

como fue el proceso de vinculación e inserción del diseño gráfico con el ámbito académico a fin de legitimar la práctica a nivel social.

### **Pertinencia a las líneas temática**

La línea acorde con la temática tratada en la investigación “*Diseño Gráfico, surgimiento de una práctica profesional en Argentina y Colombia*”, es Historia y Tendencias; ya que esta investigación se desarrolla a partir del análisis de hechos históricos ocurridos durante la mitad del siglo XX, en Argentina y Colombia, y de qué manera los factores económicos y sociales característicos del proceso de modernización industrial resultaron determinantes para propiciar el surgimiento y desarrollo del diseño gráfico como una práctica profesional en Argentina y Colombia.

## **110. Verónica Rueda Giraldo (2013)**

(Diseñadora Industrial / Pontificia Universidad Javeriana / Colombia)

### **El diseño industrial y el tejido Wale´Keru de la comunidad Wayuu**

#### **Introducción**

Llevo treinta lunas tratando de  
aprender lo que mamá y las viejas  
Yotchón y Jierrantá me enseñan.  
Mi piel cobriza se ha tornado pálida y mi  
cabeza envuelta en un pañolón  
que esconde lo que le han  
hecho a mis cabellos se pregunta:  
¿Cuánto durará este encierro que me hace sangrar?

*(El encierro de una pequeña doncella, Estercilia Simanca Pushaina)*

La artesanía ha sido la promotora de la creatividad de los pueblos, la generación de diferentes productos que han sido aplicados con fines utilitarios más allá de lo estético, con la muestra latente que la artesanía ha sido la representación del diseño en diferentes épocas y etapas de la humanidad. La contribución manual, emocional y sentimental directa del artesano es lo más representativo de la artesanía, siendo estos los componentes esenciales del producto final.

El presente trabajo de investigación, busca determinar el grado de incidencia que tienen los factores de funcionalidad e innovación del diseño industrial en los tejidos de la comunidad Wayuu colombiana. El tejido ocupa el primer puesto de las artesanías más popula-

res de Colombia (57%), siendo la comunidad Wayuu, ubicada en la península de la Guajira, la más representativa en esta labor, sus tejidos se conocen como el tejido *Wale´Keru* (Artesanías de Colombia S.A., 2004. Laboratorios de diseño para la artesanía y la pequeña empresa) (DANE, 2006).

A diferencia de la artesanía, el diseño industrial se considera como una labor de producción en serie de objetos, con un fin de funcionalidad e innovación.

Se busca asimismo, conocer de qué forma la intervención del diseño industrial puede generarle un valor agregado a esta artesanía para lograr su entrada a los mercados nacionales e internacionales con el objetivo que la economía del país aumente, como también la de los artesanos de la comunidad Wayuu y cuáles son los aportes adecuados para el mejoramiento de los procesos de producción que la profesión del diseño industrial puede ofrecer al tejido *Wale´Keru*; sin intervenir en su valor tradicional.

La interacción entre diseñadores industriales y artesanos es una alternativa para compartir conocimientos, experiencias y capacidades creativas, la cual ha traído beneficios, ya que la artesanía colombiana ha llegado a diferentes partes del mundo. Un ejemplo de lo anterior es la labor que ha hecho Conchita Iguaran, mujer Wayuu, que logro llevar el tejido *Wale´Keru* a pasarelas de Milán. Aquí se hace evidente la exitosa interacción entre diseñadores y artesanos, en que el profesional sirve de “puente”, entre la artesanía rural y el cliente urbano.

Sin embargo según Gloria S. Barrera, en *Conspirando con los Artesanos. Crítica y propuesta al diseño en la artesanía* (Idem), asegura que esta interacción es una amenaza para la labor artesanal, puesto que la artesanía pierde paulatinamente sus valores y características tradicionales, para convertirse en objetos elaborados en serie y haciendo que el artesano se convierta un en simple empleado de los diseñadores industriales y así perdiendo su total autoría de las artesanías.

Lo anteriormente dicho, se hace evidente desde el 2005. En este año Artesanías de Colombia S.A, creo un Laboratorio Colombiano de Diseño, en que se evidencia esta interacción entre diseñadores y artesanos. Este laboratorio se compone de unidades descentralizadas con autonomía técnico administrativa, que recibe apoyo y participación de instituciones gubernamentales y privadas, como también miembros del sistema productivo y la comunidad académica (Craft Revival Trust, Artesanías de Colombia S.A, UNESCO (2005). Encuentro entre diseñadores y artesanos. Documento completo, Cuerpo C).

En Colombia existen dos Laboratorios de Diseño en los departamentos del Quindío y Nariño, los cuales tienen como función la coordinación de proyectos de desarrollo artesanal y pequeña empresa. Estos laboratorios tienen como función asesorar la coordinación de proyectos enfocados al desarrollo de la artesanía colombiana, brindando asistencia técnica y de información al sector artesanal, con objetivos tecnológicos y de diseño, esto con el fin de fortalecer la identidad y el reconocimiento de las artesanías colombianas tanto a nivel nacional e internacional (Mora de Jaramillo, Yolanda. (1972) “ Aspectos culturales”. Primer seminario sobre diseño artesanal. Bogotá, Artesanías de Colombia).

El tejido *Wale´Keru*, cuenta con características muy marcadas, desde su producción totalmente a mano con la técnica *crochet*, hasta su combinación de colores y diseños. El

Laboratorio Colombiano de Diseño ha llevado diseñadores, tanto industriales, gráficos y de modas a la Guajira, con el propósito de que estos profesionales intervengan en los tejidos de la comunidad Wayuu, dándoles características llamativas para que cumplan con la demanda de los diferentes mercados.

Los diseñadores les proponen a las tejedoras Wayuu, crear sus tejidos con características específicas: combinaciones de colores, cambio de formas y tamaños, introducción de materiales ajenos a los tradicionales (tela industrial, cuero, metales, hilos sintéticos, lanas acrílicas), técnicas diferentes al crochet y medidas específicas, entre otras especificaciones. La mayoría de estos elementos innovadores, son añadidos sin el conocimiento previo de la autora del tejido.

La inminente interacción de los diseñadores al tejido *Wale'keru* pone en peligro la tradición milenaria de la comunidad Wayuu, haciendo que estos pierdan sus características ancestrales y poniendo en peligro su tradicionalidad. El objetivo de estos profesionales es lograr que estos objetos entren en los mercados nacionales e internacionales, sin importar que el tejido pierda en su totalidad la característica artesanal y de pieza única.

### **Objetivo General**

Analizar los efectos de la introducción del diseño industrial desde la funcionalidad e innovación sobre el tejido *Wale'Keru* de la región Atlántico colombiano y la incidencia en su valor tradicional de estos objetos manufacturados por las artesanas Wayuu.

### **Objetivos específicos**

- Determinar la incidencia que tiene el diseño industrial, en la generación de valor agregado en los tejidos Wayuu, y su circulación en el mercado interno y externo.
- Determinar las formas mediante las cuales la intervención del diseño industrial en el tejido "*Wale'Keru*" hace que su mercado objetivo sea diferente.
- Identificar los aportes que brinda el diseño industrial al proceso de producción del tejido Wayuu.

### **Hipótesis**

La aplicación de los factores de funcionalidad e innovación del diseño industrial altera el sentido y los modos de producción tradicionales del tejido de la comunidad Wayuu.

### **Estado de la cuestión**

En el 2005 se realizó un encuentro entre diseñadores y artesanos, organizado por la UNESCO, Craft Revival Trust y el Laboratorio Colombiano de Diseño, dirigido por Artesanías de Colombia, donde se encontró que en la actualidad los artesanos se hallan cada vez más alejados del cliente que compra sus objetos. Los promotores y las organizaciones de la artesanía, ven como un intermediario a los diseñadores industriales, los cuales pueden llenar esta "brecha" entre los artesanos y compradores, sirviendo como "puente" entre estos dos individuos.

En este encuentro se llegó a la conclusión que,

(...) el diseñador ha surgido como un intermediario crítico cuya función, idealmente, es hacer de “puente” en el vacío de comunicaciones entre la artesanía rural y el cliente urbano. Esto es importante, sobre todo en una época en que el artesano ya no es diseñador, productor y vendedor al mismo tiempo, como lo fue en el pasado. La situación ha cambiado drásticamente y el artesano, normalmente, no está en contacto directo y personal con la mayor parte de los usuarios y por ello, ya no está en armonía con las necesidades y deseos del consumidor (...) (Encuentro entre diseñadores y artesanos, 2005. p. 4.)

En el año 1971, Ángel de Chavarri, realizó un Proyecto de Desarrollo de las Naciones Unidas, con el propósito de fomentar el correcto desarrollo del sector artesanal: “la necesidad de implementar nuevos diseños para la artesanía”, y para lograr esto se crearía un Centro de Diseño e Investigación Artesanal, el cual sería conformado por expertos en diseño, artesanos calificados, artistas plásticos, antropólogos entre otros. El rol de los expertos en diseño sería buscar la inspiración en motivos autóctonos propios de la época.

El profesor estadounidense David B. Van Dommelen, quien viajó a Colombia en el año 1972, con el propósito de investigar la situación del artesanado colombiano, como también, los aspectos sociales, culturales y económicos de la labor artesanal. Van Dommelen hace referencia a los aspectos de diseño donde destaca,

(...) la falta de creación o desarrollo de nuevas propuestas, se hace una crítica a la copia exacta o a la reproducción de objetos de museo y a las artesanías que han utilizado como inspiración “objetos históricos y precolombinos”, se hace ver como esta opción representa algo negativo con calificativos como: “la peor degeneración del diseño”, “contaminación histórica de las artesanías contemporáneas”, atribuyendo la razón del desarrollo de este enfoque a los líderes comerciales, quienes veían “el pasado como indicador de la cultura colombiana” (Quiñones, A, C. 2006. p. 25).

En 1972, se realizó el Primer Seminario sobre Diseño Artesanal, en el cual Cecilia Iregui hace una dura crítica sobre la interacción del diseño con la artesanía tradicional, puesto que asegura que solo tiene como fin resultados económicos, dejando de lado los aspectos culturales y sociales, y con esto el deterioro paulatinamente de las tradiciones y otros valores. La antropóloga Yolanda Mora, participante también de este seminario, planteó en su intervención lo siguiente:

(...) el diseño que viene de arriba hacia abajo tiene excelentes repercusiones. Beneficia indiscutiblemente a la artesanía. El diseño que viene de abajo hacia arriba, el que es producido por cualquier individuo, después de que con un entrenamiento ha sentido liberada su capacidad de expresión, beneficia, desde luego más al artesano que se sentiría más contento, mas realizado, en la medida que más de haya expresado (Quiñones, A, C. 2006. p. 30).

### **Orden del trabajo y justificación**

La investigación “El diseño industrial y el tejido *Wale´Keru* de la comunidad Wayuu”, está conformada por cinco capítulos.

En el primer capítulo se aborda la artesanía por regiones que existe en Colombia, como también las tres clases de artesanías y sus características.

En el segundo capítulo se aborda a la comunidad Wayuu, que se encuentra asentada en la Península de la Guajira al norte de Colombia. Se describe al pueblo Wayuu, su cultura y sus tradiciones, como también su técnica artesanal más representativa, el tejido *Wale´Keru* de la *Susu* (mochila Wayuu). Se describe asimismo la labor de las mujeres de esta comunidad quienes son las creadoras y portadoras del conocimiento del tejido y las encargadas de enseñar esta técnica.

En el tercer capítulo de la investigación, se describe los factores que influyen la labor de la artesanía y los diferentes centros de referencia que apoyan a los artesanos colombianos, capacitándolos y guiándolos para que sus objetos artesanales lleguen a los diferentes mercados nacionales e internacionales. Se habla asimismo de los valores culturales y tradicionales, los cuales son la característica más representativa del tejido *Wale´Keru*.

En el capítulo aborda el diseño industrial en sus diferentes momentos históricos y se analiza la posible relación entre la profesión del diseño industrial y la artesanía, como también el trabajo del diseñador industrial con los artesanos de la comunidad Wayuu.

### **Línea temática de la maestría**

#### **Diseño y producción de objetos, espacios e imágenes**

Esta investigación se encuentra en la línea temática de diseño y producción de objetos, espacios e imágenes, ya que se busca conocer y analizar la interacción que puede haber entre el diseño industrial y la artesanía, como también las desventajas que ésta puede causarle a los tejidos *Wale´Keru*, de la comunidad Wayuu de la Península de la Guajira colombiana.

## 111. Stella Marys Mendoza Lizcano (2013)

(Profesional en Diseño Gráfico / Universidad Jorge Tadeo Lozano / Colombia)

### El conflicto armado en los graffitis de Bogotá

Colombia ha registrado una guerra civil a lo largo de su historia. En el siglo XXI se siguen presentando confrontaciones armadas a nivel nacional. Sin embargo, la guerra no se ha mantenido igual. Es decir, con el paso del tiempo ha ido cambiando y en el medio de esa transformación han participado diferentes actores, –partidos políticos, el Estado, grupos guerrilleros– en otras palabras, en cada época han interferido distintos intereses por parte de diversos grupos.

En el propósito de estimar una fecha exacta que dio inicio al conflicto armado que sigue presente en el siglo XXI, algunas de las épocas que han sido propuestas por investigadores y teóricos han sido: la época precolombina, el llamado “grito de la independencia”, las guerras civiles del siglo XIX o el periodo denominado “la violencia” (Ballén, 2010). En el escenario de un conflicto armado que se mantiene vigente a lo largo de tantos años genera consecuencias como crisis económicas, desmoronamiento de la responsabilidad político-social, desplazamientos forzosos a campesinos de sus tierras, vinculación de niños en filas de los grupos criminales, incumplimiento de los derechos humanos e incontables muertes en combates armados.

Estimamos que en la [sic] últimos 20 años han muerto miles de niños, niñas y menores a consecuencias de combates en Colombia y en la Región de los Grandes Lagos Africanos, si tomamos que 1 de 4 combatientes es un niño o una niña en los grupos armados colombianos (CRIN, 2012).

Asimismo, los datos revelados en el 2012 por el CRIN en el Tribunal Internacional sobre la Infancia afectada por la Guerra y la Pobreza, hace una fuerte denuncia en contra de Colombia y los abusos que se comenten a diario en el país, el manifiesto dice:

(...) en Colombia se violan los Derechos Humanos de la Infancia las 24 horas, la situación de los Derechos Humanos en Colombia es, sin duda, la peor de América Latina. Las ejecuciones extra-judiciales, la tortura, las desapariciones, destacándose la población infantil que siguió siendo víctima del conflicto armado en el 2011, en especial por el reclutamiento forzado de miles de niños y niñas, la toma de rehenes, el desplazamiento, homicidios, masacres, torturas, minas antipersonal y las consecuencias de las infracciones al derecho humanitario en contra de sus familias y comunidades (CRIN, 2012).

El conflicto armado colombiano, opera de diversas formas que afecta todas las escalas sociales directa o indirectamente, hechos que contribuyen a que la violencia aumente en el país. Otro actor participe de la guerra civil por la que atraviesa Colombia es el narcotráfico. La