Fecha de recepción: agosto 2026
Fecha de aceptación: noviembre 2026

Prólogo
Memorias artísticas y culturales a través de las generaciones a 50 años del Golpe cívico/militar en Argentina

Natalia Aguerre (*)
Laura Garaglia (**)

Resumen: El Cuaderno presenta indagaciones y estudios sobre los modos de conjugar, recuperar y reconstruir productos a través del cine, el teatro, las performances, la literatura, los movimientos sociales, las imágenes, entre otros, y producciones que integran narrativas para componer un pasado a 50 años del Golpe cívico/militar.

Palabras clave: imaginarios artísticos y culturales – segunda generación – 50 años del Golpe cívico/militar.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 16]

(*) (**) Ver CV de Natalia Aguerre y Laura Garaglia en página 16

"Memorias artísticas y culturales a través de las generaciones a 50 años del Golpe cívico/militar en Argentina" es el título que sintetiza una serie de artículos dedicados a la reflexión de los imaginarios estéticos y culturales en el marco del aniversario de los 50 años de la última dictadura cívico/militar en la Argentina. El Cuaderno está realizado en colaboración con el Grupo de Trabajo en Artes y Política (CLACSO), y dicha convocatoria continúa la reflexión sobre las manifestaciones estéticas y el flujo del tiempo (Universidad de Rennes, Francia) y el arte en su vínculo con la historia y la memoria (Universidad de Unisinos, Brasil). En este caso, se abordaron estudios sobre las prácticas artísticas como vehículos de memoria y sobre el análisis de las modalidades de transmisión intergeneracional de las memorias traumáticas del terrorismo de Estado, en las producciones elaboradas por "las generaciones del después".

En las investigaciones que integran este Cuaderno se encuentran indagaciones y estudios sobre los modos de conjugar, recuperar y reconstruir productos a través del cine, el teatro, las performances, la literatura, los movimientos sociales, las imágenes, entre otros, y producciones que integran narrativas para componer un pasado, en vistas de los aconteceres

de nuestros pueblos. Si asumimos que el arte es una fuente de comunicabilidades que viabiliza la expresión de aquello que la memoria dicta y la historia escribe, se conseguiría ligar estas diferencias mediante la tarea de desandar sus nudos de sentidos que cada saber conlleva, con el fin de evidenciar que los lenguajes estéticos son medios que ensamblan elementos memorísticos para hacer "presente un ad-venir en el proceso del haber sido" (Ricoeur, 2009, p. 733).

El Cuaderno está integrado por:

Edoardo Balleta y María Florecia Basso: El artículo reflexiona sobre las producciones visuales en torno al automóvil Ford Falcon verde utilizado en los operativos de secuestros y desaparición de personas que realizaban los grupos represivos paraestatales de la última dictadura cívico-militar en la Argentina.

Teresa Basile: Propone el análisis de las modalidades de transmisión intergeneracional de las memorias traumáticas referidas a diversas prácticas de extrema violencia y de largo alcance histórico llevadas a cabo por el terrorismo de Estado contra las comunidades indígenas, focalizando especialmente en las producciones de los qom**.**

Silvana Casali: Analiza el libro *Una hija más* de Lucía Villagra (2018), hija de María Fernanda Noguer, militante de la Unión de Estudiantes Secundarios, detenida-desaparecida en 1976.

Verónica Durán Alfaro, Jorge Alberto González Arce y Claudia Mercado Peña: Reflexionan sobre la película *Olimpia* (2018) desde la perspectiva de la comunicación visual, centrándose en cómo el uso de la rotoscopia transforma el archivo histórico de *El Grito* (1968) en una herramienta de memoria visual activa.

Florencia Larralde Armas y Ana Bugnone: Se aborda un trabajo realizado en el Museo de la Memoria Popular de Gualeguaychú, una institución creada y gestionada por miembros de la segunda generación de detenidos-desaparecidos en la provincia de Entre Ríos.

Florencia Larralde Armas y Maximiliano Ignacio de la Puente: presentan los primeros avances de una investigación en curso que indaga la elaboración artística del trauma dictatorial por parte de la denominada "segunda generación", es decir, hijos/as/es y, en algunos casos, nietos/as/es de personas directamente afectadas por la represión estatal en Argentina entre 1976 y 1983.

Mora Hassid: La investigación reflexiona sobre la transmisión generacional de la memoria a partir de las performances *Cuarto intermedio: guía práctica para audiencias de lesa humanidad* (2018), de Mónica Zwaig y Félix Bruzzone, y *Antivisita: formas de entrar y salir de la ESMA* (2022), de Mariana Eva Pérez y Laura Kalauz.

Nicolás Herrera: El artículo analiza el proceso de construcción y transmisión de una memoria diaspórica en la Argentina contemporánea. Me refiero, específicamente, a la memoria sobre el Genocidio Armenio elaborada por los descendientes de armenios que integran la Colectividad Armenia Región Capital (La Plata, Berisso y Ensenada). Metodológicamente el artículo se apoya en los resultados de un trabajo de campo de tipo etnográfico, desarrollado en las conmemoraciones por el Genocidio Armenio que tuvieron lugar en la ciudad de La Plata entre los años 2022 y 2025.

Nicolás Inchaurrondo: Trabaja sobre cuatro canciones de la cultura rock argentina, en las que los y las artistas abordan los derechos humanos. Las mismas fueron publicadas en el período comprendido desde la asunción presidencial de Néstor Kirchner hasta la finalización del mandato de Cristina Fernández de Kirchner (25 de Mayo del 2003 - 10 de diciembre del 2015).

Angela Urondo Raboy: Analiza la temática de las infancias para medir el alcance de las palabras y lo que expresan con un compromiso de cuidado, de amor y ética. Observa cómo el arte es una herramienta transformadora, capaz de conmover, sensibilizar y hacer pensar, para transmitir la historia de manera plástica, flexible, sin la rigidez del testimonio documental de denuncia.

Lucas Saporisi: El trabajo propone analizar el modo en que Julián Axat entrecruza su identidad como hijo de desaparecido/a y su profesión como abogado defensor de jóvenes acusados por delitos penales durante los años dos mil.

Paula Simón: Comenta una experiencia de trabajo audiovisual llevada adelante en Mendoza entre el año 2021 y 2022. Esta iniciativa dio como resultado la producción del microprograma documental *Huellas de la memoria*, realizado por el canal comunitario GiramundoTV de Mendoza y estrenado en 2022.

Emiliano Tavernini: Analiza *Fábrica de memorias* (2018), obra de teatro y de expresión corporal presentada en el marco del programa Jóvenes y Memoria de la Comisión Provincial por la Memoria por la docente y escritora Amor Perdía junto con un grupo de alumnas de 6to año de la Escuela Secundaria n° 28 de Villa Elisa, La Plata.

Abstract: This volume presents inquiries and studies regarding ways to combine, recover, and reconstruct works -through cinema, theater, performance art, literature, social movements, and imagery, among others-, as well as productions that integrate narratives to construct a vision of the past fifty years after the civic-military coup.

Keywords: artistic and cultural imaginaries – second generation – 50th anniversary of the civic-military coup.

Resumo: Este volume apresenta investigações e estudos sobre formas de combinar, recuperar e reconstruir obras -por meio do cinema, do teatro, da performance, da literatura, dos movimentos sociais e do imaginário visual, entre outros -, bem como produções que integram narrativas para construir uma visão do passado, cinquenta anos após o golpe civil-militar.

Palavras-chave: imaginários artísticos e culturais – segunda geração – 50º aniversário do golpe civil-militar.

Natalia Aguerre: Doctora en Comunicación. Profesora de grado y posgrado en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo y la Universidad Arturo Jauretche. Coordinadora del Observatorio en Artes, política y ciudadanía del programa Estudios culturales de la UNAJ y Archivista del Centro de Arte Experimental Vigo. Correo electrónico: aguerre.natalia@yahoo.com

Laura Garaglia: es Magister en Gestión de la Cultura por la Universidad de San Andrés y Licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Cursó el Programa en Cultura Brasileña (UdeSA) y es doctoranda del Doctorado en Literatura Latinoamericana y Crítica Cultural de la Universidad de San Andrés. Autora e investigadora en artes escénicas. Premio a la trayectoria en Investigación 2026 de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Es docente de Literatura y Teatro en instituciones de nivel medio y superior, como la Universidad de San Andrés y la Escuela Metropolitana de Arte Dramático (EMAD). Participó en diversos espectáculos de teatro independiente en Buenos Aires. Con su obra "74 días de otoño" (estrenada y editada en 2017) recorrió varios teatros y festivales internacionales. Dirigió la Escuela Municipal de Teatro de Lanús. Es autora de la novela *La marca que deja el agua* (Ediciones Corregidor, 2026) finalista del II Premio de narrativa Hebe Uhart, Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, 2024. Correo electrónico: lagaraglia@gmail.com