

---

**Resumen:** Este prólogo presenta la historicidad de la relación institucional entre la Universidad de Palermo y el Programa de Posgraduación en Diseño de la Universidade do Estado de Minas Gerais. Así mismo presenta la temática y la estructuración de la publicación, con un detalle de los investigadores convocados por la Facultad de Diseño y Comunicación (UP) y de los artículos presentados referidos al Diseño y la Democracia en América Latina.

**Palabras clave:** cooperación académica - democracia - diseño.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 13]

---

<sup>(1)</sup> Doctoranda en Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales (Universidad Complutense de Madrid, España). Master en Relaciones Internacionales (Università di Bologna, Italia). Licenciada en Relaciones Públicas (Universidad de Palermo, Argentina). Co-directora de la línea de Investigación Presente y Futuro del Diseño Latino, Programa de Investigación y Desarrollo en Diseño, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo.

<sup>(2)</sup> Investigadora, Docente y Coordinadora del Programa de Post-Graduación en Diseño de Universidade do Estado de Minas Gerais-UEMG, Brasil. Líder do Grupo de Pesquisa Design e Representações Sociais. Investigadora da FAPEMIG. Co-diretora da linha de pesquisa Presente y Futuro del Diseño Latino, Programa de Investigación y Desarrollo en Diseño, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo.

Esta publicación –enmarcada en la producción de la línea de investigación Presente y Futuro del Diseño Latino– reúne una selección artículos sobre **Diseño, Comunicación y Democracia en América Latina**, que relevan análisis teóricos o casos de estudio donde se combina la disciplina del diseño y la comunicación con los procesos políticos y la democracia, generando aportes recíprocos, interrelación y retroalimentación entre ambas esferas.

El proyecto fue concebido y ha sido posible gracias a la relación institucional y la cooperación académica entre la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo

(Argentina) y el Programa de Posgraduación en Diseño de la Universidade do Estado de Minas Gerais (Brasil) que rige desde noviembre de 2016.

El corpus que aquí se presenta es la tercera iniciativa realizada entre ambas instituciones. La primera, que reúne sus resultados en la edición n°69 de Cuadernos del Centro de Estudio en Diseño y Comunicación, se ha focalizado en el diseño social latinoamericano en relación con el desarrollo, haciendo hincapié en la filosofía del diseño y contexto social, el diseño como agente de transformación social y como factor de desarrollo económico, y por último en la formación y la pedagogía para el diseño social. La segunda, edición n°83 de Cuadernos del Centro de Estudio en Diseño y Comunicación, centró su atención sobre la Innovación Social y la Creatividad Solidaria, con aportes de anclaje y recorte geográfico latinoamericano.

El proyecto de investigación de esta edición –realizado durante 2019 y parte de 2020– buscó analizar la interacción entre el diseño, la democracia y los procesos políticos, enfatizando en la relación de la disciplina con las políticas públicas, con las estrategias de inclusión de las minorías, de las poblaciones vulnerables y de aquellas en estado de riesgo social.

Se incluyen, en esta publicación, artículos académicos que restringen su alcance temporal a las dos décadas de este siglo, mientras que el recorte geográfico está circunscripto a América Latina.

La presente publicación se encuentra dividida en dos ejes temáticos. El primero de ellos, *Políticas Públicas y Procesos Políticos*, reúne los artículos *Construcción de la Pos-verdad en la Gráfica Política Latinoamericana* de **María Verónica Barzola**; *O ensino do design na América Latina: em busca de uma identidade latino-americana*, de **Matheus Alberto Ramos de Freitas** y **Rita Aparecida C. Ribeiro**; *O ambiente de crise como causa política para o design*, de **Luiz Lagares Izídio**, **S.L.B Lana** y **Dijon de Moraes**; *A Infografia como ferramenta de comunicação e inclusão*, de **Marcus Aurelius Lopes Domiciano** y **Vânia Cristina Pires Nogueira Valente**; *A política das situações de projeto: uma investigação teórica em torno do Plano de Metas brasileiro*, de **Felipe Kaizer**, y *Ações Estratégicas para Translação de Conhecimento entre Academia e Sociedade: um estudo de caso no âmbito do PPGDesign da Univille*, de **João E. C. Sobral**, **Marli T. Everling**, **Anna L. M. S. Cavalcanti** y **Rafaela Rodrigues**.

*Inclusión de las minorías y poblaciones de riesgo* es el segundo eje conformando por: *Inclusão Digital e Envelhecimento: uma abordagem centrada no humano e social pelo design*, de **Edson José Carpintero Rezende** y **Cláudia Fátima Campos**; *Inovação Social para o empoderamento de indivíduos com deficiência: desenvolvimento de materiais gráficos educacionais inclusivos na área da saúde*, de **Camila Medina**, **Cassia Leticia Carrara Domiciano**, **Deborah Viviane Ferrari** y **Paula da Cruz Landim**; *O Assentamento Rural Horto Aimorés e a Extensão Universitária do Projeto Bambu: um estudo de caso*, de **Gabriel Fernandes dos Santos**, **Silvia Sasaoka** y **Marco Antonio dos Reis Pereira**; *Design para o bem-estar: desafios enfrentados ao projetar para o estímulo a forças de caráter*, de **Leandro Miletto Tonetto**, **Filipe Campelo Xavier da Costa**, **Roberta Rech Mandelli**, **Bruno Lorenz** y **Valentina Marques da Rosa**; *Flores do Morro: inovação social por meio do design e da dança*, de **Glauceinei Rodrigues Corrêa** y **Anamaria Fernandes Viana**; y *Design cidadão: abordagens para a vivência urbana*, de **Anderson Antonio Horta**, **Clara Santana Lins Cerqueira**, **Mylene Fernandes Batista**, y **Rita Aparecida da Conceição Ribeiro**.

Se espera que el corpus teórico de esta publicación sea un aporte reflexivo, variado, transversal y multidisciplinar que contribuya al desarrollo de la región (tanto en el plano social y económico, como en el educativo y cultural), desde la perspectiva de aporte del diseño y la comunicación a los procesos políticos y sociales.

---

**Abstract:** This prologue presents the historicity of the institutional relationship between the Universidad de Palermo and the Postgraduate Program in Design of the Universidade do Estado de Minas Gerais. It also presents the theme and structure of the publication, with a detail of the researchers convened by the Facultad de Diseño y Comunicación (UP) and the articles presented referred to Design and Democracy in Latin America.

**Keywords:** academic cooperation - democracy - design.

**Resumo:** Este prólogo apresenta a historicidade da relação institucional entre a Universidade de Palermo e o Programa de Pós-Graduação em Design da Universidade Estadual do Minas Gerais. Também apresenta o tema e estrutura da publicação, com um detalhamento dos pesquisadores da Facultad de Diseño y Comunicación (UP) e os artigos apresentados sobre design e democracia em América Latina.

**Palavras chave:** cooperação acadêmica - democracia - design.

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo]

---