
Resumen: Este trabajo constituye la segunda publicación del Proyecto Morfología espacial y objetual de la Línea de Investigación N°3: Forma y Materialidad, dirigida por la Dra. Ana Cravino. Por tal motivo, representa un segundo volumen del Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N° 81 y, por lo tanto, comparte su marco conceptual. Los diferentes autores que integran la publicación investigan sobre determinados diseñadores, espacios, productos o experiencias, en referencia a las taxonomías morfológicas planteadas oportunamente. El recorrido aspira a mostrar que una categorización de las formas no limita a los arquitectos y diseñadores en la tarea creativa proyectual. Por ello el estudio se complementa con una conceptualización y valoración del proceso creativo en el diseño.

Palabras clave: Morfología - taxonomías - espacio - objeto - diseño - autor - estilo - contexto - creatividad.

[Resúmenes en inglés y portugués en las páginas 12-13]

(*) Doctorando en Educación Superior (UNESCO-UP). Magíster en Gestión de Proyectos Educativos (CAECE). Diploma PDE (ESADE Barcelona). Arquitecto (Universidad de Morón). Environmental Design (UC Berkeley USA). Facilitador de cursos on-line (Columbia University). Coordinador Doctorado en Diseño. Docente e investigador UP.

Este trabajo constituye la segunda publicación del Proyecto Morfología espacial y objetual de la Línea de Investigación N°3: Forma y Materialidad, dirigida por la Dra. Ana Cravino. Por tal motivo, representa un segundo volumen del Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N° 81 y, por lo tanto, comparte su marco conceptual.

En esta publicación también se suceden una serie de casos de estudio en referencia a las taxonomías presentadas en el anterior trabajo. Por ejemplo, **Fabián López Ulloa** analiza a George E. Street y el Gothic Revival, que representó a través de su prolífica obra, una época cargada de simbolismo en torno a un estilo canónico de marcado acento religioso como ideal de nación. **Ana Cravino**, por su parte, estudia a Adolf Loos con su peculiar forma de concebir el espacio doméstico a partir de las nociones de alteridad y revestimiento. En

igual sentido, **Sergio Rybak** analiza los pasajes de lenguaje en el diseño, la arquitectura y la producción de objetos en el Deutscher Werkbund, rescatando la obra de Peter Behrens, mientras que **Martín Isidoro** se ocupa de la cosmovisión neoplástica de Gerrit Rietveld -De Stijl- concentrándose tanto en la silla Roja y Azul como en la casa Schröder en Utrecht. Para rastrear la doctrina funcionalista a través del tiempo, **Damián Sanmiguel** presenta el Casablanquismo como respuesta a la crisis del funcionalismo moderno, a la vez que **Genoveva Malo** bucea en torno a la vivienda campesina y la arquitectura vernácula para explicarnos la forma de habitar, las formas para habitar y sus nociones morfológicas. Por su parte, **Anna Tripaldi Proaño, Toa Tripaldi Proaño** junto con **Santiago Vanegas Peña** exploran las relaciones entre los objetos y el espacio en el diseño de autor, realizando un exhaustivo análisis morfológico de la obra de Wilmer Chaca, un joven diseñador ecuatoriano con una obra cargada de significación e innovación formal.

Como análisis de las taxonomías morfológicas propuestas por Jorge Pokropek, **Giovanny Delgado Banegas** indaga el interiorismo de Zaha Hadid para descubrir el espacio interior como expresión de dos lógicas diferenciadas -la coherencia espacial y la percepción visual- al observar la geometría, la percepción y la configuración espacial, en cuanto a discursos operativos. Desde una perspectiva diferente, **Katerin Estefanía Vargas Calle y Diego Gustavo Betancourt Chávez** realizan una aproximación a lo que la categorización de Christopher Frayling (1993) llama 'Investigación para el diseño', buscando recuperar y recrear, a partir de un estudio iconológico de objetos tridimensionales, trasposiciones hacia figuras en dos dimensiones para el diseño textil.

Juan Cabrera Gómez estudia los entornos escondidos del barrio Altivo Ambateño de la ciudad de Ambato-Ecuador, a fin de exponer sus componentes sociales, mostrando el interior de algunos locales comerciales de indumentaria de diseño, con el objeto final de verificar si estos interiores se podrían considerar espacios perceptivos o visuales de los que emanan significados espaciales y temporales intrínsecos. Además, en su trabajo, Plaza Urbina: tiempo, morfología y memoria, **Paola Velasco Espín** relaciona la transformación morfológica en el tiempo con la perduración de la memoria.

Finalmente, **María Elena Onofre** realiza una exploración sobre los criterios de evaluación de la creatividad utilizados en la carrera de diseño de objetos y productos industriales, describiendo distintas perspectivas y teorías sobre la enseñanza de la creatividad y su evaluación, para luego profundizar sobre las definiciones y posturas de expertos disciplinares respecto de su objeto de investigación.

Abstract: This work is the second publication of the Project “morphology of spaces and objects” and belongs to the Research Line N°3: “Form and Materiality”, directed by Phd. Ana Cravino. For this reason, it represents a second volume of Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°. 81 and, therefore, it shares its conceptual framework. Different authors participate in the publication through the research either on some relevant designers, spaces, products or experiences, related to morphological taxonomies

raised at that time. This development aims to show that morphological categorizations do not limit architects and designers in the creative process and results of their projects. Therefore, the study is complemented by a conceptualization and assessment of the creative process in design.

Keywords: Morphology - taxonomies - space - object - design - author - style - context - creativity.

Resumo: Este trabalho é a segunda publicação do Projeto Morfologia espacial e objetual da Linha de Investigação N°3: Forma e Materialidade, dirigida pela Dra. Ana Cravino. Por este motivo, representa um segundo volume do Caderno do Centro de Estudos em Design e Comunicação N° 81 e, por tanto, compartilha seu quadro conceptual.

Os autores que integram a publicação pesquisam sobre determinados autores, espaços, produtos e experiências, em referência às taxonomias morfológicas apresentadas oportunamente. O percurso aspira a mostrar que uma caracterização das formas não limita aos arquitetos e designers na tarefa criativa projetual. Por isso o estudo se complementa com uma conceptualização e valoração do processo criativo no design.

Palavras chave: Morfología - taxonomías - espaço - objeto - design - autor - estilo - contexto - criatividade.

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo]
