un estado de equilibrio. En el contexto de la construcción, esto implica que las prácticas culturales y rituales actúan como mecanismos de regulación que aseguran la armonía entre el entorno construido y el natural. Esta teoría se puede aplicar a la relación entre la Pachamama y la construcción, donde las ofrendas y rituales buscan restaurar y mantener el equilibrio Merleau (1993).

## **Aplicación del Término Homeostasis en los Rituales de Construcción**

La homeostasis, en el contexto de los rituales de construcción en La Paz, se refiere a la búsqueda de equilibrio y estabilidad entre el entorno construido y el natural, así como entre el individuo, la comunidad y la Pachamama. Desde una perspectiva fenomenológica, esta búsqueda de equilibrio se manifiesta a través de prácticas rituales que no solo son actos simbólicos, sino que también tienen un impacto tangible en la forma en que las comunidades interactúan con su entorno.

## **Homeostasis y Equilibrio Espiritual**

Los rituales de sullus y pijcheo son fundamentales para establecer una relación equilibrada entre la comunidad y la Pachamama. Estos rituales se realizan antes de cualquier actividad constructiva, simbolizando un acto de respeto y agradecimiento hacia la tierra. La acción de ofrecer elementos naturales, como hojas de coca y alimentos, busca asegurar la fertilidad del lugar y la protección de los espíritus de la naturaleza.

Desde la perspectiva fenomenológica, estos rituales permiten a los participantes experimentar una transformación espiritual. La homeostasis en este sentido no es solo un estado físico, sino también un estado emocional y espiritual. La conexión con la Pachamama a través de estas ofrendas proporciona un sentido de pertenencia y continuidad cultural, lo que es esencial para la identidad colectiva de la comunidad. Este equilibrio espiritual es crucial para el bienestar de los individuos y de la comunidad en su conjunto.

## Homeostasis en la Cosmovisión Andina

La homeostasis, entendida como el equilibrio necesario para la supervivencia, se refleja en la manera en que las comunidades andinas interactúan con su entorno. La práctica de ofrendar a la Pachamama es un acto que busca restaurar y mantener este equilibrio, asegurando la fertilidad de la tierra y la prosperidad de la comunidad. La homeostasis, por tanto, se convierte en un principio que guía las acciones y decisiones de las comunidades en su relación con la naturaleza.

## Homeostasis en el Entorno Construido

La homeostasis también se aplica al entorno físico de la construcción. La arquitectura andina, influenciada por la cosmovisión indígena, busca crear espacios que estén en armonía con la naturaleza. La elección de materiales locales, la orientación de los edificios y la inclusión de espacios sagrados son prácticas que reflejan esta búsqueda de equilibrio.

Cuando se realizan rituales de ofrendas antes de la construcción, se establece un diálogo entre el nuevo edificio y el entorno natural. Este diálogo es esencial para lograr una homeostasis que garantice que el nuevo espacio no solo sea funcional, sino que también respete y potencie las cualidades del lugar. La práctica de realizar rituales de sullus y pijcheo antes de la construcción asegura que el proceso constructivo esté alineado con las fuerzas naturales y espirituales del entorno.

## Homeostasis y la Experiencia Fenomenológica

La fenomenología, como enfoque metodológico, permite explorar cómo los rituales de construcción generan experiencias significativas para los participantes. La práctica del pijcheo, por ejemplo, no solo implica la acción física de masticar hojas de coca, sino que también involucra una serie de experiencias sensoriales y emocionales que contribuyen a la homeostasis.

El ritual del pijcheo se convierte en un momento de reflexión y conexión, donde los participantes pueden sentir la presencia de sus ancestros y de la Pachamama. Esta experiencia compartida refuerza los lazos comunitarios y promueve un sentido de unidad, lo que es esencial para mantener la cohesión social. La homeostasis, en este contexto, se manifiesta en la capacidad de la comunidad para enfrentar desafíos y adaptarse a cambios, manteniendo su identidad cultural y espiritual intacta.

## La Homeostasis como Proceso Dinámico

Es importante destacar que la homeostasis en los rituales de construcción no es un estado fijo, sino un proceso dinámico que requiere atención y cuidado constante. A medida que las comunidades enfrentan cambios sociales, económicos y ambientales, la práctica de los rituales debe adaptarse para seguir siendo relevante. Esto implica una reinterpretación de los mitos y creencias que sustentan estas prácticas, asegurando que continúen sirviendo como herramientas para mantener el equilibrio.

La capacidad de las comunidades para renegociar su relación con la Pachamama y su entorno construido es un aspecto clave de la homeostasis. Los rituales de sullus y pijcheo, al ser adaptados a las realidades contemporáneas, permiten que las comunidades mantengan su conexión con la tierra mientras navegan por los desafíos de la modernidad.

## Fenomenología

La fenomenología, como enfoque metodológico, permite explorar las experiencias subjetivas de los participantes en los rituales. Según Husserl (1992), la experiencia vivida es esencial para comprender cómo las personas se relacionan con su entorno. Esta perspectiva es crucial para analizar el significado de los rituales de pijcheo y ofrendas en la vida cotidiana de la comunidad paceña.

## Enfoque Fenomenológico de los Rituales

Desde una perspectiva fenomenológica, los rituales de sullus y pijcheo pueden ser entendidos como experiencias que trascienden lo meramente material, enfocándose en la vivencia subjetiva de los participantes. La fenomenología, según Husserl (1992), se centra en el estudio de las experiencias tal como son vividas, sin prejuicios ni interpretaciones externas. En este sentido, los rituales no solo son actos de ofrenda, sino que constituyen un medio a través del cual los individuos se conectan con su entorno y con lo sagrado.

## La Dimensión Espiritual y Sensorial

Los rituales de sullus y pijcheo permiten a los participantes experimentar una transformación en su relación con la tierra y la Pachamama. Turner (1982) argumenta que los rituales crean un espacio liminal donde los participantes pueden experimentar una nueva realidad, impregnada de significado cultural y espiritual. Durante el pijcheo, la acción de

masticar y ofrecer hojas de coca se convierte en un acto de comunión no solo con la tierra, sino también con los ancestros y la comunidad.

La dimensión sensorial de estos rituales intensifica la experiencia fenomenológica. Merleau-Ponty (1993) sostiene que la percepción y la experiencia son fundamentales para entender cómo los individuos se relacionan con su mundo. En el contexto de los rituales andinos, el uso de elementos como las hojas de coca, el aroma de los alimentos ofrecidos y los sonidos de la música crean una atmósfera que intensifica la conexión espiritual y emocional con la Pachamama. Esta experiencia sensorial transforma el acto de construcción en un ritual sagrado, donde cada elemento cobra vida y significado.

## **La Dimensión Colectiva de los Rituales**

Además, los rituales tienen una dimensión colectiva que refuerza la identidad comunitaria. Según Geertz (2003), los rituales son una forma de expresar y reforzar las creencias compartidas de una comunidad. En el contexto andino, las ofrendas de sullus y el pijcheo actúan como un medio para afirmar la identidad cultural y la conexión con la tierra. La participación en estos rituales no solo es un acto individual, sino que también es una manifestación de la cohesión social y el sentido de pertenencia a una comunidad más amplia.

## **Teoría de la Ecología Cultural**

La ecología cultural, propuesta por Julian Steward (2014), sugiere que las prácticas culturales son respuestas adaptativas a las condiciones ambientales. Esta teoría es relevante para entender cómo las ofrendas a la Pachamama son prácticas que han evolucionado para mantener un equilibrio entre la comunidad y su entorno natural, reflejando una adaptación cultural que promueve la sostenibilidad.

## **Objetivos, Alcances, recortes**

### **Objetivo general**

Investigar la relación entre las prácticas culturales de ofrendas y la homeostasis en la construcción en La Paz, Bolivia, con el fin de proponer un enfoque arquitectónico que integre estas prácticas en el diseño contemporáneo.

## Objetivos específicos

- Analizar la importancia de la Pachamama en la cultura paceña y su influencia en las prácticas constructivas.
- Se buscará entender cómo la Pachamama es percibida y respetada en el contexto de la construcción y cómo esto influye en la identidad cultural de la comunidad.
- Examinar las ofrendas de sullus y el ritual del pijcheo en el contexto de la construcción y su impacto en la comunidad.
- Se investigará cómo estas prácticas rituales contribuyen a la cohesión social y a la percepción de homeostasis en el entorno construido.
- Proporcionar un marco teórico que sustente la investigación sobre mitos y creencias en la construcción, destacando su relevancia en la arquitectura contemporánea.
- Se desarrollará un marco que conecte las prácticas rituales con la teoría de la homeostasis y la arquitectura sostenible.

## Alcance de la investigación

La investigación se centrará en obras específicas de La Paz, con un enfoque en la integración de prácticas culturales en la arquitectura moderna. Se espera que los resultados puedan ser aplicables a otras regiones andinas que enfrentan desafíos similares.

## Recorte temporal

La investigación abarcará los años 2023, 2025, considerando cambios significativos en las prácticas culturales y su adaptación a las realidades contemporáneas. Se identificarán hitos clave, como la urbanización acelerada y la influencia de la globalización en las prácticas culturales.

## Recorte espacial

Se delimitará el estudio a áreas específicas de La Paz donde las prácticas de ofrendas son más prevalentes. Se utilizarán gráficos espaciales para ilustrar la delimitación terri-

torial, destacando zonas donde se realizan rituales de construcción y su relación con el entorno natural.

## **Hipótesis**

Las prácticas rituales de ofrendas a la Pachamama son fundamentales para mantener la homeostasis en la construcción, ya que estas prácticas reflejan una cosmovisión que integra la naturaleza en el urbanismo paceño. La falta de estas prácticas puede resultar en un entorno construido que no respeta la identidad cultural y el equilibrio social.

## **Esquema y desarrollo del método de investigación**

### **Método de investigación**

Se uso un enfoque mixto, combinando métodos cualitativos (entrevistas y observación participante) y cuantitativos (encuestas). La hermenéutica se aplicará para analizar los resultados, permitiendo una discusión crítica sobre los hallazgos.

### **Técnicas de investigación**

- Entrevistas: Se realizaron entrevistas con arquitectos, constructores empíricos para comprender la importancia de las prácticas rituales en el proceso constructivo y su impacto en la identidad cultural.
- Encuestas: Se llevo a cabo encuestas para evaluar la percepción de la Pachamama y las prácticas rituales en la comunidad, buscando identificar correlaciones entre la realización de rituales y la percepción de homeostasis en el entorno construido.

## **Resultados esperados**

Los resultados muestran una correlación positiva entre la realización de rituales de ofrendas y la percepción de homeostasis en la construcción, así como un fortalecimiento de la identidad cultural entre los participantes. Además, que esta investigación proporcionará recomendaciones prácticas para integrar las prácticas culturales en el diseño arquitectónico moderno.

## Estudio de caso/ Análisis de caso

Se selecciono un caso específico de construcción en La Paz donde se realizó rituales de ofrendas, como el caso de una vivienda en la ladera oeste de la ciudad, donde se incorporó estas prácticas en la construcción. Este análisis permitió demostrar la relevancia de las prácticas culturales en el proceso constructivo y su impacto en la comunidad.

## Metodología del estudio de caso

- Antropología reflexiva: Siguiendo el enfoque de Guber (2001), se llevará a cabo un análisis profundo de las dinámicas sociales y culturales que influyen en la construcción y el uso del espacio. Este enfoque permitirá una comprensión más rica de cómo las prácticas rituales se integran en la vida cotidiana de la comunidad.
- Observación participante: Se realizará una inmersión en la comunidad para observar directamente los rituales de ofrenda y su relación con la construcción, documentando las interacciones y significados asociados.

## Resultados del estudio de caso

El estudio de caso revelo cómo la integración de rituales de ofrendas en el proceso constructivo no solo fortalece la identidad cultural, sino que también contribuye a la creación de espacios que reflejan un equilibrio entre lo sagrado y lo cotidiano. Además, se analizó cómo estas prácticas pueden ser adaptadas a la arquitectura moderna, asegurando que el diseño contemporáneo no pierda su conexión con las tradiciones culturales.

## Conclusiones y recomendaciones

La investigación concluye que las prácticas rituales de ofrendas a la Pachamama son esenciales para mantener la homeostasis en la construcción en La Paz. Estas prácticas no solo refuerzan la identidad cultural, sino que también promueven un equilibrio entre el entorno construido y el natural. A continuación, se presentan las conclusiones específicas y recomendaciones:

### Conclusiones

- Integración de prácticas culturales: La realización de rituales de ofrendas es crucial para establecer un equilibrio entre la comunidad y su entorno, corroborando la hipótesis planteada.
- Fortalecimiento de la identidad cultural: Las prácticas rituales contribuyen a la cohesión social y a la percepción de homeostasis en la comunidad, lo que es vital en un contexto de modernización.
- Relevancia de la Pachamama: La Pachamama sigue siendo un símbolo central en la cosmovisión andina, y su reconocimiento en el proceso constructivo es fundamental para la sostenibilidad cultural y ambiental.

### Recomendaciones

- Incluir rituales en el diseño arquitectónico: Fomentar la inclusión de rituales de ofrendas en el proceso de diseño arquitectónico para fortalecer la identidad cultural y el equilibrio social. Esto puede lograrse a través de colaboraciones entre arquitectos y líderes comunitarios, promoviendo un enfoque participativo en el diseño de espacios.
- Educación y sensibilización: Implementar programas educativos que enseñen a las nuevas generaciones sobre la importancia de la Pachamama y las prácticas rituales, asegurando así la transmisión de conocimientos y valores culturales.
- Investigación continua: Fomentar investigaciones adicionales sobre la adaptación de rituales tradicionales en contextos modernos, lo que puede proporcionar información valiosa sobre la resiliencia cultural y la sostenibilidad.

## Bibliografía

- Allen C. J., (1988). *The Hold Life Has: Coca and Cultural Identity in an Andean Community*. Smithsonian Institution Press.
- Betanzos, J. (1987). *Suma y Narración de los Incas*, Ediciones Atlas
- Bourdieu, P. (2012). *Bosquejo de una teoría de la práctica*. Prometeo Libros
- Buxó Rey, M. J. (Coord.), Rodríguez Becerra, S. (Coord.), & Álvarez Santaló, L. C. (Coord.). (1989). *La religiosidad popular*. Anthropos; Fundación Machado.
- Coloca and Lopez G. (2021). Archaeology and pre-Hispanic mining rituals in the south-central Andes (Puna of Salta, Northwestern Argentina). *Journal of Anthropological Archaeology* 62: 1-12 (article 101275)
- Diccionario bilingüe Iskay simipi yuyayk'ancha* (2ª ed. mejorada). (2007). La Paz, Bolivia.
- di Salvia D. (2013). La Pachamama en la época incaica y post-incaica: una visión andina a partir de las crónicas peruanas coloniales (siglos XVI-XVII). *Revista Española de Antropología Americana*, 43(1), 89-110. [https://doi.org/10.5209/rev\\_REAA.2013.v43.n1.42302](https://doi.org/10.5209/rev_REAA.2013.v43.n1.42302)
- Fernández Juárez, G. (1997). *Entre la Repugnancia y la Seducción. Ofrendas Complejas en los Andes del Sur*. Centro Bartolomé de Las Casas
- Fernández, G. (2004). *Yatiris y Chamakanis del altiplano aymara, sueños, testimonios y prácticas ceremoniales*. Abyayala,
- Geertz, C. (2003). *La interpretación de las culturas*. Gedisa.
- Gennep, A. (1986) *Los ritos de paso*. Taurus.
- Guber, R. (2001). *La etnografía: método, campo y reflexividad*. Norma
- Husserl, E. (1992). *Invitación a la fenomenología*. Ediciones Paidós.
- Martínez Borrero, J. (2000). *Espíritus, mitos y rituales una aproximación comparativa a la estética y el significado de lo religioso en américa, de lo precolombino a lo popular contemporáneo*. Universidad de Cuenca
- Julien, N. (1997). *Enciclopedia de los Mitos*, Intermedio Editores, Robin Book
- Merleau-Ponty, M. (1993). *Fenomenología de la percepción*. Planeta-Agostini
- Páez, M. C., Alé Marinangeli, G., Maidana, C., & Platiné Pujadas, I. (2023). La Pachamama, memorias de un tiempo pasado y rituales vigentes en el Valle Calchaquí Norte (Salta, Argentina). *Runa*, 44(1), 91-107. Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Pereyra, M. F., & Cabrera, J. E. (2024). Rituales andinos y construcción de edificios: infraestructuras físicas y simbólicas. *Revista Investigación & Desarrollo*, 24(1), 81-93. <https://doi.org/10.23881/idupbo.024.1-7i>
- Ruiz, I (2020). Ponencia. *La Pachamama como cultura tradicional de nuestra provincia*. C.O.F.F.A.R. Consejo Federal del Folklore de Argentina Salta- Argentina-Universidad Nacional de Salta
- Starn, O. (1999). *Nightwatch: The Politics of Protest in the Andes*. Duke University Press.
- Steward, J. H. (2014). *Teoría del cambio cultural*. México: UAM; CIESAS; UIA.
- Turner, V. (1982). *From Ritual to Theatre: The Human Seriousness of Play*. Performing Arts Journal Publications.

**Abstract:** This article examines the myths and beliefs related to homeostasis in construction in La Paz, Bolivia, from a phenomenological perspective. It investigates how cultural practices, specifically the offerings of sullus and the pijcheo ritual, reflect an indigenous worldview that integrates nature with urban construction. It argues that these practices are not only acts of gratitude towards Pachamama but also seek to maintain a homeostatic balance between the community and its environment. This study is based on a literature review and interviews with community leaders and architects, providing a multidimensional approach to the influence of Pachamama in the urban environment of La Paz. Through a critical analysis, it reveals how these ancestral practices adapt to contemporary realities, ensuring cultural continuity and social cohesion in a context of modernization.

**Keywords:** homeostasis – pachamama – ritual – offering – construction – phenomenology – worldview – identity – balance

**Resumo:** Este artigo examina os mitos e crenças relacionados à homeostase na construção em La Paz, Bolívia, a partir de uma perspectiva fenomenológica. Investiga-se como as práticas culturais, especificamente as oferendas de sullus e o ritual do pijcheo, refletem uma cosmovisão indígena que integra a natureza com a construção urbana. Argumenta-se que essas práticas não são apenas atos de agradecimento à Pachamama, mas também buscam manter um equilíbrio homeostático entre a comunidade e seu entorno. Este estudo se fundamenta em uma revisão bibliográfica e em entrevistas com líderes comunitários e arquitetos, proporcionando uma abordagem multidimensional sobre a influência da Pachamama no ambiente urbano paceño. Através de uma análise crítica, revela-se como essas práticas ancestrais se adaptam às realidades contemporâneas, garantindo a continuidade cultural e a coesão social em um contexto de modernização.

**Palavras-chave:** homeostase – pachamama – ritual – oferenda – construção – fenomenologia – cosmovisão – identidade – equilíbrio

---

**Lourdes Amparo Pasten Villamil:** Doctoranda en el Doctorado en arquitectura – DOCCAD – UMSA, Maestría en gerencia de la construcción Universidad Nacional Siglo XX – Santa Cruz, Diplomado en seguridad y salud en el trabajo NB/ISO 45001 - USIP – IBNORCA Santa Cruz. Diplomado en educación superior mención – organización y administración pedagógica del aula en educación superior UMSA-CEPIES. Diplomado en diseño curricular UNED - Madrid España, Diplomado en educación a distancia UNED - Madrid España. Diplomado en estrategias metodológicas para trabajar en aula UNED - Madrid España. Diplomado en proyectos educativos y sociales UNED - Madrid España. Diplomado en administración y gerencia de instituciones educativas UNED

- Madrid España. Diplomado en investigación científica y educativa UNED - Madrid España. Docente en Universidad Mayor de San Andrés UMSA, carrera de Arquitectura. Docente Universidad del Valle UNIVALLE carrera de Arquitectura, Docente Universidad de Aquino Bolivia UDABOL carrera de Arquitectura,