

---

**Resumen:** El paisaje va cambiando en diversa escalas espacio-temporales. Un factor importante de cambio tiene como protagonista al hombre. Las sucesivas intervenciones sobre el medio y la ciudad circunscriben a los bienes públicos como recursos compartidos y como tales finitos.

**Palabras clave:** Paisaje - Sistema - Recursos - Bienes.

[Resúmenes en inglés y portugués y curriculum en la página 155]

---

### Introducción

Paisaje tiene diversas acepciones o sentidos. Se define como:

Cualquier área de la superficie terrestre producto de la interacción de los diferentes factores presentes en ella y que tienen un reflejo visual en el espacio. (...) Todo paisaje está compuesto por elementos que se articulan entre sí. Estos elementos son básicamente de tres tipos, abióticos (elementos no vivos), bióticos (actividad de los seres vivos) y antrópicos (de origen humano)<sup>1</sup>.

Relacionado está su significado pictórico que se asocia más con la percepción vista o representada en un cuadro.

De este contenido se desprende que el paisaje va cambiando en diversa escalas espacio-temporales de acuerdo a la relación establecida en esos tres factores. El último factor, el antrópico determina que existe también el espacio simbólico, porque el paisaje, puede ser aprehendido mediante la comprensión de los mecanismos perceptivos a nivel del individuo y por análisis del medio. El sentido de lugar resulta de los vínculos que un sujeto mantiene con el espacio. La percepción del espacio se basa en una acumulación de informaciones e imágenes percibidas y éstas se jerarquizan de acuerdo a la ubicación del individuo y sus posibilidades de desplazamiento. Además cada persona percibe a través de sus preocupaciones –sociales, culturales y económicas– y su experiencia.

Esta aproximación nos va situando cerca de un concepto distinto donde el paisaje se deja leer e interpretar, cada individuo identifica determinados elementos (relación con la memoria) y estímulos, con ellos construye sus imagen y sus sensaciones, construye un Paisaje Cultural.

Sin embargo este paisaje tiene su basamento en estructuras físicas reconocidas y reconocibles que forman parte de su sostén. No es uno sin el otro.

González Bernáldez<sup>2</sup>, reconociendo esta dualidad del paisaje, define dos conceptos distintos pero en absoluto antagónicos, sino complementarios:

**Fenosistema:** Conjunto de componentes perceptivos en forma de panorama, escena o paisaje. Allí se establece la dominancia de la sensibilidad y la intuición con un enfoque intuitivo, global, sensorial. Se ve a simple vista.

**Criptosistema:** Componentes ocultos o de difícil observación que proporcionan la explicación a la escena observada. Se relaciona con las circunstancias físicas, bióticas, geológicas, climáticas, antrópicas que la originaron. Para su comprensión se requiere el uso de instrumentos de observación o medición<sup>3</sup>.

Ubicados en Buenos Aires podemos fácilmente visualizar la recta de una calle por cientos de metros, eso es posible por estar asentada sobre una planicie. El fenómeno, esa visual, tiene su fundamento en los subyacentes sedimentos de loess pampeano acumulado por miles de años justo debajo de nuestros pies, base también de una próspera agricultura local.

La alteración del factor 'encriptado' dará irrevocablemente un cambio de situación, temporal o duradera. La obstaculización del desagüe natural de un curso hídrico de llanura indefectiblemente hará subir su nivel expandiéndose a sus márgenes anegando lo que encuentre, sea esto vegetación no hidrófila, caseríos o instalaciones. El conocimiento de este tipo de sistemas hará posible una planificación adecuada.

Sin embargo las ciudades irrumpen en el paisaje, se fusionan en él y se espera que formen un vínculo con el ambiente que las sostiene y las rodea mientras que mantiene una cohesión interna entre sus componentes.

Esos vínculos son fuertemente conflictivos y sus resultantes se reflejan en el deterioro del ambiente y como consecuencia directa en la merma de la llamada 'calidad de vida' de los componentes del sistema.

## **Ciudad y evolución**

El concepto primigenio de ciudad o bien una 'aglomeración humana', describía un conjunto de volúmenes de albergue, senderos que los intercomunicaban y por diversas razones había 'huecos de edificación', lugares vacantes. En sencillas palabras los volúmenes de habitación devinieron en nuestras edificaciones fecundas, los senderos en calles y avenidas y los despreciables huecos, a los que le faltaba algo, se convirtieron en muchas de nuestras plazas o 'espacios públicos'.

Las ciudades de antaño eran por cierto urbes pequeñas, muy cercanas y rodeadas de su 'paisaje' natural. El paso del tiempo, muy apurado luego de la revolución industrial, fue transformando las 'villas' en grandes asentamientos humanos poco sustentables en sí mismos y menos relacionados en forma blanda con su entorno. Aumentando la aglutinación y densidad de las ciudades aumentaron también los bretes por el uso del suelo dentro de la urbe.

Las primeras tendencia privilegiaron la edificación de vivienda, pero el hacinamiento pronto hizo sentir consecuencias funestas, como entes biológicos que no pueden abstraerse de leyes naturales, la fácil transmisión de vectores de enfermedad y consecuente mortandad reflató la idea de implementar espacios públicos de recreación al aire libre.

Esta necesidad llevo a la situación de colocar a los cementerios como paseos públicos. La merma de mano de obra por enfermedad o incluso muerte, hacía bajar los índices de producción, situación que contribuyó a la creación de verdaderos paseos públicos que inicialmente tenían como destinatarios a la clase obrera, mientras la clase acomodada tenía sus paseos privados en casas enormes o campos.

En nuestros tiempos modernos y con crecimiento sostenido de las urbes paulatinamente fue tomándose conciencia del valor de esas áreas verdes públicas. Actualmente la cercanía a cualquier espacio verde aumenta considerablemente el valor inmobiliario de cualquier propiedad, los parques son objeto de uso intensivo por toda la población y son consideradas como relicto de 'naturaleza'. Su valor taxativo sigue en aumento.

### **El recurso verde**

En Ecología tiene amplia utilización el término 'recurso' representando todas las cosas que pueden ser consumidas por un organismo o comunidades. El 'recurso' es algo necesario para el desarrollo o mantenimiento del mismo.

Consumido, sin embargo, no significa simplemente comido o incorporado a la biomasa<sup>4</sup>, sino que tiene el sentido de disponibilidad para un consumidor y se interpreta que la consumición disminuye la reserva en valores medibles en el medio.

La existencia de una reserva y la disminución de la misma nos señala que los 'recursos' no son ilimitados y por lo tanto se establece una competencia por ellos entre los consumidores que tienen nichos similares<sup>5</sup>.

Los recursos, desde el punto de vista ecológico son afectados por 'factores reguladores' independientes de los organismos y relacionados con el hábitat, que pueden variar la disponibilidad de un recurso y por consiguiente interferir en la captación del mismo. Todo el panorama sugiere que en el medio de la competencia el recurso que sea consumido por un organismo (o conjunto de ellos) no estará disponible para otros.

Esta conceptualización derivada del comportamiento natural de los organismos y comunidades, puede aplicarse al Paisaje afectado por el Hombre y justamente con referencia al hombre.

La especie humana es una parte muy activa y compleja del medio y la interacción continua sobre el mismo lo modifica física y socialmente, ya que las conductas y comportamientos humanos tienen un profundo efecto en el ambiente.

Usualmente se habla del Espacio Público como bien público, como propiedad de todos y responsabilidad de todos. Sin embargo vamos a incorporar una diferencia:

- Bien público: todos pueden derivar beneficios sin disturbar a otros usuarios, se asume que el bien público no es limitado, no se gasta o consume con el uso.
- Bien común: es propiedad de todos, pueden derivarse beneficios, pero no puede ser usado por todos simultáneamente. Entonces se asume que hay exclusión de uso, surge entonces la rivalidad y la competencia por su utilización<sup>6</sup>.
- Bien privado: perteneciente a un dueño o apoderado, utilizable para provecho económico, social u otro privado.

Situamos al Paisaje entero con componentes naturales, culturales, sociales, visuales, como expresión multifuncional. Estas muchas funciones pueden asumirse como diferentes tipos de bienes y servicios. No hay duda que el paisaje rural tiene una función socioeconómica privada (agrícola, forestal, ganadera) y de su uso se derivan beneficios medibles. Sin embargo funciones ecológicas: biodiversidad, cuencas hídricas que parecen libres y públicas en realidad formaría parte de los 'bienes comunes'. Asimismo en el ámbito urbano, la belleza de un paraje, de una avenida con arbolado añoso, fachadas

con valor histórico, una vista a la barranca, el colorido de una visual barrial va rápidamente dejando de ser bienes públicos para ser considerados bienes comunes o compartidos.

Frecuentemente la conducta humana esta moldeada e influenciada por un enorme rango de instituciones formales e informales. Hablando en este caso de instituciones no será referido a organismos (que tienen encuadre desde los actores sociales) sino al entero andamiaje que regula nuestro actuar: leyes, tradiciones, costumbres, identidad, valores, 'opinión pública', creencias, intereses. Este enorme conjunto de elementos tan variados tiene una resiliencia enorme y cambiar posiciones o enfoques es sumamente difícil.

El término Paisaje tiene variadas interpretaciones, como hemos visto, de acuerdo a la disciplina, contexto, función, de modo que, negociar o regular objetivos en su conservación, sobre todo en espacio urbano es una misión compleja.

Siendo el paisaje, sin lugar a dudas un bien común, compartido, su apropiación temporal o duradera contiene conflictos de uso. Las acciones de uso de una parcialidad de los usuarios potenciales no lo dejan disponible para otros.

La obstrucción de una vista significativa desde el punto de vista pictórico, histórico, social o hasta de seguridad por construcciones o cartelería; la degradación de fachadas por vandalismo; la usurpación de plazas o sectores de la misma como centro de depósito de basuras; el avance de superficies impermeables sobre zonas absorbentes, son sin duda avances unilaterales sobre el bien común, acciones que delimitan el uso del mismo y en muchos casos lo degradan o cambian definitivamente.

La destrucción o modificación sostenida de espacios históricos que condensan una gran parte de la historia de las ciudades. De allí que preservar esos asentamientos heredados del pasado, lleva a pensar en la necesidad de proteger la integridad de la geografía sobre la que se apoya, y la trama urbana que le da sentido. La suma de arquitecturas que se fueron asentando en el tiempo, forma parte de una estructura histórica que nos permite develar la riqueza social que atesora. Pobres y ricos, propios y ajenos, han habitado y/o habitan estos sitios. Son ellos los que conforman las distintas variantes culturales, constituyendo parte del indisoluble patrimonio cultural<sup>7</sup>.

## Conclusión

El Paisaje ahora crece desde dentro de la ciudad hasta más allá de sus límites, la carencia nos ha hecho comprender que deben preservarse todo el patrimonio que se comparte, pero a la vez que debe de alguna forma regularse su uso para que el 'compartir' sea equitativo.

Conocemos los resultados de la inequidad: uno de ellos es la destrucción del bien o recurso en disputa.

Conocemos también que los resultados pueden ser temporales, duraderos o permanentes como la desaparición de especies, pero rara vez su reposición ocurren dentro del rango de vida humano.

Conocemos también la belleza escénica de un paisaje, la medimos, le declaramos poemas pero la cambiamos irremediablemente al asumir políticas constructivas que devastan recursos.

Conocemos las bondades del suelo y sus servicios, pero los dejamos en la ruina por mucho tiempo cuando edificamos excediendo la capacidad del sistema natural.

Tenemos los conocimientos pero la implementación de normativas tendientes a regular el uso del espacio compartido estarán siempre subordinadas a beneficios sectoriales hasta que no comprendamos que el medio es el mismo para todos.

## Notas

1 <http://es.wikipedia.org/wiki/Paisaje>

2 González Bernáldez, "Ecología y paisaje".

3 González Bernáldez, "Ecología y paisaje".

4 La biomasa es el nombre dado a cualquier materia orgánica de origen reciente que haya derivado de animales y vegetales como resultado del proceso de conversión fotosintético. La energía de la biomasa deriva del material de vegetal y animal, tal como madera de bosques, residuos de procesos agrícolas y forestales, y de la basura industrial, humana o animales. <http://www.textoscientificos.com/energia/biomasa>

5 Concepto abstracto que agrupa, en un solo término descriptivo, todas las necesidades de un organismo, es decir, todas las condiciones ambientales que son necesaria para que el organismo mantenga una población viable. Por extensión se aplica a toda la especie.

6 No se aplica este concepto a espacios privados abiertos a público que generan consumo físico.

7 <http://www.cicopar.com.ar/centros.htm>

## Bibliografía

Mateo, Ramón Martín (2007). *La gallina de los huevos de cemento*. Artículo. Aranzadi. Navarra.

Peña Chacón, Mario. *La tutela jurídica del paisaje*. Artículo.

Roring, Andreas y Mailing, Ludger (2005). *Institutional problems and management aspects of shared Landscape*. Leibniz Institute for development a structural planning, Dic.

<http://islasterritorio.blogspot.com/2007/12/la-invasio-de-la-arquitectura-siniestra.html>

---

**Summary:** Landscape changes in diverse scales of space and time. Human being is an important factor for that change. The successive interventions on the ambience and the city circumscribe public goods like shared resources and such finite ones.

**Key words:** Landscape - System - Resources - Goods.

**Resumo:** A paisagem vai mudando em diversas escalas espaço-temporais. Um fator importante de mudança tem como protagonista ao homem. As sucessivas intervenções sobre o meio e a cidade limitam aos bens públicos como recursos compartilhados e como tais finitos.

**Palavras chave:** paisagem - sistema - recursos - bens.

---

\* Lic. en Planificación y Diseño del Paisaje UBA. Docente administración de Obra, Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, docente Diseño del Paisaje Universidad de Palermo. Investigadora UBACyT. Ha ganado premios en el país. Se ha desempeñado en el área privada y en el área pública, actualmente en la Secretaria de Medio Ambiente de La Matanza.