

---

**Resumen:** La presente publicación es el quinto Cuaderno de la Línea de investigación N°4 **Diseño en Perspectiva, Escenarios del Diseño**, y pertenece al Proyecto N°5 denominado **Visiones del Diseño: El Diseño como Tercer Cultura**. Continúa el camino de reflexión e investigación vinculado al Programa *Transition Design de la Universidad Carnegie Mellon*, dentro de la Maestría en Gestión del Diseño - UP (que esta prestigiosa Universidad desarrolla a nivel de Doctorado y Maestría en EEUU), junto con sus acciones de publicación conjunta y dirección compartida, que abre un quinto período de estudio de la implementación de la Experiencia. Continúa las indagaciones desarrolladas en **Visiones del Diseño (a) *El Diseñador como agente de cambio*** (Cuaderno 80. Di Bella, 2018: 173-239) y (Cuaderno 73. Irwin y Di Bella, 2018); **(b) *Diseñadores Eco-Sociales***, y la exploración de “lentes” potencialmente útiles para el desarrollo de visiones de futuros sostenibles (Thackara, 2005: 1-8; Lockton y Candy, 2018) y (Cuaderno 87. Di Bella, 2019: 55-104), y (c) **Problematizar el Diseño para Comprender su Complejidad** (Cuaderno 105. Di Bella: 95-123).

**Palabras clave:** Diseño - Futuro - Visiones del Diseño - Diseño para la Transición - Sostenibilidad - Cultura del Diseño - Tercer Cultura - Eco-alfabetización - Transiciones Socio-técnicas - Prospectiva - Investigación en Diseño - Teoría del Diseño.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 19]

---

<sup>(1)</sup> **Daniela V. Di Bella.** Doctoranda (*a nivel Tesis*) del PhD en Educación Superior, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Palermo, donde investiga sobre los escenarios prospectivos del campo del Diseño. Arquitecta, Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Morón, (Mejor Promedio 1989), Especialización en Diseño (Summa Cum Laude 1989), Colaboradora / JTP (1985-1989) y del Grupo de Investigación Morfogénesis (1984-1986) Cátedra Diseño Ivakhoff, Departamento de Vivienda y Medio Ambiente. Magister en Gestión del Diseño (Magna Cum Laude UP 2007) donde investiga sobre Diseño, Arte y Tecnologías. Desde 2014 Directora de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva, bajo el acuerdo académico entre Universidad de Palermo con la *School of Design at Carnegie Mellon, USA*. Profesora Titular de Diseño IV, donde incorpora el tratamiento reflexivo y exploratorio del Diseño para la Transición a la Maestría en Gestión de Diseño, que esta prestigiosa Universidad y el Transition Design Institute (CMU) dictan en su Posgrado. Parte del Cuerpo Académico del Doctorado en Diseño y la Maestría en Gestión del Diseño. Miembro del Plenario de la Comisión de Posgrado. Desde 2006 Directora del

Departamento de Producción y Gestión de la Información. Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Con experiencia de más de 30 años en empresas y clientes, mercado editorial y publicitario, mandos medios de gestión, diseño, producción editorial y arquitectura publicitaria, Docente en otras Universidades e Instituciones educativas. Creadora y Editora de <http://metaespac.hypotheses.org> ; [www.elojosalvaje.com](http://www.elojosalvaje.com) y <https://orcid.org/0000-0003-0923-8755>

La Facultad de Diseño y Comunicación creó y lidera su **Programa de Investigación y Desarrollo en Diseño**, donde se desarrolla la Línea de investigación N°4 **Diseño en Perspectiva, Escenarios del Diseño**, cuyo múltiple desafío tuvo inicio en 2014 a partir del Acuerdo de Cooperación Académica celebrado entre la *School of Design de la Universidad Carnegie Mellon* (CMU - Pittsburg, EEUU) y la Universidad de Palermo (UP - Buenos Aires, Argentina). A partir de entonces la *Facultad de Diseño y Comunicación* incorporó una nueva línea de exploración, reflexión e investigación a la asignatura Diseño 4 de la Maestría en Gestión del Diseño, vinculada al Programa Diseño para la Transición (*Transition Design*) que esta prestigiosa Universidad desarrolla a nivel de Doctorado y Maestría en Estados Unidos.

Tal como se expresara en los Prólogos y Prefacios de los Cuadernos 73, 80, 87 y 105 y en el **Informe de Impacto de la Experiencia Diseño en Perspectiva 2014-2018** (Di Bella, 2018: 173-239) y en el **Informe parcial de impacto 2019 -2022** (Di Bella, 2019: 55-71 y Di Bella, 2020: 95-123); la inclusión del *Diseño para la Transición* (Irwin, Kosoff y Tonkinwise, 2015) propuesto por la Universidad Carnegie Mellon a nivel de posgrado, dentro de la currícula de la Maestría en Gestión del Diseño (UP), viene permitiendo la implementación de una mirada integral y responsable del diseño en nuestros estudiantes, tendiente a preguntarse sobre las prácticas aprendidas y profesionales instaladas en el campo. Esta mirada considera al Diseño desde una perspectiva sistémica y contextual que considera la necesidad de anticiparse y planificar escenarios a largo plazo que promuevan transiciones sociales sostenibles, donde el diseño y los diseñadores se constituyen en un **agente de cambio social** hacia la gestación de una transformación cultural del campo del diseño.

Esta Línea y sus proyectos surgidos de los diálogos mantenidos de manera periódica con Terry Irwin *Directora del Transition Design Institute de la School of Design de la Universidad Carnegie Mellon*<sup>1</sup> con la Directora de la Línea (quién escribe), avanzaron también sobre la idea de compartir la responsabilidad de gestionar publicaciones conjuntas, con la participación de académicos de ambas instituciones y profesionales invitados, bajo una coordinación compartida.

De este modo hasta la fecha, la Línea posee cinco Proyectos (cuatro finalizados, y un quinto en curso, enumerados de manera decreciente) denominados

**Proyecto N°5:** Visiones del Diseño IV: *El Diseño como Tercer Cultura (Cuaderno 132)*

**Proyecto N°4:** Visiones del Diseño III: *Problematizar el Diseño para comprender su complejidad (Cuaderno 105)*

**Proyecto N°3:** Visiones del Diseño II: *Diseñadores Eco-Sociales (Cuaderno 87)*

**Proyecto N°2:** Visiones del Diseño I: *El Diseñador como agente de cambio (Cuaderno 80)*

**Proyecto N°1:** Diseño para la Transición - *Perspectivas del Diseño (Cuaderno 73)*

Los objetivos de la línea de investigación **Diseño en Perspectiva, Escenarios del Diseño** pretenden (1) Fortalecer las capacidades para la investigación en Diseño; (2) Actualizar el campo disciplinar y ejercicio profesional del diseño en la gestión; (3) Crear y participar de redes de actores y conocimiento; (4) Cooperar con los desafíos que contribuyen con la transformación social sostenible; e (5) Internacionalizar a los actores que colaboran (personas y/o instituciones) (Di Bella, 2018: 178 y 2019: 57).

A continuación se detallan las publicaciones (enumeradas comenzando por la última), la relación que mantienen entre sí, y con los Proyectos de la presente Línea de Investigación:

- La presente publicación *Cuaderno 132*<sup>2</sup>, perteneciente al Proyecto N°5: **Visiones del Diseño IV: El Diseño como Tercer Cultura**, continúa el camino de las indagaciones desarrolladas en Visiones del Diseño (a) El Diseñador como agente de cambio (Cuaderno 73 y 80), (b) Diseñadores Eco-Sociales (Cuaderno 87) y (c) Problematicar el Diseño para comprender su complejidad (Cuaderno 105). Coordinado por Daniela V. Di Bella (UP) incluye 11 artículos, de 19 autores, profesionales, investigadores y educadores provenientes de Estados Unidos, Brasil, México, Chile, Ecuador, Argentina, Nueva Zelanda y España, que representan a las disciplinas del diseño para la transición, las ciencias, la arquitectura y la arquitectura biológica, el urbanismo, el diseño, la historia del arte, la tecnología, la educación, los negocios, entre otras, que siguen la exploración, alineamiento e investigación sobre un aspecto o la totalidad del diagrama heurístico del **Diseño para la Transición**.

- La presente publicación *Cuaderno 105*, perteneciente al Proyecto N°4: **Visiones del Diseño III: Problematicar el Diseño para comprender su complejidad**, continúa el camino de las indagaciones desarrolladas en Visiones del Diseño (a) El Diseñador como agente de cambio (Cuaderno 73 y 80) y (b) Diseñadores Eco-Sociales (Cuaderno 87). Coordinado por Daniela V. Di Bella (UP) incluye 10 artículos, de 14 autores, profesionales, investigadores y educadores provenientes de Estados Unidos, Latinoamérica y España, que representan a las disciplinas del diseño para la transición, las ciencias, la arquitectura y la arquitectura biológica, el urbanismo, el diseño, la historia del arte, la tecnología, la educación, los negocios, entre otras, organizados de acuerdo a seis categorías temáticas (a) **Diseño para la Transición**, (b) **Biomimética**, (c) **Metadiseño**, (d) **Innovación Social**, (e) **Diseño Colaborativo** y (f) **Economía Circular**.

- *Cuaderno 87* perteneciente al Proyecto N°3: **Visiones del Diseño II: Diseñadores Eco-Sociales**, basa su nombre en la idea de “lentes” potencialmente útiles para el desarrollo de visiones de futuros sostenibles (Thackara, 2005: 1-8; Lockton y Candy, 2018) y pretende indagar sobre los panoramas diagnósticos y/o propositivos que se mueven dentro de las principales problemáticas del campo proyectual y disciplinar, relacionados con las demandas a las que se enfrenta el diseño en la contemporaneidad. Coordinado por Daniela V. Di Bella (UP), incluye 11 artículos, de 14 autores, profesionales, investigadores y educadores provenientes de Estados Unidos y Latinoamérica, que representan a las disci-

plinas del diseño para la transición, el diseño, la arquitectura, el urbanismo, la tecnología, la filosofía, la educación, la ingeniería, la ciencia, los negocios, entre otras, organizados de acuerdo a cinco categorías temáticas (a) **Diseño para la Transición**, (b) **Ecomateriales**, (c) **Teoría del Diseño**, (d) **Diseño Estratégico** y (e) **Economía Circular**. Cabe mencionar que el apartado (a) *Diseño para la Transición*, contiene un informe de impacto parcial retrospectivo y continuo del lapso 2019-2022, de la implementación de la temática dentro del Posgrado correspondiente con 2 cohortes (2017-2018) de la asignatura Diseño IV de la Maestría en Gestión del Diseño, con un resumen de impacto parcial siguiendo las diez características clave de un impacto sugeridas por el sitio Advance HE (*Leadership Foundation for Higher Education*) (Di Bella, 2019: 55-71).

- **Cuaderno 80** perteneciente al Proyecto N°2: **Visiones del Diseño I: El diseñador como agente de cambio**, se articula en dos partes (a) *El Diseñador como agente de cambio* iniciado en el Cuaderno 80 con las reflexiones de los académicos e investigadores convocados y fundamentalmente con el Informe de Impacto de la Implementación de la Experiencia Diseño en Perspectiva (Di Bella, 2018: 173-239); y (b) con la apertura del 3° Proyecto *Diseñadores Eco-Sociales*. Coordinado por Daniela V. Di Bella (UP), posee 11 artículos de 12 autores, profesionales, investigadores y educadores provenientes de Latinoamérica, que representan a las disciplinas del diseño, la arquitectura, el urbanismo, el arte, la multimedia, la visión de la industria, los negocios, el emprendedorismo, entre otros, organizados de acuerdo a cuatro categorías temáticas (a) **Reflexiones sobre diseño**, (b) **Diseño sustentable**, (c) **Transición hacia la sostenibilidad** y (d) **Diseño para la Transición**. Cabe mencionar que el apartado (d) *Diseño para la Transición*, contiene un Informe de impacto retrospectivo y continuo, de la implementación de la temática dentro del Posgrado y que inició con el Primer Proyecto de la Línea de Investigación N°4 denominado **Diseño para la Transición - Perspectivas del Diseño**. Este Informe analiza el período 2014-2018, correspondiente con 3 cohortes (2014-15-16) de la asignatura Diseño IV de la Maestría en Gestión del Diseño, en la que se viene desarrollando la actividad, junto con un recorrido comentado del trabajo realizado (Di Bella, 2018: 173-239). El informe de impacto arrojó datos relativos a la *Cadena de Valor del Impacto Social* que adquirió en su primer período en estudio y detalla información de *Insumos, Actividades, Productos, Resultados e Impacto Social* junto con aportes descriptivos, documentales y estratégicos de la experiencia (Di Bella, 2018: 209-211) que permitieron consolidar sus iniciativas y dar comienzo a un segundo Lapso de estudio 2018-2022 cuyos informes parciales se pueden consultar en los Cuadernos 87 y 132.

- **Cuaderno N°73** perteneciente al Proyecto N°1: **Diseño para la Transición - Perspectivas del Diseño**, contiene un trabajo de investigación inestimable, minucioso y profusamente fundamentado, una plataforma consistente y actualizada de estudio, análisis y gestión, sobre una nueva área de conocimiento emergente de Diseño, denominada Diseño para la Transición (*Transition Design*). La gestación de la publicación dispuesta en dos secciones (Cuadernos 73 y 80), presentan y representan las acciones de colaboración académica del

Primer Proyecto denominado **Diseño para la Transición - Perspectivas del Diseño** (de la Línea de Investigación N°4: Diseño en Perspectiva, Escenarios del Diseño). Coordinado por Terry Irwin (*Directora del Transition Design Institute de la School of Design de la Universidad Carnegie Mellon y Profesora del Doctorado en Diseño de la misma Universidad*), incluye 13 artículos de 19 autores, profesionales, investigadores y educadores provenientes de Estados Unidos, Europa y Oceanía, y que representan a las disciplinas del diseño, la ecología social, el cine, el periodismo, la filosofía, la arquitectura y los estudios de prospectiva, entre otras, organizados de acuerdo a las cuatro categorías del modelo heurístico (a) **Visión**, (b) **Teorías del cambio**, (c) **Mentalidad y postura**, y (d) **Nuevas formas de diseñar**, que constituyen el marco o *framework* del Diseño para la Transición (Irwin, 2018: 19-26). Este Cuaderno sienta un *corpus* de contenidos fundantes que sirven de marco teórico, apoyatura, referencia y consulta permanente para los estudiantes, profesionales e investigadores de la Experiencia dentro y fuera del Posgrado en Diseño.

Para dar cierre a este Prefacio, quiero agradecer muy especialmente a Terry Irwin, al equipo de profesionales y académicos destacados de la Universidad Carnegie Mellon, por su apoyo consistente, documentación actualizada, apoyatura metodológica y seguimiento que hacen de nuestro trabajo en equipo un frondoso intercambio humano que me permite expresar de manera muy personal mi más profundo agradecimiento. También quiero agradecer a todos los que han participado como académicos e investigadores invitados por su participación generosa y de calidad en los Cuadernos del Centro de Estudios que integran la presente Línea de Investigación N°4: Diseño en Perspectiva.

## Notas

1. El **Transition Design Institute** de la School of Design, Universidad Carnegie Mellon está dirigido por Terry Irwin junto a Gideon Kossoff como Director asociado. Terry Irwin luego de concluir su mandato como *Directora de la School of Design de la Universidad Carnegie Mellon* (un liderazgo de 10 años que vio a la Escuela de Diseño que implicó el rediseño completo de todos los planes de estudio de la escuela, e integraron diseño para la sociedad y el medio ambiente al pregrado y maestría, y el lanzamiento de un Doctorado en Diseño de Transición) ha regresado recientemente de un extenso viaje internacional donde se reunió con colaboradores del Diseño para discutir acerca del Diseño para la Transición. El viaje fue crucial para aprovechar el creciente interés dispensado en Reino Unido, Países Bajos, Holanda, Finlandia, Canadá, entre otros; situación que permitió el lanzamiento del Instituto. El Transition Design Institute se desarrolla a nivel universitario dentro de la Facultad de Bellas Artes junto con otras entidades como el *Miller Institute for Contemporary Art* y *The Frank-Ratchye STUDIO for Creative Inquiry*.

2. *Los artículos de la presente publicación se han recibido en el idioma de la región, aunque siendo esta una publicación bilingüe (castellano-inglés), y el inglés una lengua de opción por dominio profesional preferida al castellano para los autores de Brasil (que son de habla portuguesa), se les ha facilitado entregar sus colaboraciones escritas en este idioma.*

## Referencias

- Di Bella, Daniela V. (2020). Visiones del Diseño III Problematizar el Diseño para Comprender su complejidad. 4º Proyecto de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva (CMU-UP). Buenos Aires: Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, *Cuaderno 105*, pp. 95-123 Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (publicado en 2021).
- Di Bella, Daniela V. (2019). Visionarios del Diseño. Visiones del Diseño, Diseñadores Eco-Sociales. 3º Proyecto de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva (CMU-UP). Buenos Aires: Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, *Cuaderno 87*, pp. 55-104. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (publicado en 2020).
- Di Bella, Daniela V. (2018) Informe de Impacto de la Experiencia Diseño en Perspectiva. Buenos Aires: Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, *Cuaderno 80*, pp. 173-239. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (publicado en 2020).
- Irwin, T.; Tonkinwise, C. & Kossoff, G. (2015). *Transition Design: An educational framework for advancing the study and design of sustainable transitions*. Paper presented at the Sustainability Transitions Research Network Conference, Brighton, United Kingdom.
- Irwin, T. (2015). Transition design: A proposal for a new area of design practice, study and research. *Design and Culture Journal*, 7(2), 229-246. DOI:10.1080/17547075.2015.1051829
- Irwin, T. (2018). *The Emerging Transition Design Approach*. Irlanda: University of Limerick.
- Lockton, D. & Candy, S. (2018). (Published in 2020). A Vocabulary for Visions in Designing for Transitions. Buenos Aires: Universidad de Palermo. En Diseño en Perspectiva-Diseño para la Transición: Primera sección en *Cuaderno n°73* del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación.
- Thackara, J. (2005). *In the bubble: Designing in the complex world*. Londres: The MIT Press Cambridge, Massachusetts.

## Bibliografía

- Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación que integran la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva, junto a la presente Edición.
- Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°105.** (2020) (Publicado en 2021) Visiones del Diseño III: Problematizar el Diseño para Comprender su Complejidad. Coordinación Daniela V. Di Bella (UP) y Terry Irwin (CMU). Facultad de Diseño y Comunicación Año XXIII, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.
- Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°87.** (2019) (Publicado en 2020) Visiones del Diseño II: Diseñadores Eco-Sociales. Coordinación Daniela V. Di Bella (UP) y Terry Irwin (CMU). Facultad de Diseño y Comunicación Año XXI, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.
- Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°80.** (2018) (Publicado en 2020) El Visiones del Diseño I. El Diseñador como Agente de Cambio. Diseño en Perspectiva - Diseño para la transición. Segunda Sección. Coordinación Daniela V. Di

Bella (UP) y Terry Irwin (CMU). Facultad de Diseño y Comunicación Año XXI, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

**Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°73.** (2017) (Publicado en 2019) Diseño en Perspectiva - Diseño para la transición. Primera Sección. Coordinación Terry Irwin (CMU) y Daniela V. Di Bella (UP). Facultad de Diseño y Comunicación Año XIX, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

---

**Abstract:** This publication is the fifth Journal of Research Line N°4 Perspective Design, Design Scenarios, and belongs to Project N°5 called Visions of Design: Design as a Third Culture. The path of reflection and research linked to the Transition Design Program of Carnegie Mellon University continues, within the Master's Degree in Design Management-UP (which this prestigious University develops at the Doctorate and Master's level in the USA), together with its publication actions joint and shared management, which opens a fifth period of study of the implementation of the Experience. It continues the inquiries developed in Visions of Design (a) The Designer as an agent of change (Journal 80. Di Bella, 2018: 173-239) and (Journal 73. Irwin and Di Bella, 2018); (b) Eco-Social Designers, and the exploration of potentially useful "lenses" for the development of visions of sustainable futures (Thackara, 2005: 1-8; Lockton and Candy, 2018) and (Journal 87. Di Bella, 2019: 55-104), and (c) Problematize Design to Understand its Complexity (Journal 105. Di Bella: 95-123).

**Keywords:** Design - Future - Design Visions - Design for Transition - Sustainability - Design Culture - Third Culture - Eco-literacy - Socio-technical Transitions - Prospective - Design Research - Design Theory.

**Resumo:** Esta publicação é o quinto Caderno da Linha de Pesquisa N°4 Design de Perspectivas, Cenários de Design, e pertence ao Projeto N°5 denominado Visões do Design: O Design como Terceira Cultura. Continua o caminho de reflexão e investigação ligado ao Transition Design Program da Carnegie Mellon University, no âmbito do Mestrado em Design Management-UP (que esta prestigiada Universidade desenvolve a nível de Doutorado e Mestrado nos EUA), juntamente com as suas ações de publicação conjunta e a gestão compartilhada, que abre um quinto período de estudos da implantação da Experiência. Dá continuidade às indagações desenvolvidas em Visions of Design (a) O Designer como agente de mudança (Caderno 80. Di Bella, 2018: 173-239) e (Caderno 73. Irwin e Di Bella, 2018); (b) Designers Eco-Sociais e a exploração de "lentes" potencialmente úteis para o desenvolvimento de visões de futuros sustentáveis (Thackara, 2005: 1-8; Lockton and Candy, 2018) e (Caderno 87. Di Bella, 2019: 55-104), e (c) Problematizar o design para compreender sua complexidade (Caderno 105. Di Bella: 95-123).

**Palavras chave:** Design - Futuro - Visões do design - Design para a transição - Sustentabilidade - Cultura do design - Terceira cultura - Ecoalfabetismo - Transições sociotécnicas - Prospectiva - Pesquisa em design - Teoria do design

---