

Aplicaciones de la teoría de Henri Lefebvre en el análisis del espacio urbano cinematográfico en América Latina

Arq. Sarahi Anabel Rosero Yahuargos (*)

Arq. Mg. Richard Esteban Sarzosa Soto (**)

Resumen: El artículo examina la utilidad de la teoría de la producción del espacio de Henri Lefebvre como marco analítico para la lectura y el análisis de las representaciones del espacio urbano en el cine latinoamericano de los años noventa. El objetivo consiste en explorar cómo las categorías de la teoría de Henri Lefebvre permiten articular una interpretación del espacio cinematográfico que considere la ciudad como una construcción social, histórica y simbólica. La investigación adopta una metodología de carácter teórico-documental, basada en la revisión crítica de la literatura especializada y en el análisis comparativo de un conjunto filmico representativo del periodo, a partir de la tríada conceptual de prácticas espaciales, representaciones del espacio y espacios de representación. Los resultados evidencian que el cine latinoamericano de la década de 1990 configura imágenes urbanas atravesadas por procesos de fragmentación territorial, desigualdad socioespacial y la tensión entre la experiencia cotidiana y las racionalidades de planificación. Las conclusiones señalan que la aplicación de la teoría de Lefebvre permite comprender la representación cinematográfica del espacio urbano como parte de un proceso de producción espacial, en el que la imagen filmica funciona como un dispositivo de construcción y problematización de la experiencia urbana, aportando herramientas conceptuales relevantes para los estudios urbanos y culturales.

Palabras clave: producción del espacio – cine latinoamericano – espacio urbano – Henri Lefebvre – representación cinematográfica

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 190]

(*) (**) Ver CV de Arq. Sarahi Anabel Rosero Yahuargos y Arq. Mg. Richard Esteban Sarzosa Soto en página 191

Introducción

Transformaciones urbanas en América Latina a fines del siglo XX

Durante el último tercio del siglo XX, los procesos de urbanización registrados en América Latina modificaron la estructura territorial de las metrópolis mediante la expansión periférica. La expansión hacia la periferia urbana se acompañó de procesos de segregación socioespacial, con patrones desiguales de acceso a infraestructuras, servicios y condiciones de vida en los barrios antiguos, los barrios obreros y las urbanizaciones planificadas (Bamba, Sandoya, & Ríos, 2020).

Michel de Certeau (1997), propone comprender la ciudad a partir de la tensión entre los condicionamientos estructurales del orden urbano y la productividad socioespacial de las prácticas cotidianas del habitar. Ángel Rama (1998), identifica la ciudad latinoamericana como un artefacto cultural orientado a instaurar un orden jerárquico, desigual y racializado, sostenido por la “ciudad letrada”, escrita, normativa y planificada, en contraste con la “ciudad real” socialmente diversa. En este desfase entre el orden ideal y la realidad urbana emergen fronteras, arenas y tramas culturales, resultado del encuentro conflictivo entre actores sociales desiguales.

La producción social del espacio urbano desde la teoría de Henri Lefebvre

La teoría de la producción del espacio, formulada por Henri Lefebvre, parte de un proceso histórico que reorganiza las condiciones materiales y simbólicas de la ciudad a partir del siglo XIX (Lefebvre, 1974); dicho proceso coincide con la consolidación del capitalismo industrial, la expansión de las redes ferroviarias, la presencia masiva de la banca en la gestión urbana y la aparición de nuevas formas de circulación y consumo. La noción de Lefebvre sobre el valor de cambio permite describir ese desplazamiento: el espacio ya no se presenta como soporte de usos colectivos, sino como un bien susceptible de inversión, especulación y acumulación (Purcell, 2022).

La teoría desarrollada por Henri Lefebvre otorgó al espacio urbano una condición analítica basada en la relación entre prácticas espaciales, representaciones técnicas y experiencias sociales, de modo que la ciudad se entiende como un proceso histórico y no como un ente estático. La tríada de Lefebvre constituye un marco para examinar cómo determinados entornos urbanos reproducen jerarquías, ritmos, usos y conflictos que derivan de condiciones materiales verificables, lo que facilita un análisis comparativo entre territorios diversos de la región latinoamericana (García, 2025).

Dicho giro espacial en las ciencias sociales propuesto por Lefebvre (1974), consolidó una lectura del territorio que reconoce el espacio como productor de relaciones y no como re-

sultado secundario de procesos socioeconómicos. Partiendo de esta concepción del espacio como una construcción social, Lefebvre introduce el concepto de espacios de representación, entendidos como espacios vividos, impregnados de significados, símbolos y signos que surgen de las experiencias cotidianas y de las prácticas sociales de los individuos

En este marco, los espacios de representación permiten observar cómo las relaciones sociales se expresan y se disputan en el plano simbólico del territorio (Morente, 2020). El concepto de representación en este contexto lleva a explorar la historia y la percepción de la ciudad, pues ayuda a concebir la imagen de la ciudad como una representación, donde los conflictos humanos, las historias, y sus desigualdades se representan a través de símbolos, narrativas y representaciones visuales (Redondo, 2024). Desde esta perspectiva, el cine se presenta como un campo privilegiado para examinar los espacios de representación, al construir relatos urbanos que condensan y reorganizan los signos sociales inscritos en la ciudad latinoamericana (Fraser, 2016).

La presencia del espacio urbano en el cine latinoamericano

La presencia de las transformaciones urbanas de la ciudad en el cine se verifica desde las primeras vistas urbanas de los Lumière en Lyon, París o Marsella, que evidencian la fascinación por el movimiento y el ritmo urbano (Hinojo, 2019). En América Latina, las filmaciones de Salvador Toscano en la Ciudad de México, los registros tempranos de Enrique Rosas o las imágenes de Buenos Aires captadas por Max Glücksmann ilustran el interés por documentar calles, transportes y multitudes en expansión (Hiergeist, 2021).

En este contexto de gran transformación socioespacial, el cine latinoamericano de finales del siglo XX desarrolló condiciones materiales de producción vinculadas con la expansión urbana y la reorganización del territorio, a partir de la creación de fondos nacionales, acuerdos de coproducción y circuitos alternativos de distribución, lo que favoreció el rodaje en localizaciones reales y el registro de trayectorias, desplazamientos y entornos urbanos que remiten a prácticas espaciales, configuraciones territoriales y formas de experiencia asociadas con los procesos de urbanización descritos (Fraser, 2016).

Rueda (2019), en su concepto de “fantasmagoría”, aclara que esta no debe entenderse como un espectáculo bello, sino como un acto que revela cómo la sociedad contemporánea concibe las ideas y las configuraciones emocionales que surgen de la intersección entre cuerpos, objetos, acontecimientos y narrativas históricas. En este sentido, el cine nacional es una herramienta de conocimiento, ya que ayuda a ver, a través de la disposición de imágenes, narrativas y diversas escalas, tanto la historia profunda del país como sus cambios recientes.

Así, el cine latinoamericano incorporó progresivamente el espacio urbano como elemento

estructurante del relato cinematográfico (Palacio & Rodríguez, 2020). Si bien la representación de sectores marginados y de los denominados “bajos fondos” urbanos formó parte del cine regional desde sus primeras décadas, estas imágenes se articularon, durante gran parte del período clásico, a partir de códigos narrativos heredados de la cultura burguesa, en los que los personajes marginales se configuraron como sujetos con identidades estables, objetivos definidos y trayectorias moralmente legibles para el espectador (Hamburger, 2022). Un quiebre relevante en esta tradición se identifica con *Los olvidados* de Luis Buñuel (Buñel, 1951), en México, donde el espacio urbano deja de operar como simple escenario y se presenta como un entorno inhóspito que condiciona las posibilidades de acción de los sujetos, al inscribirse en la ciudad la disolución del vínculo social y la crisis de los valores modernos, rasgos que posteriormente serían retomados y reformulados por el cine moderno latinoamericano.

Representaciones urbanas y prácticas espaciales en el cine latinoamericano de los años noventa

El conjunto cinematográfico latinoamericano producido en los años noventa integró elementos representativos de esta transformación urbana mediante secuencias que registran desplazamientos a pie, recorridos en transporte público, barrios periféricos asociados a la vivienda informal y zonas centrales sometidas a degradación funcional o a especialización comercial (Delgado, 2021). La presencia reiterada de estos elementos en películas argentinas, mexicanas, brasileñas, colombianas y ecuatorianas establece un campo de observación que permite vincular la representación audiovisual con procesos socioespaciales estudiados por disciplinas urbanas (Veliz, 2021). La organización del encuadre, la elección de localizaciones reales, la estructura de los desplazamientos y la construcción del ritmo visual producen información que posibilita examinar cómo se inscriben dinámicas territoriales en narrativas filmicas, y cómo estas representaciones condensan los efectos de políticas urbanas y transformaciones económicas sobre el espacio habitado.

La articulación entre la producción espacial y la representación cinematográfica introduce un campo analítico en el que la ciudad filmada revela operaciones que vinculan prácticas sociales, estructuras morfológicas y dispositivos de significación propios del territorio latinoamericano (Castrillón & Cruz-González, 2024). La imagen en movimiento organiza trayectorias, escalas y densidades que exponen relaciones sociales inscritas en el espacio, mientras que las categorías de la teoría de Lefebvre permiten situar estas configuraciones en procesos históricos que definen modos de apropiación, de conflictividad y de reproducción urbana (Lacambra, 2023).

La ciudad cinematográfica como herramienta para la comprensión urbana

El cine registra y articula espacialidades concretas asociadas a transformaciones territoriales, políticas de planificación y formas sociales de habitar la ciudad (Marcel, 2021). Desde representaciones tempranas de la marginalidad urbana hasta las producciones que, a partir de la segunda mitad del siglo XX, incorporaron la ciudad como estructura condicionante de las trayectorias sociales, el espacio urbano en el cine se presenta como un registro de relaciones entre infraestructura, control, acceso al suelo y segregación socioespacial (Pérez, 2023).

La combinación de la representación y el sentido de la realidad da lugar a un método de observación que aclara las formas urbanas, y establece la realidad como generadora de ideas y como punto de referencia, donde se hacen evidentes las tensiones entre la planificación, la vida y la representación (Park, 2019). En este marco, la ciudad cinematográfica se presenta como un objeto de estudio capaz de evidenciar operaciones espaciales que los estudios urbanos han documentado mediante metodologías diversas, de manera que el análisis filmico se integra a una reflexión más amplia sobre la constitución social del espacio y sobre los regímenes de visibilidad que organizan la experiencia urbana en América Latina (Andermann, 2014).

De este modo, el cine se presenta como un dispositivo que articula las dimensiones de la producción del espacio al operar simultáneamente como registro material, representación conceptual y construcción simbólica de la ciudad (Jones, 2019). A través de la imagen en movimiento, el cine organiza signos visuales, narrativos y espaciales que permiten observar prácticas urbanas, configuraciones territoriales y relaciones sociales inscritas en el espacio construido (Gasca, 2022).

El fin de esta investigación es analizar la utilidad de la teoría de Henri Lefebvre como marco conceptual para la interpretación y el análisis de las representaciones del espacio urbano en el cine latinoamericano, centrado en la década de los noventa, a partir de la interacción entre las prácticas espaciales, las representaciones del espacio y los espacios de representación. En este sentido, la investigación se propone explorar cómo el cine construye imágenes urbanas que nos permiten entender la ciudad como una construcción social e histórica, e identificar las relaciones entre la experiencia cotidiana, la organización territorial y las racionalidades de planificación presentes en estas representaciones, para proporcionar un enfoque teórico que conecte el urbanismo y el análisis cinematográfico desde una perspectiva crítica.

Metodología

El estudio del espacio urbano cinematográfico en América Latina, abordado desde la teoría de la producción del espacio de Henri Lefebvre, requiere herramientas analíticas que permitan examinar de manera articulada formulaciones teóricas y representaciones audiovisuales. En este contexto, la investigación se desarrolló a partir de un enfoque teórico-documental, sustentado en una revisión bibliográfica analítica, orientada al análisis de conceptos, categorías y modos de lectura del espacio urbano en el ámbito cinematográfico.

Este enfoque permitió trabajar con la teoría de Lefebvre como marco interpretativo para el análisis del espacio representado en el cine, al considerar las contribuciones de la teoría urbana, los estudios cinematográficos y los estudios culturales como materiales de reflexión crítica. A partir de esta perspectiva, las fuentes revisadas se entienden como unidades analíticas que posibilitan identificar continuidades conceptuales, desplazamientos teóricos y diversas aproximaciones al vínculo entre ciudad, espacio vivido y representación audiovisual.

Para los fines de este estudio, el análisis se estructuró en dos niveles complementarios. En un primer nivel, se abordaron investigaciones que desarrollan aplicaciones de la teoría de la producción del espacio en el análisis del espacio urbano representado en el cine, con el objetivo de reconocer categorías operativas y estrategias analíticas formuladas desde perspectivas de Lefebvre. En un segundo nivel, se examinó un conjunto de estudios centrados en el cine latinoamericano de los años noventa, atendiendo a las representaciones del espacio urbano, los procesos de transformación socioespacial y las prácticas cotidianas inscritas en contextos urbanos específicos.

La selección de las fuentes se realizó de manera intencional, priorizando aportes provenientes de distintas regiones de América Latina, enfoques disciplinares diversos y marcos temporales vinculados a un periodo de reconfiguración urbana y cultural. Este criterio permitió reunir un conjunto heterogéneo, adecuado para un tratamiento comparativo de las distintas aproximaciones teóricas y analíticas.

El análisis del material recopilado se apoyó en una lógica comparativa, orientada a confrontar categorías conceptuales y modos de conceptualización del espacio urbano presentes en ambos niveles de análisis. Este procedimiento facilitó la identificación de recurrencias, convergencias y tensiones entre la teoría urbana y las representaciones cinematográficas de la ciudad, lo que generó las bases para una discusión articulada en torno a la aplicabilidad de la teoría de Lefebvre en el estudio del espacio urbano cinematográfico latinoamericano durante los años noventa.

Resultados

Aplicaciones de la teoría de Lefebvre en el análisis del espacio urbano cinematográfico

Este primer instrumento, organiza los principales aportes teóricos que articulan la noción de producción del espacio formulada por Henri Lefebvre con el análisis de la ciudad representada en el ámbito cinematográfico. A partir de una revisión de literatura proveniente de la teoría urbana, los estudios culturales y los estudios cinematográficos, se sistematizan categorías analíticas recurrentes que permiten examinar el espacio urbano como construcción social, simbólica y material dentro del discurso fílmico. Esto no busca una síntesis exhaustiva de la teoría c, sino la identificación de ejes conceptuales que han sido movili- zados por distintos autores para abordar la relación entre espacialidad, representación y experiencia urbana en el cine desde Lefebvre.

Tabla 1. Relación entre teoría de la producción del espacio y análisis del espacio represen- tado en el cine. **Nota.** Creación propia, 2026.

AUTOR / AÑO	TEMA DE ESTUDIO	POSTURA DEL AUTOR	CATEGORÍAS DE LEFEBVRE UTILIZADAS	APORTE AL ANÁLISIS DEL ESPACIO CINEMATográfico/URBANO
Slater, David (1992).	Poder y resistencia en la periferia. Replantea algunos temas críticos para los años 90.	La resistencia se articula a través de la creación de nuevos sentidos y subjetividades.	Símbolos, signos, poder y resistencia.	Visión sobre cómo los movimientos sociales (y sus representaciones) subvierten los sentidos oficiales del “desarrollo”.
Kantaris, Geoffrey (2005)	Visiones de la violencia en el cine urbano latinoamericano	El cine urbano latinoamericano es un síntoma de la violencia sistémica del capitalismo global.	Espacio concebido, visibilidad, geometría del poder	Analiza cómo la pantalla cinematográfica revela la “escena invisible” de la exclusión social y la desfetichización del espectáculo.
Recuber, Tim (2007)	Immersion Cinema: The Rationalization and Reenchantment of Cinematic Space	El “cine de inmersión” (IMAX) es una forma de racionalización que anula el espacio social.	Espacio abstracto vs. espacio social, tríada de Lefebvre	Crítica cómo la tecnología (espacio concebido) domina la experiencia física, convirtiendo al espectador en un consumidor pasivo de “chispazos”.
Fraser, Benjamin (2016)	El cine, la ciudad, lo urbano: apuntes desde los estudios culturales urbanos.	Propone los estudios culturales urbanos para conciliar la ciudad fílmica con la ciudad real.	Valor de uso vs. valor de cambio, lo urbano vs. la ciudad.	Introduce la noción del signo fílmico como índice, icono y símbolo para analizar la alienación en el cine (Biutiful, El tren blanco).

Cherrez Rodas, Karina (2020)	Relectura de dos ciudades desde los conceptos de Lefebvre.	La planificación moderna (funcionalista) ha destruido la función social de la calle.	Derecho a la ciudad, control social, espacio urbano.	Realiza una crítica a la “ciudad para el automóvil” que desplaza al peatón, categoría aplicable al análisis de la estética urbana en el cine.
Márquez Pulido, Ulises (2021)	La crítica de la vida cotidiana de Henri Lefebvre: importancia y vigencia para la sociología contemporánea.	La vida cotidiana es el centro neurálgico para entender la modernidad y el arte.	Vida cotidiana, lo racional e irracional.	Destaca que el cine (ej. Chaplin) es una herramienta primaria para estudiar procesos sociohistóricos y la “materia humana”.
Castro-Martínez, Enrique (2021)	Aportes teóricos para la conceptualización de los espacios de representación de Henri Lefebvre.	Los espacios de representación son polivalentes y se interpretan a través de los símbolos	Espacios de representación (lo vivido), símbolos, contra-espacio	Provee una tipología de símbolos (constitutivos, organizados, etc.) para descifrar el contenido clandestino y artístico de los espacios.

Representaciones del espacio urbano en el cine latinoamericano de los años noventa

Esta segunda tabla recopila un conjunto de producciones cinematográficas latinoamericanas realizadas durante la década de 1990 que incorporan la ciudad como un elemento estructurante del relato. El conjunto se delimita a partir de criterios espaciales y temporales definidos, con el objetivo de identificar regularidades en la representación del espacio urbano en un periodo marcado por transformaciones socioeconómicas y territoriales significativas en la región.

Tabla 2. Representaciones del espacio urbano en el cine latinoamericano de los años noventa. **Nota.** Creación propia, 2026.

PELÍCULA / DIRECTOR / AÑO	CIUDAD	ESPACIOS URBANOS PREDOMINANTES	PRÁCTICAS ESPACIALES REPRESENTADAS	TENSIONES URBANAS RECURRENTES
Pizza, birra, faso (Stagnaro y Caetano, 1997)	Argentina / Buenos Aires	Paisaje fragmentado, líneas de transporte (taxis, trenes), el Obelisco, discotecas y “casas tomadas”.	Hipermovilidad en transporte público, atracos violentos en taxis, deambular nocturno y exclusión de espacios de consumo.	Compresión espacio-temporal, vigilancia policial invisible, y desempleo de jóvenes marginados.
La vendedora de rosas (Víctor Gaviria, 1998)	Colombia / Medellín	Barrios populares (comunales), pensiones de pago diario, ríos con basura y calles céntricas en Navidad.	Errancia sin destino, venta de rosas en la noche, consumo de inhalantes (sacol) en parques y huida del hogar.	Pobreza extrema, violencia de bandas, ausencia de autoridad estatal y condición de “seres desechables”.
La virgen de los sicarios (Barbet Schroeder, 1999)	Colombia / Medellín	Apartamentos, burdeles, iglesias y el espacio público de la calle.	Sicariato y asesinatos arbitrarios, deambular melancólico del intelectual y obsesión por electrodomésticos.	Impunidad criminal (98%), caos moral, retórica neoliberal de privatización y pérdida de profundidad temporal.
Huelepega, ley de la calle (Elia K. Schneider, 1999)	Venezuela / Caracas	Entorno del asfalto, supermercados, retenes de menores, cementerios y barrios.	Mendicidad, robos a transeúntes, inhalación de pegamento y enfrentamientos armados entre pandillas.	Corrupción policial, desnutrición crónica, ajuste de cuentas y violencia familiar expulsiva.
Ratas, ratones y rateros (Sebastián Cordero, 1999)	Ecuador / Quito y Guayaquil	Sector comercial de la calle Ipiales, barrios residenciales y hogares en descomposición.	Persecuciones dinámicas, asaltos a residencias privadas y huidas constantes entre ciudades (nomadismo).	Pérdida de la inocencia, desmitificación de la seguridad del hogar y espiral de violencia trágica.
Sicario (José Novoa, 1994)	Venezuela / Caracas (barrios)	Zonas de exclusión, calabozos y calles peligrosas.	Delincuencia guiada por la policía corrupta, ajustes de cuentas y deambular por barrios.	Autoridad estatal represiva y deshonestas, marginalidad hereditaria y violencia como lenguaje cotidiano.

Rodrigo D. No futuro (Víctor Gaviria, 1990)	Colombia / Medellín	Barrios marginales y laderas periféricas de la ciudad.	Errancia punk, robos, formación de bandas juveniles y desconexión social total.	Ideología del “no futuro”, nihilismo ante la falta de horizontes y muerte juvenil prematura.
La estrategia del caracol (Sergio Cabrera, 1993)	Colombia / Bogotá	Casonas antiguas (“inquilinos”) del centro histórico.	Resistencia colectiva contra el desalojo y mudanza clandestina de la estructura del edificio.	Tensiones por el derecho a la vivienda y solidaridad vecinal frente al poder judicial/ estatal.
Fresa y chocolate (T. Gutiérrez Alea y J.C. Tabío, 1993)	Cuba / La Habana	Mansiones antiguas en ruinas de La Habana Vieja.	Encuentros en interiores domésticos clandestinos y deambular reflexivo por la ciudad degradada.	Homofobia institucional, marginalización ideológica y deterioro físico del espacio urbano.
Tango feroz (Marcelo Piñeyro, 1993)	Argentina / Buenos Aires	Calles, bares nocturnos y centros de detención.	Rebelión juvenil a través de la música rock y ocupación del espacio público como protesta.	Represión estatal, memoria histórica de la dictadura y conflicto generacional.
Caluga o menta (Gonzalo Justiniano, 1990)	Chile / Santiago	Suburbios y barrios populares alejados del centro.	Vagar sin rumbo por la periferia, con microtráfico de drogas y ocio improductivo.	Marginación social en la posdictadura y alienación juvenil ante el sistema.
Buenos Aires viceversa (Alejandro Agresti, 1996)	Argentina / Buenos Aires	Calles desoladas e interiores domésticos alienantes.	Búsqueda de identidad a través de encuentros azarosos y registro visual de la ciudad.	Soledad urbana, exposición de la clase media y fracturas sociales posteriores al autoritarismo.
Amores perros (A. González Iñárritu, 2000)	México / Ciudad de México	Cruces viales, unidades habitacionales, estudios de TV y basureros.	Peleas de perros clandestinas, choques automovilísticos, sicariato y mendicidad.	Violencia sistémica del capitalismo, colapso de los afectos familiares y transgresión de las fronteras sociales.

Correspondencias analíticas entre las categorías de la teoría de Lefebvre y representaciones cinematográficas

La tercera tabla opera como un dispositivo de articulación analítica entre los desarrollos teóricos sistematizados en la primera tabla y el conjunto cinematográfico presentado en la segunda. A partir de una lógica comparativa, se proponen ejes de análisis que permiten vincular categorías de la producción social del espacio con formas recurrentes de representación urbana identificadas en el cine latinoamericano de los años noventa.

Tabla 3. Correspondencias analíticas entre categorías de Henri Lefebvre y representaciones cinematográficas. Nota. Creación propia, 2026.

EJE ANALÍTICO / CATEGORÍA DE LA TEORÍA DE LEFEBVRE	AUTOR DE REFERENCIA	MANIFESTACIÓN EN EL CINE DE LOS 90	PELÍCULAS REPRESENTATIVAS (VER TABLA 1)	APORTE AL ANÁLISIS DEL ESPACIO CINEMATográfico
Espacio Concebido / Geometría del Poder	Geoffrey Kantaris (2005)	La ciudad globalizada usa el “espacio concebido” (mapas, vigilancia) para invisibilizar a los marginados.	Pizza, birra, faso; La virgen de los sicarios; Amores perros.	Analiza cómo la pantalla revela la “escena invisible” de la exclusión social y desfetichiza la violencia sistémica.
Vida Cotidiana (Lo vivido)	Ulises Márquez Pulido (2021)	El cine captura la “materia humana” en la precariedad: el hambre, el deambular y la supervivencia diaria.	La vendedora de rosas; Huelepega; Rodrigo D. No futuro.	Destaca el cine como herramienta para estudiar procesos sociohistóricos a través de la cotidianidad racional e irracional.
Valor de Uso vs. Valor de Cambio	Benjamin Fraser (2016)	La ciudad neoliberal prioriza el valor de cambio, convirtiendo la vida del marginal en un objeto desechable.	La virgen de los sicarios; La vendedora de rosas; Ratas, ratones y rateros.	Propone conciliar la ciudad fílmica con la real analizando la alienación y el signo fílmico como símbolo del capital.
Espacios de Representación (Lo vivido) / Contra-espacio	Enrique Castro-Martínez (2021)	Uso de símbolos clandestinos (jerga, ritos) para habitar alcantarillas, pensiones o “casas tomadas”.	Rodrigo D. No futuro; Pizza, birra, faso; Fresa y chocolate.	Provee una tipología de símbolos para descifrar el contenido artístico y clandestino de los espacios vividos.

Derecho a la Ciudad / Control Social	Karina Cherrez Rodas (2020)	La planificación moderna y la seguridad policial desplazan al peatón marginal y destruyen la función social de la calle.	Sicario; Caluga o menta; Huelepega.	Crítica la "ciudad para el automóvil" y el control social represivo que fragmenta la estética urbana.
Espacio Abstracto vs. Espacio Social	Tim Recuber (2007)	Tensión entre la imagen espectacular/ tecnológica y la experiencia física del sujeto en el territorio.	Amores perros; Pizza, birra, faso; Ratas, ratones y rateros.	Crítica cómo la tecnología domina la experiencia física, intentando recuperar el espacio social frente a la racionalización.
Símbolos de Poder y Resistencia	David Slater (1992)	La periferia articula resistencia creando nuevos sentidos y subjetividades frente al discurso oficial del desarrollo.	La estrategia del caracol; Tango feroz; Pizza, birra, faso.	Explora cómo los movimientos y representaciones subvierten los símbolos oficiales del progreso neoliberal.

Discusión

La teoría de Henri Lefebvre permite interpretar la ciudad como un espacio de conflicto donde se enfrentan la planificación institucional y la experiencia social, y esta concepción se refleja en el análisis cinematográfico urbano latinoamericano. Karina Cherrez Rodas (2020), aplica el concepto de Derecho a la Ciudad para analizar cómo la planificación funcionalista desplaza al peatón, pues coloca como prioridad a la circulación vehicular sobre la interacción social, situación que se evidencia, por ejemplo, en la representación cinematográfica de espacios urbanos en Sicario (José Novoa, 1994), Caluga o menta (Gonzalo Justiniano, 1990) y Huelepega, ley de la calle (Elia K. Schneider, 1999), donde la ciudad aparece segmentada y el habitante subordinado a la lógica institucional de control. Del mismo modo, Tim Recuber (2007), traslada esta crítica al ámbito tecnológico al argumentar que el cine de inmersión produce una racionalización del espacio que reduce la participación activa del espectador, fenómeno observable en las representaciones de densidad y circulación en películas como Amores perros (Alejandro González Iñárritu, 2000) y Pizza, birra, faso (Stagnaro y Caetano, 1997), donde el espacio urbano se estructura bajo una lógica de eficiencia visual y narrativa que refleja tensiones estructurales entre planificación, ordenamiento y vida social.

Durante la década de 1990, la urbanización latinoamericana estuvo marcada por expansión periférica, fragmentación espacial y reorganización de centralidades asociadas con

políticas de ajuste estructural y privatización, procesos que condicionan la producción filmica de la región. Ulises Márquez Pulido (2021) sostiene que la vida cotidiana constituye un núcleo central para comprender la modernidad, y destaca que el cine captura condiciones materiales de desplazamiento y supervivencia urbana. La perspectiva de Benjamin Fraser (2016), sobre valor de uso y valor de cambio articula estas condiciones con la representación cinematográfica de desigualdad y alienación urbana en *La virgen de los sicarios* (Barbet Schroeder, 1999), y *Ratas, ratones y rateros* (Sebastián Cordero, 1999), al evidenciar cómo la producción de espacio concebido prioriza lógicas de mercado que subordinan la experiencia cotidiana, mientras que la pantalla revela los efectos de estas transformaciones sobre la vida social de los sujetos urbanos.

El cine funciona como dispositivo de observación de los espacios de representación y la vida cotidiana, categorías centrales de Lefebvre que permiten decodificar significados sociales inscritos en la ciudad. Enrique Castro-Martínez (2021), caracteriza los espacios de representación como polivalentes, interpretables mediante símbolos constitutivos, organizados y en oposición, cuyos efectos se visualizan en la filmografía de los años noventa mediante la ocupación de territorios marginales y contra-espacios que resisten la homogenización funcionalista. Películas como *Fresa y chocolate* (T. Gutiérrez Alea y J.C. Tabío, 1993) y *Huelepega, ley de la calle* (Elia K. Schneider, 1999) muestran la producción de sentido a partir de interacciones en interiores domésticos y calles degradadas, mientras que Fraser (2016), señala que la tríada del signo filmico, índice, icono y símbolo, permite leer la alienación urbana y los procesos de desplazamiento estructural, lo que se observa en secuencias de *Amores perros* (2000), y *Pizza, birra, faso* (1997), donde la movilidad y la precariedad de los cuerpos urbanos se inscriben en la estructura narrativa, al revelar la relación entre espacio vivido, símbolos urbanos y tensión social.

La ciudad filmada evidencia la operación de la geometría del poder que Lefebvre describe como configuración de relaciones sociales inscritas en el espacio. Geoffrey Kantaris (2005), argumenta que el cine urbano latinoamericano permite observar la “escena invisible” de la exclusión social, fenómeno visible en *La virgen de los sicarios* (1999), *Amores perros* (2000) y *Pizza, birra, faso* (1997), donde la fragmentación territorial y la violencia estructural se proyectan sobre la pantalla, desafiando la lectura convencional de espacios urbanos como meros escenarios. David Slater (1992), complementa esta perspectiva al analizar cómo los movimientos sociales en la periferia generan resistencia mediante la creación de nuevos sentidos y subjetividades, prácticas que se reflejan en películas como *La estrategia del caracol* (Sergio Cabrera, 1993) y *Tango feroz* (Marcelo Piñeyro, 1993), las cuales muestran apropiaciones simbólicas y físicas de territorios urbanos que cuestionan la lógica hegemónica de control y planificación, lo que revela la producción de contra-espacios que condensan la tensión entre dominación y experiencia social.

Los espacios de representación operan como nodos donde lo simbólico, lo material y lo social se intersecan, lo que hace que la ciudad filmada funcione como un instrumento analítico para comprender el urbanismo latinoamericano. Enrique Castro-Martínez (2021),

detalla cómo los símbolos urbanos constituyen soportes de memoria, resistencia y apropiación, y estas funciones se manifiestan en la filmografía de los años noventa a través de la ocupación de barrios periféricos, el registro de prácticas de supervivencia y la visibilización de jerarquías socioespaciales, presentes en Huelepega, ley de la calle (1999), Rodrigo D: No futuro (1990), y Ratas, ratones y rateros (1999). La lectura de Lefebvre permite relacionar estas representaciones cinematográficas con procesos de reorganización territorial, fragmentación urbana y conflicto social, y constituye un marco epistemológico mediante el cual el cine se proyecta como herramienta de análisis para comprender cómo las transformaciones urbanas y las tensiones sociopolíticas de los años noventa se inscriben material y simbólicamente en el espacio urbano latinoamericano.

Conclusiones

Pensar la ciudad desde el cine latinoamericano de los años noventa conduce a situar la imagen filmica en el interior de una problemática espacial donde el espacio deja de presentarse como soporte neutro y se reconoce como una construcción social atravesada por relaciones de poder, prácticas cotidianas y sistemas de representación. En este horizonte, la teoría de la producción del espacio formulada por Henri Lefebvre ofrece un marco conceptual que permite leer la ciudad cinematográfica como una totalidad relacional, en la que la materialidad urbana, la experiencia vivida y las formas simbólicas se articulan sin jerarquías preestablecidas. La representación filmica del espacio urbano se inscribe, así, en un proceso continuo de producción espacial que encuentra en la imagen en movimiento una modalidad específica de expresión y organización del sentido.

La tríada de la teoría de Lefebvre estructura una lectura del cine que permite comprender cómo las prácticas espaciales representadas en pantalla, desplazamientos, permanencias, recorridos fragmentados, ocupaciones precarias, se vinculan con formas concretas de habitar la ciudad, mientras que las representaciones del espacio remiten a racionalidades urbanas asociadas a la planificación, la funcionalización del territorio y la regulación de los cuerpos. La ciudad filmada se presenta, en este sentido, como un espacio vivido que expone las contradicciones propias de los procesos de urbanización latinoamericanos, particularmente aquellas vinculadas a la fragmentación territorial, a la desigual distribución del acceso al espacio y a la regulación diferencial de la movilidad. En diálogo con los planteamientos de Lefebvre, estas representaciones permiten observar cómo el espacio urbano se produce a partir de la coexistencia de usos, recorridos y apropiaciones que no se ajustan plenamente a los esquemas normativos del espacio concebido. El cine configura, así, una forma de visibilidad que hace legibles las relaciones sociales inscritas en la materialidad urbana, sin disociarlas de la experiencia corporal y sensorial del habitar.

Desde esta perspectiva, el cine latinoamericano de los años noventa puede leerse como un archivo espacial que registra modos específicos de relación con la ciudad, en los que la

precariedad, la marginalidad y la inestabilidad territorial se inscriben en la organización del espacio cotidiano. La imagen cinematográfica permite observar cómo estas condiciones se manifiestan en la configuración de los entornos urbanos y en las prácticas que los atraviesan, dando lugar a representaciones que dialogan con los planteamientos de Fraser, Kantaris y Castro-Martínez en torno a la ciudad latinoamericana como espacio de conflicto, desigualdad y negociación permanente. La teoría de Lefebvre proporciona, en este contexto, un andamiaje conceptual que permite articular estas representaciones sin reducirlas ni a un reflejo de la realidad urbana ni a una construcción puramente simbólica.

El énfasis en el espacio como producción social sitúa a esta investigación en una tradición crítica que reconoce en la cultura visual un campo legítimo para el análisis del territorio. La lectura del cine desde Lefebvre permite incorporar la dimensión cultural como parte constitutiva de los estudios urbanos, desplazando la atención hacia las formas en que el espacio se vive, se representa y se disputa en el ámbito de la imagen. Este enfoque contribuye a ampliar el campo de reflexión sobre la ciudad latinoamericana, al integrar el análisis cinematográfico en una discusión teórica más amplia sobre la producción del espacio y sus implicaciones sociales.

La articulación entre teoría urbana y representación cinematográfica abre un espacio de reflexión que permite pensar la ciudad desde una lógica relacional, en la que imagen, experiencia y materialidad se configuran de manera simultánea. En este marco, la teoría de Lefebvre se consolida como una herramienta conceptual pertinente para el análisis del espacio urbano en el cine, al ofrecer categorías que permiten abordar la complejidad de la ciudad filmada sin fragmentar sus dimensiones sociales, simbólicas y espaciales. La ciudad, tal como aparece en el cine latinoamericano de los años noventa, se presenta entonces como un territorio en disputa, cuya lectura desde la teoría de la producción del espacio permite comprender la persistencia de ciertas formas de habitar y representar lo urbano en el pensamiento contemporáneo.

Referencias bibliográficas

- Andermann, J. (2014). Paisajes agotados: una nueva visión de lo rural en el cine argentino y brasileño reciente. *Cinema Journal*, 53(2), 50-70. doi:<https://doi.org/10.1353/cj.2014.0016>
- Bamba, J., Sandoya, R., & Ríos, M. (2020). Informalidad urbana y políticas habitacionales en la ciudad de Guayaquil, Ecuador, 1990 y 2018. *Civitic*, 14(27), 177-192. Obtenido de <https://doi.org/10.18537/est.v014.n027.a11>
- Buñel, L. (Dirección). (1951). *Los olvidados* [Película]. México.
- Castrillón, M., & Cruz-González, M. (2024). La producción del espacio en La sociedad del semáforo. Análisis sociológico desde el paisaje sonoro. *Cuadernos de Información y Comunicación*(29), 69-87. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Manuel-Castrillon-Medina/publication/383763641_La_produccion_del_espacio

- cio_en_La_sociedad_del_semaforo_Analisis_sociologico_desde_el_paisaje_sonoro/
links/66d9d399f84dd1716c983d7d/La-produccion-del-espacio-en-La-sociedad-
- Castro, E. (2021). Aportes teóricos para la conceptualización de los espacios de representación de Henri Lefebvre. *Revista Geográfica de América Central*(66), 1-24. Obtenido de https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2215-25632021000100001
- Cherrez, K. (2020). RELECTURA DE DOS CIUDADES DESDE LOS CONCEPTOS DE LEFEBVRE. *Diseño Arte Y Arquitectura*(9), 213-229. Obtenido de <https://revistas.uazuay.edu.ec/index.php/daya/article/view/343/493>
- De Certeau, M. (1997). *Culture in the Plural*. Minnesota: U of Minnesota Press.
- Delgado, C. (2021). Pocho Álvarez y el Nuevo Cine Latinoamericano. Estudio audiovisual de su cinematografía. *Actas de Diseño*(36). doi:<https://doi.org/10.18682/add.vi36.4934>
- Fraser, B. (2016). El cine, la ciudad, lo urbano: apuntes desde los estudios culturales urbanos. *Hispanófila*, 117, 263-276. doi:10.1353/hsf.2016.0043
- García, J. (2025). Desigualdad Socioespacial y Construcción Social del Espacio en México: Un Estudio Urbano Comparativo. *Ciencia y Reflexión*, 4(3), 1911-1937. Obtenido de <https://cienciayreflexion.org/index.php/Revista/article/view/553>
- Gasca, J. (2022). El derecho a la ciudad en Henri Lefebvre. Consigna civilizatoria, espacio político y utopía / 'The right to the city' in Henri Lefebvre. Civilizing slogan, political space and utopia. *Revista De Direito Da Cidade*, 14(3), 2154-2179. doi:<https://doi.org/10.12957/rdc.2022.67871>
- Hamburger, E. (2022). Desigualdades sociales, la crisis de la democracia y el audiovisual. *Ñawi: arte diseño comunicación*, 6(2), 105-124. doi:10.37785/nw.v6n2.a7
- Hiergeist, T. (2021). Calle, carril, campo: sobre la estética del tránsito en el cine fronterizo contemporáneo mexicano. *DeSignis*, 34, 167-178. doi:10.35659/designis.i34p167-178
- Hinojo, B. (2019). *Ciudades y cine*. Routledge. doi:10.4324/9781351016193
- Jones, N. (2019). Visual productions of urban space: Lefebvre, the city and cinema. *The City and Urban Society*, 230-239. doi:10.4324/97813515266589-24
- Kantarís, G. (2005). Visiones de la violencia en el cine urbano latinoamericano. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*(18), 39-4. doi:10.18682/cdc.vi18.1606
- Lacambra, I. (2023). No-ciudad. Irrupciones utópicas en el imaginario filmico de la contracultura. *Re-visiones*(13), 4. doi:10.5209/revi.94446
- Lefebvre, H. (1974). *La producción del espacio*. Madrid: Capitán Swing Libros. Obtenido de <https://istoriamundial.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/06/henri-lefebvre-la-produccion-del-espacio.pdf>
- Marcel, M. (2021). *El lenguaje del cine*. Gedisa editorial.
- Márquez, U. (2021). La crítica de la vida cotidiana de Henri Lefebvre: importancia y vigencia para la sociología contemporánea. *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*, 66(241), 67-88. doi:10.22201/fcpys.2448492xe.2020.241.71963
- Morente, F. (2020). El retorno a Lefebvre. Ciudad, posibilidad, totalidad. *Bitácora Urbano Territorial*, 30(1), 27-37. doi:10.15446/bitacora.v30n1.68207
- Palacio, M., & Rodríguez, V. (2020). *Cine y cultura popular en los 90: España-Latinoamérica*. Pantallas Iberoamericanas. Obtenido de <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront>

- net/98850525/EICTVyCineEspanol_PeterLang-libre.pdf?1676803920=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEstudiar_cine_en_Cuba_la_importancia_de.pdf&Expires=1769756665&Signature=VpxUouEXIynP81DUB3gFjlgckBue1XxECEU
- Park, M. (2019). Rueda, Carolina. Ciudad y Fantasmagoría: Dimensiones De La Mirada En El Cine Urbano De Latinoamérica Del Siglo XXI. *Cuarto propio*, 392. doi:<https://doi.org/10.5070/T49653495>
- Pérez, M. (2023). Picaresca, marginalidad e invisibilidad a través del cine latinoamericano (1950-2020). *Biblioteca Aurea Hispánica*(157), 203-220. doi:10.31819/9783968694504-008
- Purcell, M. (2022). Theorising democratic space with and beyond Henri Lefebvre. *Urban Studies*, 59(15), 3041-3059. doi:10.1177/00420980211067915
- Rama, Á. (1998). *La ciudad letrada*. Universidad Nacional de La Plata. Obtenido de <https://repocaslit.minedu.gob.pe/handle/123456789/403>
- Recuber, T. (2007). Immersion cinema: The rationalization and reenchantment of cinematic space. *Space and culture*(3), 315-330. doi:10.1177/1206331207304352
- Redondo, C. (2024). El análisis de discurso para abordar la dimensión simbólica del espacio urbano. *CUADERNO URBANO. Espacio, cultura, sociedad*, 39(39), 33-52. doi:10.30972/crn.39397892
- Rueda, C. (2019). Ciudad y fantasmagoría. Dimensiones de la mirada en el cine urbano de Latinoamérica del siglo XXI. *Editorial Cuarto Propio*, 392. Obtenido de <https://www.liverpooluniversitypress.co.uk/doi/pdf/10.5195/reviberoamer.2021.8149>
- Slater, D. (1992). Poder Y Resistencia en la Periferia. Replantando algunos temas críticos para los años 90. *Nueva Sociedad*, 122, 35-46. Obtenido de <https://www.nuso.org/articulo/poder-y-resistencia-en-la-periferia-replantando-algunos-temas-criticos-para-los-anos-90/>
- Veliz, M. (2021). Abordajes críticos del cine latinoamericano contemporáneo. *Ñawi: arte diseño comunicación*, 5(2), 151-153. doi:10.37785/nw.v5n2.a8

Abstract: This article examines the applicability of Henri Lefebvre's theory of the production of space as an analytical framework for studying representations of urban space in Latin American cinema of the 1990s. The main objective is to explore how Lefebvre's categories enable an interpretation of cinematic space that conceives the city as a social, historical, and symbolic construction. The research adopts a theoretical-documentary methodology, based on a critical review of specialized literature and a comparative analysis of a representative film conjunto from the period, structured through the conceptual triad of spatial practices, representations of space, and representational spaces. The results indicate that Latin American cinema of the 1990s constructs urban images marked by territorial fragmentation, socio-spatial inequality, and tensions between everyday experience and planning rationalities. The conclusions suggest that Lefebvre's theoretical framework allows urban cinematic representation to be understood as part of a broader process of spatial production, in which film operates as a device for articulating and questioning urban experience, contributing conceptually to urban and cultural studies.

Keywords: production of space – Latin American cinema – urban space – Henri Lefebvre – cinematic representation

Resumo: O artigo analisa a aplicabilidade da teoria da produção do espaço, de Henri Lefebvre, como referencial analítico para a leitura e a análise das representações do espaço urbano no cinema latino-americano dos anos 1990. O objetivo é examinar de que forma as categorias da Henri Lefebvre permitem interpretar o espaço cinematográfico a partir da compreensão da cidade como construção social, histórica e simbólica. A pesquisa adota uma metodologia de caráter teórico-documental, baseada na revisão crítica da literatura especializada e na análise comparativa de um conjunto fílmico representativo do período, estruturada a partir da tríade conceitual de práticas espaciais, representações do espaço e espaços de representação. Os resultados indicam que o cinema latino-americano da década de 1990 constrói imagens urbanas marcadas pela fragmentação territorial, pela desigualdade socioespacial e pela tensão entre a experiência cotidiana e as racionalidades do planejamento urbano. As conclusões indicam que a teoria de Lefebvre permite compreender a representação cinematográfica do espaço urbano como parte de um processo de produção espacial, no qual a imagem fílmica atua como dispositivo de construção e problematização da experiência urbana, contribuindo para os estudos urbanos e culturais.

Palavras-chave: produção do espaço – cinema Latino-americano – espaço urbano – Henri Lefebvre – representação cinematográfica

Arq. Sarahi Anabel Rosero Yahuargos: Arquitecta por la Universidad Técnica de Ambato. Su trabajo se centra en el estudio de las relaciones entre el espacio, la cultura y la sociedad, y muestra un interés especial por la sociología del espacio, la antropología y las artes visuales. En sus investigaciones, analiza cómo las prácticas culturales y las dinámicas sociales se reflejan en diversas expresiones artísticas y espaciales, como la arquitectura, el cine y las artes plásticas. Cuenta con experiencia en investigación académica y ha trabajado como asistente de redacción. Actualmente está interesada en el desarrollo de proyectos de investigación que analicen las relaciones entre la cultura, la representación y la creación de espacios.

Arq. Mg. Richard Esteban Sarzosa Soto: Arquitecto con estudios de posgrado en Estudios Urbanos y especialización en Liderazgo, Cambio Climático y Ciudades. Mi trayectoria integra la docencia universitaria con la práctica profesional en la intersección de la arquitectura, el urbanismo y la política pública. Poseo experiencia académica en el campo de la sociología del espacio, además del diseño y planificación territorial. Respecto a mi experiencia profesional, destaca mi capacidad para liderar procesos participativos y coordinar la articulación intersectorial e interinstitucional con actores clave para el desarrollo de diversas ciudades de Ecuador.