

profesionales, así como Gonzáles Ruíz, al diseñador gráfico como comunicador visual. Para el análisis de los casos, desde la perspectiva simbólica y estética se retomaron autores de referencia como Pierce y Saussure desde el estudio de Alejandra Vitale. Entre otros autores citados en bibliografía y referencias bibliográficas.

Objetivo general

Analizar el rol que desempeña el diseñador gráfico en el proceso de comunicación para la distribución y comercialización de la artesanía urbana ecuatoriana distribuida en el D. M. de Quito.

Objetivos específicos

- Determinar qué elementos de la riqueza cultural y el entorno social del artesano sirven como fuente creativa para el diseñador gráfico.
- Definir los criterios simbólicos, estéticos y cromáticos con los que el diseño gráfico trabaja dentro del proceso de comunicación de la artesanía contemporánea ecuatoriana que se comercializa en Quito, para preservar la identidad cultural de su entorno.
- Analizar casos exitosos de emprendimientos locales que dan el valor agregado a la artesanía ecuatoriana comercializada en Quito, a través de un trabajo interdisciplinar con el diseño gráfico.

Hipótesis

El diseño gráfico articula estrategias de comunicación efectivas para que los objetos de artesanía urbana ecuatoriana distribuida en Quito transmitan su identidad y características artesanales al momento de su comercialización.

108. Annabella Ponce Pérez (2013)

(Diseñadora de Modas y Textiles / Fundación Universitaria del Area Andina / Colombia)

El tejido como relato social

Introducción

El tejido como relato social estudia la incidencia de los factores sociales, políticos y económicos más relevantes del Ecuador de la etapa colonial (1582) y a partir del movimiento indígena (1990) en el tejido artesanal de las localidades de Guano y Peguche; esos factores inciden en el relato que se manifiesta a través de los tejidos artesanales en cada uno de los períodos e influyen en el desarrollo local y consecuentemente en la vida de los artesanos. El tejido se ha constituido en una expresión artística y ha contribuido al desarrollo nacional, a pesar de ello en la actualidad existen factores que inciden en los aspectos formales del tejido, en la vida del artesano y consecuentemente en el desarrollo local.

La artesanía como parte de la cultura popular ecuatoriana se enfrenta a desafíos como la globalización, la dolarización, proyectos de modernización por lo tanto, requiere ajustarse a esta realidad buscando a través de las técnicas de producción maximizar su oferta.

Para el desarrollo de este estudio se seleccionaron dos períodos, el primero corresponde a la etapa colonial en 1582, fecha en la que se inaugura el primer obraje en la localidad de Guano y, posteriormente en 1622 se inaugura el obraje en Peguche; la presencia de éstas dos incipientes fábricas de producción textil, motivaron la actividad artesanal en las dos localidades, como parte de la herencia de sus antepasados los habitantes continuaron la labor textil de manera artesanal convirtiéndose en referentes a nivel nacional.

El segundo período escogido es a partir de 1990, fecha en la que se registra el primer movimiento indígena a escala nacional, a partir de esta etapa el Ecuador va a enfrentar diversos eventos de orden social, político y económico que se desencadenan finalmente en la dolarización.

La selección de estos periodos fue seleccionada con el fin de conocer la participación del indígena dentro del desarrollo artesanal, su inserción en la sociedad y el nivel de representatividad en la vida política nacional, el análisis de los sucesos en cada una de las etapas guarda relación con el contexto social, político y económico de cada una de las etapas.

En los dos períodos de estudio existen similares elementos que condicionan la vida del artesano indígena sin embargo, el margen de acción y participación continúa pasivo, a pesar de su aporte al desarrollo local, las condiciones de vida no se ven beneficiadas.

El tejido artesanal como manifestación cultural del Ecuador, motivó el desarrollo de este trabajo, el mismo que tiene como fin demostrar que esta expresión artística se constituye en un instrumento histórico legado de los pueblos precolombinos, y se convierte en un relato de la cosmovisión ancestral y de la realidad de cada una de sus comunidades.

Planteamiento del problema

El tejido artesanal como parte de la cultura material de los pueblos es un instrumento histórico que va relatando los continuos cambios sociales a través de los elementos que componen el tejido, los que se afianzan para transmitir un mensaje que tendrá diferentes denotaciones y connotaciones por parte del interpretante.

Los cambios sociales, políticos y económicos inciden en la modificación y tecnificación del tejido, sin embargo, como expresión cultural éste ha perdurado a través del tiempo y como manifestación y herencia de un oficio que congrega diferentes elementos que van a transmitir un mensaje a través de códigos icónicos.

El tejido en el área andina tiene una larga historia y trascendencia en la identidad de los pueblos; considerado como manifestación cultural y mensajero de la ideología ancestral, ha permanecido vigente a través de los siglos.

Este estudio hace referencia a dos períodos que fueron trascendentales en el desarrollo textil en el Ecuador, la etapa de la colonia a partir de 1582 en la que se registra el primer obraje en la localidad de Guano y que consolida la actividad a través de mecanismos preindustriales, y la segunda a partir del movimiento indígena en 1990, donde gradualmente el tejido artesanal va perdiendo espacio frente a los tejidos industriales.

Se seleccionó la etapa colonial ya que a partir de este periodo se inició un proceso de conquista, ocupación territorial que no respondió a un propósito educativo definido, se buscó la traspolación, es decir el surgimiento de la sociedad española en otro espacio físico, que dio inicio a un proceso de aculturización (Romero, 1997), el que sentó sus bases en la desestructuración de la cultura y anulación de la memoria, con la intención de controlar, alterar y destruir las expresiones socio culturales locales; a través del tejido se evidenciará una actitud de resistencia indirecta y clandestina, por parte de los tejedores indígenas.

Localidades como Guano y Peguche, se constituyeron en la época colonial en los principales obrajes, le otorgaron gran prestigio a la Real Audiencia de Quito y aportaron a la dinamización de la economía, a partir de este período las comunidades arraigaron la tradición del tejido artesanal, estableciéndose posteriormente como los principales centros artesanales del Ecuador.

A partir de los años 90, surge el movimiento indígena que se constituirá en un actor político determinante de la estabilidad nacional, incluso llegando al poder a través de un golpe de estado. Sin embargo, la lucha social que habían iniciado quinientos años atrás, en busca de la igualdad social, no se evidenció en el impulso de las comunidades indígenas en el Ecuador.

A pesar de la fuerte presencia del movimiento, los logros obtenidos no se consolidan en el mejoramiento de la calidad de vida de los indígenas artesanos, la población sufre una paulatina pauperización económica y la situación de la mujer vive una realidad similar al resto de la comunidad, a pesar de realizar doble trabajo; su labor como artesana y al interior de su hogar, su condición es cada vez más deplorable.

El relato que se manifiesta en el tejido tendrá una visión desde el artesano, la percepción que tienen sobre el pensamiento ancestral, su materialización en el tejido, el reconocimiento que se tiene de su tarea como parte de la expresión artística, cultural y el aporte social que genera para el desarrollo local.

En ese sentido la producción artesanal que se realiza en Guano y Peguche aporta al sostenimiento y dinamización de la economía local, a la industria del turismo como rédito indirecto y como diferenciador étnico.

Estas localidades están constituidas por el 89% de población indígena (Censo de Población y Vivienda 2010), concentra una alta tasa de analfabetismo, cuyo componente mayoritario son las mujeres; sin embargo, a pesar de su aporte no se evidencia el progreso local de las comunidades indígenas, inclusión integral de los artesanos y acceso a programas sociales. Antecedentes y Estado de la cuestión Este proyecto surge de la necesidad que el tejido artesanal sea reconocido como un instrumento histórico, a través del cual se puedan interpretar varios aspectos, como la ideología indígena, el misticismo religioso y características del contexto en general en la etapa colonial y a partir de los años noventa, en las comunidades de Guano y Peguche, ubicadas en la zona central andina ecuatoriana.

El tejido forma parte fundamental de la identidad cultural, ha estado presente en todos los momentos importantes del acontecer nacional; sin embargo, no se le ha otorgado la categoría de arte, ni ha sido objeto de estudio a través del cual se pueda conocer o identificar la situación social, hechos políticos o el aporte que puede generar para la economía local.

Existen algunos proyectos sobre los tejidos andinos, tal es el caso del libro “Arte textil y el mundo andino”, en el cual se realiza un estudio sobre los textiles en varias regiones bolivianas, la simbología de los mismos y su evolución en diferentes etapas históricas, este proyecto lo desarrolló Teresa Gisbert en el año 1992.

En el proyecto de investigación: “Los tejidos andinos: Indicadores de cambio: Apuntes sobre su rol y significado en una comunidad rural”, desarrollado por Eva Fisher y apoyado por el Instituto de Antropología Social de la Universidad de Berna, 2007 en él se toma en consideración los tejidos que actualmente se manufacturan con las técnicas de urdimbre, y el empleo de fibras de lana de oveja, de lana de alpaca, así como de hebras sintéticas. Los datos de campo fueron recabados en la comunidad de Upinhuaya situada en los valles interandinos de la región Kallawayá de Bolivia, este estudio procede a partir de una perspectiva holística ofrecida por la antropología social y cultural.

“Las hebras que tejieron nuestra historia” de la escritora Libertad Regalado Espinoza, resalta la investigación que realizó desde el año 1998, en la que descubrió varios vestigios arqueológicos, en los que se ve el uso del sombrero de paja toquilla en el Ecuador además, se describe el trabajo que realizan los tejedores del sombrero y alerta sobre la necesidad de revitalizar los conocimientos de este patrimonio cultural inmaterial, debido a los cambios inherentes de la modernidad y a los abusos que se comenten en el circuito de su comercialización (Regalado 2011).

En los proyectos citados se hace referencia del tejido como una actividad de importante relevancia para la identidad cultural en cada una de las comunidades estudiadas; sin embargo, en ellos no se trata al tejido como un referente histórico a través del cual se puede reconocer el contexto social, político y económico en determinada época.

“El tejido, vida y sentido una metáfora de la vida”, es un escrito publicado por María Teresa Guerrero, 1990; a través del Banco de la República de Colombia y publicado por la Biblioteca Luis Angel Arango; en él se hace referencia sobre la relación que existe entre el tejido y la vida, la interpretación simbólica del tejido en las etapas de la vida y su influencia en los momentos lunares y solares; este escrito trata sobre la simbología del pensamiento ancestral y su aplicación.

El tejido artesanal que se desarrolla en las localidades de Guano y Peguche, no ha sido objeto de estudio, a través del cual se pueda determinar el aporte que genera para el desarrollo local y el relato que se manifiesta a través de este.

Se espera que a través de este estudio se contribuya al reconocimiento del tejido artesanal. Como manifestación artística y relato social, mediante el cual se transmite el pensamiento ancestral y a través de las técnicas y las fibras utilizadas pueda dar cuenta del contexto social y económico en determinada época.

Metodología utilizada

La metodología que se aplicó en este proyecto corresponde en primera instancia a la revisión bibliográfica de los textos y proyectos vinculados al estudio de la iconografía, simbolismo, semiótica, lo que permitió construir las bases de los conceptos teóricos en los que se apoya la investigación.

Se viajó a las localidades de Guano y Peguche para observar y registrar la actividad que realizan dentro del tejido artesanal, los informantes claves seleccionados fueron los tejedores con mayor edad, con el fin de conocer de fuentes directas como se desarrolla el tejido artesanal, y poder establecer a través de los elementos formales cómo se transmite el conocimiento y se expresa la realidad de la comunidad.

Se realizaron entrevistas que permitieron determinar diferentes aspectos de la situación social, económica y la perspectiva que tienen sobre el futuro del tejido artesanal.

Además, se realizó observación de campo y se levantó un registro fotográfico de los tejidos en cada una de las localidades para poder realizar el análisis simbólico de los mismos.

Objetivo general

Determinar el relato que se genera en el tejido artesanal como consecuencia de los factores sociales, políticos y económicos más relevantes de la etapa colonial en 1582 y a partir del movimiento indígena de 1990, en las localidades de Guano y Peguche y su incidencia en la situación actual de los artesanos.

Objetivos específicos

- Analizar la simbología utilizada en los tejidos artesanales, dentro de su expresión mitológica, mística y religiosa.
- Evidenciar las condiciones de vida de los artesanos tejedores y su aporte al desarrollo local en Guano y Peguche
- Identificar en los periodos de estudio el nivel de intervención de la mujer en el tejido y su inclusión social.

Hipótesis

El tejido artesanal funciona como instrumento histórico porque pone en evidencia a través del uso de los materiales y las técnicas de realización los contextos políticos, sociales y económicos en los que fue elaborado.

A pesar de que el tejido es una producción valiosa desde el punto de vista de la cultura material en las localidades de Guano y Peguche, los artesanos viven en difíciles condiciones económicas ya que sufren en embate de las políticas neoliberales con la dolarización (2000). Como consecuencia de estas políticas en Guano la actividad está en decadencia, mientras que en Peguche se incrementa favorecida por el turismo.

Contenidos de los Capítulos

Capítulo I.- Realiza un breve recorrido sobre la presencia del tejido en las principales etapas históricas en el Ecuador, se detiene en la etapa colonial y a partir del movimiento indígena en los años 90; además analiza la influencia de los factores sociales, políticos y económicos en la situación del tejedor, del tejido artesanal actual y la participación de la mujer en ambos periodos.

Capítulo II.- En el capítulo se abordan los principales conceptos que sobre semiótica, relato, discurso, iconografía, simbología, cosmovisión indígena y su articulación en los tejidos elaborados en las localidades de Peguche y Guano.

Cada una de las unidades que conforman el tejido como las fibras, los hilos, los colores, íconos y la técnica se constituyen en signos que sistemáticamente van construyendo el relato.

Capítulo III.- Se incorporan los conceptos de artesanía, su clasificación y el proceso que se ejecuta para realizar tejidos artesanales. Se expone la aportación del tejido artesanal para el desarrollo local de los Cantones de Guano y Otavalo, su importancia dentro de los planes de ordenamiento territorial y las políticas estatales orientadas para la consecución de los objetivos del Plan Nacional del Buen Vivir en relación a la actividad artesanal.

Capítulo IV.- Se realiza el análisis de los datos recolectados, a través de los instrumentos que fueron aplicados a los artesanos tejedores de las localidades de Guano y Peguche.

Capítulo V.- Se realiza el análisis simbólico del pensamiento ancestral en los tejidos artesanales de dichas localidades.

Finalmente para terminar con este proyecto se exponen las conclusiones en relación con el relato que se manifiesta en el tejido, la influencia de los factores más importantes a partir de 1990 en la situación del tejido artesanal actual y se propone posibles soluciones para mantener el tejido artesanal vigente como parte de la cultura material ecuatoriana.

109. María Alejandra Garcés Bolaños (2013)

(Diseñadora Gráfica / Universidad de Nariño en la Ciudad de Pasto / Colombia)

Diseño Gráfico, surgimiento de una práctica profesional en Argentina y Colombia

Introducción

Diseño gráfico, surgimiento de una práctica profesional en Argentina y Colombia; plantea un análisis histórico y social de los factores que determinaron la aparición del diseño gráfico como una práctica profesional dentro del contexto argentino y colombiano.

Teniendo en cuenta que hoy por hoy la investigación en el campo del diseño se presenta como una necesidad que ayude a fundamentar y establecer su área de estudio de manera más precisa y así enfocar su práctica; esta investigación retoma una de las propuestas con mayor relevancia en la historia de la aparición del diseño como área general y del diseño gráfico como especialidad, aquella que plantea su surgimiento, desarrollo y evolución desde las transformaciones económicas, sociales y culturales suscitadas con el desarrollo industrial de mitad de siglo XX.

Por lo tanto, partiendo de un análisis sintetizado de los factores económicos, sociales y culturales que caracterizaron al contexto argentino y al contexto colombiano; desde la década de 1950, propone reconocer cuáles fueron las particularidades que permitieron la