

---

**Resumen:** El objetivo de este trabajo es, a partir de un marco conceptual definido por la Morfología espacial y objetual, iniciar un recorrido histórico por diferentes producciones del diseño de interiores y del diseño objetual en los últimos dos siglos.

**Palabras clave:** Taxonomías espaciales - taxonomías objetuales - categorías estructurales - categorías texturales - Historia del Diseño de Interiores - Historia del Diseño industrial.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 17]

---

(\*) Arquitecta, UM. Profesora Superior Universitaria, UM. Magister en gestión de proyectos educativos, CAECE. Doctora en Arquitectura, FADU-UBA. Docente e Investigadora de las Universidades de Buenos Aires y Palermo.

La propuesta inicial de esta línea de Investigación configurada con convenio con el Politécnico de Milán tiene dos vertientes: Una específicamente sobre Morfología, que explora las categorías que comparte el diseño tridimensional en sus expresiones objetuales y ambientales buscando puntos de contacto que sirvan para conceptualizar aspectos de la forma con carácter universal, de la que nos ocuparemos nosotros Y la otra orientada hacia la Materialidad que fue dirigida oportunamente por Daniel Wolf.

La primera de estas indagaciones que proponemos aquí, recurrirá a una mirada histórica sobre formas espaciales y objetuales producidas intencionadamente en los últimos 200 años. Cabe destacar que tanto el Diseño Industrial como el Diseño de Interiores están encontrando su camino como campos disciplinares independientes. Dicho proceso de disociación conceptual requiere de varias estrategias, entre ellas el fortalecimiento de marcos teóricos propios. En ese sentido, este trabajo busca, a través de un enfoque histórico, recurrir al empleo de categorías rigurosamente seleccionadas que permitan la definición y análisis de formas objetuales y espaciales, así como la posibilidad de contrastar entre sí dichas formas pertenecientes a un mismo período, escuela o diseñador, con el propósito final de obtener una categorización que permita una comprensión más profunda de los productos de diseño históricamente situados

Este proyecto es una segunda etapa del presentado oportunamente: “Diseño de Interiores y Paisajismo”, dirigido por Roberto Céspedes, finalizado en 2013. Entre sus resultados encontramos el *Cuaderno N°37* del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación de la

Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, Argentina (Céspedes, 2011).

Los objetivos de esta investigación son los siguientes:

- Reflexionar sobre los instrumentos conceptuales que permiten discernir e intencionar la producción de significados intrínsecos a la forma y contingentes a la misma.
- Sondear el itinerario de la forma en los dos últimos siglos, tanto en el espacio como en el objeto.
- Seleccionar variables que permitan realizar comparaciones y contrastes en los aspectos formales y su significación simbólica entre objetos de diseño y/o espaciales
- Explorar si existen rasgos comparables en la forma espacial y la forma objetual a partir de estudios de casos concretos de ambas disciplinas.

Queremos destacar que este conjunto de artículos, aunados por un mismo marco teórico, presenta la difícil unidad en la diversidad, ya que, si bien hay una serie de acuerdos teóricos y metateóricos, la mirada y el abordaje es múltiple, constituyendo de este modo, una producción polifónica, donde la armonía del conjunto no impide oír cada una de las voces.

Comenzamos este libro, que comprende un primer avance de investigación, con la definición del marco teórico elaborado por **Jorge Pokropek** quien define conceptualmente las diferentes categorías estructurales y texturales, así como los tipos espaciales configurativos básicos y las respuestas conducto-emocionales que promueven las distintas situaciones espaciales y objetuales. Dicho marco teórico constituye un oportuno lente para leer el devenir histórico de las espacialidades y los objetos diseñados, intentando proporcionar un vocabulario unificado que permita realizar una contrastación eficaz entre producciones de distintas procedencias ideológicas y espacio-temporales.

Continuamos por el análisis que **Ana Cravino** realiza sobre la lógica proyectual del Academicismo tomando como objeto de estudio a la Bolsa de Comercio de Buenos Aires realizada por Alejandro Christophersen dentro del Eclecticismo vigente desde fines del siglo XIX hasta las primeras décadas del siguiente siglo. La explicitación de las reglas expresadas en manuales y tratados permitirá reconocer la operatoria de la composición clásica y su apropiación por parte del proyectista como un sistema dotado de sentido, que elude cualquier capricho e improvisación.

Posteriormente nos introducimos en la interpretación que hace **Roberto Céspedes** sobre la obra espacial y objetual que la escuela de Glasgow realiza en manos de su principal representante, Charles Rennie Mackintosh. En este sentido Céspedes reflexiona sobre la tensiones resultantes de las operaciones morfológicas realizadas mediante el empleo de pares opuestos, cuyo resultado aumenta la coherencia interna del conjunto sobre la base de un incremento de su autorreferencialidad, es decir, sobre su consideración como obra de arte. Desde un enfoque hermenéutico, **Claudia Woodhull** explora la intencionalidad estética y la producción de significados que Frank Lloyd Wright construyó en la “casa de la Pradera” más emblemática: la Casa Robie. Para cumplir este propósito va más allá de una clásica descripción de la obra producida, puesto que realiza una extensa exploración conceptual donde reflexiona sobre la forma como manifestación de una cultura, recuperando el con-

cepto de belleza que la crítica moderna había eludido, y concluyendo su análisis sobre las distintas dimensiones que la forma adopta.

Por último, **Ricardo Viveros** realiza un amplio recorrido por diferentes muebles elaborados por el diseño orgánico, observando esta producción no sólo desde una mirada estilística sino desde un abordaje que implica una concepción filosófica que busca armonizar lo natural con lo artificial, destacando en este estudio la figura de Alvar Aalto, en cuyas exploraciones proyectuales se expresa una sólida consistencia conceptual.

El planteo unificado que realizan todos estos escritos, que evitan el fácil ejercicio de una crítica operativa que sólo describe lo que se puede observar y que insiste en sobresimplificaciones y en determinismos epocales o tecnológicos, redonda en una búsqueda más allá de lo evidente y en un necesario apoyo en cuestiones estéticas, filosóficas y semióticas. Asimismo, el trabajo saca a la luz la necesidad de una crítica profesional sobre el Diseño industrial y el de Interior que no sea deudor de la crítica de arquitectura o de arte. Y también manifiesta la hasta ahora insuficiente historia del diseño de interior...

Creemos que esta serie de artículos, unidos por una sistematización conceptual compartida, puede contribuir a la construcción de una teoría que organice el abordaje morfológico del diseño de interior, otorgándole a éste una autonomía –y una dignidad– disciplinar que aún no le fue conferida y superando la visión que considera al diseño de interior un hermano menor de la arquitectura. Asimismo, esta aproximación teórica se hace extensiva al diseño industrial, permitiendo comparar y confrontar ambas producciones.

**Abstract:** The objective of this work is, starting from a conceptual framework defined by the spatial and object morphology, to start a historical journey through different productions of interior design and objectual design in the last two centuries.

**Keywords:** Spatial taxonomies - objetual taxonomies; structural categories - textural categories - History of Interior Design - History of Industrial Design.

**Resumo:** O objetivo deste trabalho é, a partir de uma estrutura conceitual definida pela morfologia espacial e objetual, iniciar uma jornada histórica através de diferentes produções de design de interiores e design de objetos nos últimos dois séculos.

**Palavras-chave:** Taxonomias espaciais - taxonomias objetivas - categorias estruturais - categorias texturais - História do Design de Interiores - História do Design Industrial.

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo]