
Resumen: Este Cuaderno está orientado a reflexionar sobre la metáfora orgánica, la búsqueda de respuesta en la naturaleza, los nuevos paradigmas del diseño, la Morfogénesis y la Biomímesis, las nuevas/viejas formas de producción de forma y su relación con la materialidad.

Palabras clave: Metáfora orgánica - analogía biológica - organicismo - morfogénesis - biomímesis.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 14]

⁽¹⁾ Doctora (FADU-UBA). Arquitecta (Universidad de Morón). Profesora Superior Universitaria (UM). Magister en Gestión de Proyectos educativos (CAECE). Docente de la UBA, UP y ITBA. Autora de Enseñanza de la Arquitectura. Una aproximación histórica; Reflexiones sobre la teoría y la Crítica; Arquitectura y Técnica; Cambios curriculares de la carrera de arquitectura de la Universidad de Buenos Aires en el período 1897-1977, Investigación y Tesis en Disciplinas Projectuales, entre otros títulos.

Introducción

Este nuevo Cuaderno correspondiente a la línea de Investigación “Forma y Materialidad” está orientado a reflexionar sobre la metáfora orgánica, la búsqueda de respuesta en la naturaleza, los nuevos paradigmas del diseño, la Morfogénesis y la Biomímesis, las nuevas/viejas formas de producción de forma y su relación con la materialidad.

La mirada desde la teoría de complejidad que nos impone el diseño nos invita a volver a las fuentes y repensar los modos de operar en el mundo de lo artificial. Conceptos como fractales, estructuras disipativas, autoorganización, analogía, mimesis y redes autopoieticas se hacen frecuente en el discurso del diseño, discurso, además, que se despliega en toda su profundidad destacando los diferentes niveles de significación: lo que se dice, lo que se quiere decir.

Durante los últimos años del pasado siglo y con más intensidad en estas primeras décadas de éste, el pasaje desde el paradigma mecanicista-reduccionista al ecológico-complejo se ha producido en diversos campos disciplinares, y el diseño es uno de ellos.

Sabemos que la tensión entre lo mecánico y artificial por un lado, y lo natural u orgánico por el otro ha sido un hecho recurrente desde la revolución industrial. No obstante esta dicotomía hoy se nos aparece superada bajo una mirada holística donde todas las dimensiones de un fenómeno deben ser contempladas superando ese reduccionismo simplista. Capra (1996) nos dice que:

Aristóteles, el primer biólogo de la tradición occidental, distinguía también entre materia y forma pero al mismo tiempo las vinculaba mediante el proceso de desarrollo. En contraste con Platón, Aristóteles creía que la forma no tenía una existencia separada sino que era inmanente en la materia y que ésta tampoco podía existir aisladamente de la forma. La materia, según Aristóteles, contenía la naturaleza esencial de todas las cosas, pero sólo como potencialidad. Por medio de la forma, esta esencia se convertía en real o actual. El proceso de la autorrealización de la esencia en el fenómeno real fue denominado por Aristóteles entelequia (“autocompleción”). Se trata de un proceso de desarrollo, un empuje hacia la plena autorrealización. Materia y forma son caras de dicho proceso, separables sólo mediante la abstracción (p. 38).

El racionalismo cartesiano, bajo una mirada analítica, contempló la división del mundo en natural y artificial, al hombre en materia (cuerpo) y mente, y concibió al universo como un gran mecanismo de relojería.

Es por ello, que para Capra (1996), la primera oposición frontal al paradigma cartesiano mecanicista partió del movimiento romántico puesto que:

Los poetas y filósofos románticos alemanes volvieron a la tradición aristotélica, concentrándose en la naturaleza de la forma orgánica. Goethe, la figura central de este movimiento, fue uno de los primeros en utilizar el término “morfología” para el estudio de la forma biológica desde una perspectiva dinámica y del desarrollo (p. 41).

Por otra parte, más recientemente, Varela y Maturana (1973) introducen la noción de “autopoiesis”, para dar cuenta de los sistemas que pueden reproducirse y mantenerse a sí mismos creando sus propias partes y eventualmente otros componentes, concepto que surgió de la biología y luego se extendió rápidamente a otros campos como las ciencias sociales y el diseño. Cabe señalar que poiesis y poesía tienen la misma raíz griega que significa creación,

Maturana (1995), posteriormente, indaga sobre la experiencia estética señalando que:

...cuando nosotros en nuestra cultura decimos que hemos vivido una experiencia estética, lo que decimos es que hemos vivido una circunstancia particular de nuestra vida. Además, de acuerdo con todo lo que yo he dicho, y

explicando nuestras experiencias estéticas como un fenómeno de nuestra vida, afirmo que eso que denotamos en la vida diaria cuando nos referimos a nuestras experiencias estéticas, es un rasgo de nuestra vida en una forma de bienestar que se origina cuando encontramos que somos coherentes con un aspecto particular de nuestro dominio de existencia en el mundo que formulamos en nuestra vida, pero el cual, como tal, va mucho más allá de esa circunstancia particular (p. 58).

En la interpretación que hace David Gracia (2007) de Maturana destaca la noción de “mirada poética” como aquella “manera de ver que revela las coherencias de existencia mediante la facultad de comprenderlas incluso cuando el observador no puede describirlas” (p. 213).

Con esta voluntad de desocultar aquello que permanece invisible es que presentamos este nuevo Cuaderno.

Jorge Pokropek comienza analizando noción de metáfora para la instrumentación conceptual y rigurosa de las lógicas proyectuales poéticas, haciendo énfasis en la metáfora orgánica.

Ana Cravino realiza un recorrido histórico entre el Arts and Craft y el Art Nouveau para destacar no sólo el carácter representacional de la metáfora sino además su función cognitiva.

Mark Michael Betts y **Elvia Johana Serrano** indagan sobre la emergencia de rupturas en torno a la concepción de lo artefactual y el advenimiento de una arquitectura orgánica.

Carlos G. Giménez, **Marta Mirás** y **Julio Valentino** reflexionan sobre los conceptos de morfogénesis y biomimesis en la cultura arquitectónica contemporánea.

Asimismo, **Lucas Peries** explora diferentes patrones provenientes de objetos y fenómenos naturales para su transferencia a la morfogénesis arquitectónica.

Posteriormente, **Alejandro Durán-Vargas** y **Daniela Rojas-Levy** investigan el valor de la analogía biológico en el Diseño basado en Simbiogénesis.

Luego, **Carlos Fiorentino** y **Kira Hunt** abordan la epistemología de la biomimesis como proyecto en construcción

Por último, **Andrea Gergich** estudia los cambios técnicos en la industria gráfica a comienzos del siglo XX que dieron lugar a múltiples transformaciones generando tensiones entre arte e industria, dando lugar a un nuevo campo que luego se llamaría diseño pero que apelaba entonces a la noción de “arte decorativo”.

Esta publicación incluye la Tesis doctoral de la D.I. MAG. Claudia Marcela Sanchez.

Bibliografía

- Capra, F. (1996). *La Trama de la vida: una nueva perspectiva de los sistemas vivos*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Gràcia, D. (2007). “Sobre la noción de experiencia estética en Humberto Maturana”. En A. Calvera, (edit.) *De lo bello de las cosas. Materiales para una estética del diseño* (pp. 203-222). Barcelona: Gustavo Gili.

Maturana, H. (1995). *La realidad: ¿objetiva o construida? I. Fundamentos biológicos de la realidad*. Barcelona: Anthropos.

Varela, F. y Maturana, H. (1973). *De Máquinas y Seres Vivos: Una teoría sobre la organización biológica*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.

Abstract: This Notebook is aimed at reflecting on the organic metaphor, the search for an answer in nature, the new paradigms of design, Morphogenesis and Biomimicry, the new / old ways of producing form and their relationship with materiality.

Keywords: Organic metaphor - biological analogy - organicism - morphogenesis - biomimicry.

Resumo: Este Caderno tem como objetivo refletir sobre a metáfora orgânica, a busca de uma resposta na natureza, os novos paradigmas do design, a Morfogênese e a Biomimética, as novas / velhas formas de produzir forma e sua relação com a materialidade.

Palavras chave: Metáfora orgânica - analogia biológica - organicismo - morfogênese - biomimética.

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo]
