

## 151. Garrido Mantilla, Daniel Alejandro

(Licenciado en Arte y Diseño / Universidad de las Américas / Ecuador)

**El interiorismo en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y sus fronteras disciplinares (2011-2016). Caso estudio: DArA- Diseñadores de Interiores Argentinos Asociados-Sede CABA.** Tesis de Maestría en Diseño (2017)

### Introducción

Los límites entre las disciplinas y profesiones que interactúan en el interiorismo se encuentran diluidos por la interdisciplinariedad. En la actualidad, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, este campo disciplinar se encuentra relacionado a entidades como la asociación denominada Diseñadores de Interiores Argentinos Asociados (DArA). Asociación que funciona como agente dentro de este campo, vinculándose con instituciones públicas y privadas, ya sean académicas o de la industria en general. En estos espacios la interacción de estas disciplinas interioristas dejan a un lado sus incumbencias profesionales y hacen evidente la interacción entre sus disciplinas dentro de la asociación. El interiorismo es el término que se usará en esta investigación para denominar a los partícipes en la actividad de proyectar en espacios interiores. Se definirá los conceptos y diferenciación de los términos a utilizar según autores y referentes en el campo del diseño, la arquitectura o el arte, que comparten su teoría al respecto de esta actividad. La apertura del mercado laboral a nuevas profesiones especializadas y relacionadas con el espacio interior y, al encontrar al interiorismo en la ciudad de Buenos Aires Capital en constante evolución, a partir de ciertas instituciones referentes en el campo del interiorismo porteño como son Casa FOA y DArA. El planteamiento del problema se enfoca en la asociación DArA, cuestionando lo siguiente: ¿Cuál es la finalidad de la asociación de Diseñadores de Interiores Argentinos Asociados, como agente dentro del campo disciplinar y profesional de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, de amplificar sus fronteras disciplinares dentro de la entidad? y ¿cómo se evidencia la relación y manejo de esta relación entre profesiones y profesionales afines al interiorismo dentro de su entidad? Estas inquietudes surgen a partir del conocimiento sobre la historia de la asociación y luego de investigar su transición desde la decoración de interiores al diseño de interiores. Además, se consideró la adherencia de otras disciplinas dentro de este campo para determinar qué fundamentación y qué objetivos tienen como asociación. También se va a establecer si esta asociación está en proceso de consolidarse como una institución similar a un colegio profesional o a un club de profesionales con distintas disciplinas compartiendo el habitus y sumando un capital simbólico, que ayuda a la relación comercial y profesional con futuros socios y comitentes de sus servicios. La hipótesis de esta investigación plantea, si esta asociación es un agente fundamental en la amplificación de las fronteras disciplinares interioristas en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, tomando como caso de estudio a DArA, principalmente, por su trascendencia en 30 años de labor dentro del campo disciplinar interiorista argentino. Todo esto se establecerá mediante los objetivos presentados como: Analizar la fundamentación y el campo disciplinar relacionado con las profesiones y profesionales afines al interiorismo dentro de la asociación - Sede Capital Buenos Aires, desde su inicio como decoradores asociados y su paso a diseñadores de interiores; derivando en objetivos específicos que analizan los

fundamentos de DArA y su transición desde la decoración de interiores al diseño interior y la adherencia de disciplinas afines al interiorismo dentro de esta entidad. . A más de examinar el rol como agente dentro del campo disciplinar interiorista y argumentar que tipo de relación disciplinaria tiene la asociación con las disciplinas de sus asociados.

La investigación es de tipo cualitativa con la finalidad de acrecentar el conocimiento sobre la identidad profesional interiorista que hipotéticamente genera la asociación en sus partícipes. La metodología básica de este trabajo será obtenido por fuentes primarias y secundarias. Se espera mediante el trabajo de recolección de datos no observables, la obtención de evidencia empírica a través de entrevistas en profundidad y encuestas semi-abiertas auto-administradas. El planteamiento metodológico de este trabajo será explicativo de acuerdo a los objetivos, ya que el trabajo se enfocará en “conocer por qué suceden ciertos hechos, analizando las relaciones causales existentes, al menos, las condiciones en que ellos se producen” (Sabino, 1996, p. 63). Es así, que se explicará y analizará los límites disciplinarios y su consolidación disciplinar mediante las actividades realizadas por la Asociación DArA y su historia. Para la elaboración del trabajo de campo se utilizará la metodología de investigación cualitativa y explicativa. Por tanto, se realizarán entrevistas en profundidad, encuestas semi-abiertas auto administradas; además de la observación de los eventos realizados en el recorte temporal, como fue el Festival de Diseño y Madera y el Quinto Encuentro Internacional de Interiorismo y Diseño - DArA ID, con la finalidad de presentar un análisis con estos elementos y por consiguiente, la explicación de cómo se ha aplicado el método en esta investigación y sus conclusiones. El presente proyecto de tesis parte de las teorías provenientes del campo de la sociología y de las prácticas profesionales vinculadas al interiorismo como son: el diseño, la arquitectura y el arte, con enfoque a la organización de estos colectivos con un fin en común, que es el de respaldar a sus participantes y profesión. Un ejemplo sobre este tipo de análisis con respecto al interiorismo es el trabajo de Ollivier (2012), en el que se indaga sobre la concurrencia de la arquitectura interior y propone un modelo de análisis tomando dos posturas vinculadas a la sociología de las profesiones: una mediante la versión Neoweberiana y otra con la sociología económica. El concepto de campo, capital simbólico y habitus tiene como referente principal a Pierre Bourdieu (1997). Estos son conceptos de los cuales se podrá sostener y sustentar la teoría de este amalgamiento de disciplinas interioristas en un solo campo disciplinar y profesional. Dentro de los autores principales de esta investigación se encuentra Cirvini (2004) y su trabajo sobre la fundamentación del campo disciplinar de los arquitectos y su disputa por el capital simbólico con los ingenieros, tomando a Bourdieu como autor principal en su trabajo, sumado a recopilación histórica y un análisis de revistas y debates con respecto a la consolidación y evolución de la Arquitectura en Argentina. Dentro de la línea del interiorismo, Ollivier (2011), toma el concepto de capital social desde un análisis dinámico, demostrando la utilidad y el impacto de esta noción en las trayectorias laborales de los interioristas. Explica cómo evoluciona esta carrera a partir de redes, vínculos y las contradicciones que tiene como un recurso competitivo necesario para asegurar la posición del interiorista en su campo. El contexto del campo del diseño y la influencia de occidente fue fundamental, ya que de allí parten ciertos referentes para la obtención de conceptos vinculados al diseño, la arquitectura y el arte, para luego llegar al campo específico a investigar. De igual manera, el aporte de definiciones de entidades internacionales como la IFI (Internacio-

nal Federation of Interior Architects/Designers) o la IIDA (International Interior Design Association), serán tomadas en cuenta ya que ciertas instituciones locales se encuentran adheridas a estas federaciones y asociaciones. La búsqueda de investigaciones referentes al campo disciplinar, nos arroja a ciertas profesiones que trabajan en conjunto al diseño interior, como son la arquitectura, principalmente, y las distintas ramas relacionadas al diseño ya sea industrial, grafico, entre otros. La publicación del trabajo de Buitrago (2010) en las actas de diseño de la Universidad de Palermo, donde brevemente el autor explica que su investigación parte de marco histórico global del diseño industrial para enfocarse en Colombia y la profesionalización del diseño industrial. Con este trabajo demuestra la importancia de creación de ALADI (Asociación Latinoamericana de Diseñadores Industriales) para luego acoplar, con el pasar del tiempo y tras la realización de varios congresos, al diseño latinoamericano en general. Esta investigación parte de conceptos similares a los que se va a plantear en la investigación de la asociación de interioristas. Es por esto que parte de la historia y acciones realizadas por DARa son fundamentales en la consolidación y afianzamiento del reconocimiento como profesión puntualmente del diseño interior en el campo del interiorismo. El aporte de la investigación de Braga da Costa (2016) es lo más cercano al tema de asociaciones profesionales de diseño, ya que este trabajo es una revisión crítica de la tesis doctoral “Organización Profesional de Diseñadores en Brasil: APDINS-RJ, la lucha por la hegemonía en el campo profesional”. El objeto de esta investigación según el autor es la organización profesional de los diseñadores industriales brasileños en la constitución del campo profesional del diseño en Brasil, particularmente basado en la historia de la primera asociación de diseño, la Asociación Brasileña de Diseño Industrial-ABDI. La investigación de este autor se caracteriza por la historia social de las instituciones, obteniendo la información mediante entrevistas estructuradas utilizando métodos cualitativos y soportados por documentos producidos por las asociaciones antes mencionadas. La investigación dilucidó los principales motivos para la formación y disolución de ambas organizaciones. La asociación DARa se encuentra en proceso de producción de material de investigación y análisis. Como por ejemplo las realizaciones del Código de Ética de la asociación o el Anteproyecto de Ley de Jerarquización de la Profesión y Honorarios Profesionales. Sumado a seminarios y conferencias donde se vincularán temas que aporten información y que serán investigados en este trabajo. En la actualidad encontramos distintas similitudes al momento de definir ciertas disciplinas relacionadas a la proyección de espacios interiores, un ejemplo es la explicación de Higgins (2015) que el interiorismo se trata de una conexión entre los edificios y sus usuarios, abarcando ciertas consideraciones desde momento de planificar hasta detallar. Aplicando la selección de materiales del usuario, sumado a cuestiones ergonómicas, acústicas y de iluminación, todas estas apropiadas a la atmósfera requerida y ofrecido por el trabajo del interiorista. (Higgins, 2015, p. 6) Entre los autores referentes en libros de guía para esta nueva disciplina ahora profesionalizada como es el diseño interior, se encuentra Gibbs (2009) quien menciona como referente a la declaración de la IIDA en su enunciación sobre el papel del interiorista que: “mediante su formación, experiencia y titulación, el interiorista profesional debe estar capacitado para mejorar la función y cualidades del espacio interior. Con el fin de mejorar la calidad de vida, aumentar la productividad y proteger la salud, seguridad y bienestar del publico...” (Gibbs, 2009, p. 8).

Sobre el tema de la disciplina del diseño interior, Gallo (2011) lo define y se cuestiona sobre los límites con la arquitectura de la cual proviene el desapego y permeabilidad entre estas dos disciplinas y ahora institucionalizadas como profesiones. Separando de igual manera a la decoración, haciendo un estudio sobre las funciones de cada uno. Esta autora, además, en su trabajo de grado sobre el consumo en nuestros tiempos (posmodernismo) vinculado a esta profesión, amplía el entendimiento de la relación de múltiples disciplinas en este campo. Estas descripciones de la labor de un interiorista dan pie para definir al interiorismo y sus disciplinas afines. A continuación se explica cuál será el orden de los capítulos a desarrollar en el cuerpo de esta investigación. En el primer capítulo se contextualizará las distintas disciplinas relacionadas al interiorismo, siendo este un término utilizado por los agentes y partícipes de este campo disciplinar. Se distingue la disciplina de la profesión según teorías tomadas de distintos campos del conocimiento. Haciendo un breve recuento sobre los procesos culturales e históricos generales para enfocarlos en Argentina y puntualmente en la capital autónoma de Buenos Aires. Se contextualizará su origen e influencia a partir de las bellas artes, la arquitectura y el diseño, tomando como referencia discusiones teóricas entre estas áreas del saber. También se considerará la afectación a los nuevos procesos de fabricación debido a la revolución industrial y la suma de conocimiento técnico en la profesionalización del diseño interior. Se aclarará como se vinculan las artes decorativas para llegar a una de las disciplinas con las que se identificó inicialmente la asociación DArA como fue la decoración de interiores y la influencia de otras disciplinas y profesiones.

El segundo capítulo tiene la finalidad de contextualizar brevemente la historia de la asociación DArA. Tomando el concepto de la asociación y organización desde la sociología, con autores principales como Weber y Bourdieu, entre otros que son vínculo con el tema de asociaciones y campos disciplinares como es Cirvini. De esta manera, se contextualiza para entender qué tipo de entidad tiene DArA en relación a las profesiones disciplinas vinculas al interiorismo, adentrándose al discurso institucional y objetivos de su fundamentación. Además, se identificará a los agentes implicados con la asociación y su campo disciplinar, dilucidando su habitus y el capital simbólico que obtienen los asociados a esta entidad, ya sean de distintas disciplinas interioristas. Después de identificar las disciplinas implicadas en la asociación, se desarrollará el tercer capítulo, que tratará sobre la asociación y sus fronteras disciplinares en el campo interiorista. Se parte de la fundamentación de un campo que será relacionado analógicamente al de la arquitectura, por ser notable su relación e influencia dentro del interiorismo. Con la ayuda del trabajo de Cirvini sobre el campo disciplinar y profesional de la arquitectura en Argentina, se referenciará la aplicación del concepto de campo de Bourdieu que, en este trabajo se pone en consideración, ya que este campo joven está en un proceso de afianzamiento, que comparte varios agentes como profesiones y entidades en común. También se vinculará los respectivos conceptos relacionados al campo como el *illusio* y el *habitus*, para entender la teoría de acción de esta entidad y campo disciplinar. Entendiendo la relación en el entorno profesional creado por DArA como agente amplificador de disciplinas, ya sean instituciones públicas o privadas, como por ejemplo la academia, colegio o consejo profesional e instituciones estatales generadas a partir de políticas del diseño.

Una vez entendido el proceso en el que se encuentra este campo y la relevancia de DArA, es pertinente aclarar la relación de estas disciplinas como interdisciplinarias, transdisciplinarias o multidisciplinarias. Términos que serán definidos por estudios referentes a estas diferencias y así entender el movimiento de estas disciplinas y profesiones dentro del interiorismo. Todo este análisis se sustentará metodológicamente con el desarrollo del cuarto capítulo, dedicado a la examinación de las entrevistas en profundidad, encuestas y análisis de contenido con respecto al tema de esta investigación. Así finalmente se llega a las conclusiones obtenidas a partir de las variables fundamentadas por las herramientas metodológicas, más las teorías recuperadas de varios campos del conocimiento científico. La relación con respecto al campo temático de la producción académica en la Universidad de Palermo y la Maestría de Gestión del Diseño, se referencia al área de Historias y Tendencias y su línea temática sobre la cultura de la investigación en diseño y comunicación. La Hipótesis plantea que La asociación de Diseñadores de Interiores Argentinos Asociados, es un agente fundamental en la amplificación de las fronteras disciplinares en el campo disciplinar interiorista de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Como Objetivo general, se propone Analizar la fundamentación y el campo disciplinar relacionado con las profesiones afines al interiorismo dentro de la asociación DArA (Diseñadores de interiores Argentinos Asociados) - Sede Capital Buenos Aires desde el año 2011 al 2016. Sus Objetivos específicos son: Analizar los fundamentos de DArA y su transición desde la decoración de interiores al diseño interior y la adherencia de disciplinas a esta entidad; Examinar el rol que tiene DArA como agente dentro del campo disciplinar interiorista; y Argumentar que tipo de relación disciplinaria tiene la asociación DArA con las disciplinas de sus asociados. La relación con respecto al campo temático de la producción académica en la Universidad de Palermo y la Maestría de Gestión del Diseño, se referencia al área de Historias y Tendencias y su línea temática sobre la cultura de la investigación en diseño y comunicación. Esta investigación se enmarca dentro del periodo 2011-2016, el cual se determinó ya que el autor de este trabajo conoce de la existencia de la asociación a partir del 2011 en su primer viaje por Argentina, y también por el período de permanencia en la presidencia de su informante clave como es el Arq. Julio Oropel. De igual manera, en el transcurso del 2015 al 2016 se pudo asistir y dar seguimiento a los eventos realizados por esta entidad. Es por esto que se justifica esta periodización.

## **152. Trocha Sánchez, Paola Marcela**

(Diseñadora Industrial / Universidad del Norte / Colombia)

**Las artesanías Zenú: transformaciones y continuidades como parte de diversas estrategias artesanales.** Tesis de Maestría en Diseño (2017)

### **Introducción**

El presente trabajo se propone analizar de forma específica los productos artesanales elaborados por la etnia Zenú en Córdoba, Colombia; considerando las cualidades intangibles que aportan los aspectos tradicionales y los valores culturales a la producción artesanal. El