

Identidades Comunes - Identidades Cruzadas. Proyecto de colaboración de la Red de Homólogos de Diseño e Innovación Social AUSJAL

Astrid Rocío Mendoza Valladares ⁽¹⁾, Kenia Guisela Hernández Vega de Villagrán ⁽²⁾, Hernán Ovidio Morales Calderón ⁽³⁾ y Fernando Arboleda Aparicio ⁽⁴⁾

Resumen: En Latinoamérica existen universidades confiadas a la Compañía de Jesús que, para atender su relación, han creado un espacio denominado Asociación de Universidades Confiadas a la Compañía de Jesús en América Latina (AUSJAL), buscando contribuir con el desarrollo de la región desde la educación superior. En el marco de éste propósito, las universidades de cada país buscan compartir, unir y divulgar sus fortalezas en distintas áreas conformando Redes de Homólogos en torno a estas.

Las universidades que cuentan con programas educativos en Diseño, en la actualidad adelantando una serie de acciones con miras a compartir experiencias y generar estrategias de colaboración para el desarrollo de la disciplina en la región desde el enfoque de responsabilidad social común a las instituciones pertenecientes a AUSJAL. En ese sentido, este texto pretende divulgar el trabajo realizado y promover la participación activa de todos los académicos e investigadores en Diseño, tanto de universidades AUSJAL como de otras que sientan relevantes y pertinentes las intenciones aquí manifestadas.

Palabras clave: Identidad cultural – AUSJAL - Diseño Industrial – Innovación -Innovación social - investigación en diseño.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 132]

⁽¹⁾ Magister en Industrias Culturales y Creativas (Taipei National University of the Arts). Licenciada en Diseño Industrial (Universidad Rafael Landívar). Coordinadora académica del programa de Diseño Industrial de la Universidad Rafael Landívar. Docente de las asignaturas Introducción a la Historia del Diseño Industrial y Diseño Industrial Contemporáneo.

⁽²⁾ Posgrado en Docencia Universitaria (Universidad Rafael Landívar de Guatemala). Licenciada en Diseño Industrial (Universidad Rafael Landívar de Guatemala). Docente de las asignaturas Introducción a la Historia del Diseño Industrial, Diseño Industrial Contemporáneo, Proyecciones del Diseño Industrial, Ergonomía y Antropometría, Diseño Industrial 1 y Proyecto de Grado.

(3) Doctor en Diseño, Programa de Doctorado en Diseño, Universidad de Palermo, Argentina. Maestría en Docencia de la Educación Superior, Universidad Rafael Landívar, Guatemala. Maestría en Diseño Industrial, Escuela de Arquitectura y Diseño - ISTHMUS, Panamá. Licenciatura en Diseño Industrial de la Universidad Rafael Landívar, Guatemala. Actual Director del Instituto de Investigación y Estudios Superiores en Arquitectura y Diseño (INDIS) de la Universidad Rafael Landívar, Guatemala.

(4) Maestría en Educación en las Artes de la Central Connecticut State University, New Britain-USA. Diseñador Gráfico de Bellas Artes, Cali-Colombia. Estudios de la Maestría en Ética para el compromiso social de la Universidad de Deusto, Bilbao-España. Con 30 años de experiencia en agencias de publicidad y en las universidades Bellas Artes, Univalle, Icesi y Pontificia Universidad Javeriana, en la actualidad: Docencia universitaria en las asignaturas de Diseño Bidimensional, Diseño de Cartel, Ilustración y Diseño de comunicación visual. Director y coordinador de proyectos de diseño social: Tramas, parques intercultural, Colores por la Vida, Murales Rurales y Diseño y Naturaleza, miradas del diseño básico. Proyecto internacional red Ausjal, Identidades Comunes Identidades Cruzadas. Artista Visual con exposiciones colectivas a nivel regional e internacional.

Antecedentes

Ocho Encuentros de la Red de Homólogos de Diseño AUSJAL

En el año 2009, por iniciativa del Departamento de Diseño de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México y de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Rafael Landívar de Guatemala, se convocó a una reunión de escuelas de Diseño de instituciones pertenecientes a AUSJAL, como parte de una estrategia de internacionalización de esas unidades académicas. Así es como en el marco de la actividad denominada Design Conference, el 27 de Octubre de 2009, la Ibero se convirtió en la sede del I Encuentro de Homólogos de Diseño AUSJAL. La respuesta fue favorable, por cuanto otras instituciones también deseaban participar en espacios regionales, logrando la convocatoria de gestores académicos y docentes de México (Ibero Santa Fe e Ibero Puebla), Guatemala (Universidad Rafael Landívar), Brasil (Pontificia Universidad Católica de Río de Janeiro), Ecuador (Pontificia Universidad Católica del Ecuador sedes Quito e Ibarra), Colombia (Pontificia Universidad Javeriana Bogotá) y El Salvador (Universidad Centroamericana José Simeón Cañas). El año siguiente, del 14 al 17 de septiembre de 2010, la Pontificia Universidad Católica de Río de Janeiro llegó a ser la sede del II Encuentro de Homólogos de Diseño AUSJAL. Por medio de ruedas de discusión y grupos de trabajo, ambos encuentros permitieron alcanzar una organización en red, con una constante comunicación y trabajo articulado.

El III Encuentro de Homólogos de Diseño estuvo a cargo de la Universidad Rafael Landívar de Guatemala, dentro del marco de las Jornadas del Diseño, del 3 al 7 de septiembre de 2012.

Se llegó a establecer aspectos para fortalecer el impacto e intervención social del diseño a nivel latinoamericano. El IV Encuentro de Homólogos se celebró en la ciudad de Santiago de Cali, Colombia, durante el 5, 6 y 7 de octubre de 2016, en la Pontificia Universidad Javeriana Cali, organizado por: Dr. José Rafael González Díaz, Mtro. Diego Giovanni Bermúdez Aguirre, y Mtro. Fernando Arboleda Aparicio (López y otros, Revista Signa 2014). El IV Encuentro de Homólogos fue en la Ciudad de México el 2 de noviembre 2017. Se rindió un informe sobre el punto de Formación interinstitucional y el Diplomado en Diseño e Innovación Social – DIS 2017. En dicho diplomado se certificó a través de la Dirección de Formación y el Desarrollo Integral (DIFADI) de la URL a profesores de la red. La secuencia de las reuniones continúa con el VI Encuentro del 17 al 19 de octubre de 2018 en la PUC Rio Brasil, y el VII Encuentro en la Ibero MX el 7 de noviembre de 2019, ambos permitieron fortalecer el trabajo en red y fueron posibles de forma presencial. Debido al COVID, el VIII Encuentro Red Diseño 2020 se llevó a cabo a través de plataformas digitales, respetando las restricciones de movilidad y reuniones presenciales. El enlace de la URL con la Red de Homólogos de Diseño AUSJAL actualmente es el Instituto de Investigación y Estudios Superiores en Arquitectura y Diseño (INDIS). La visión de investigación del INDIS encaja con la que se tiene en las Universidades Jesuitas, basado en el concepto que define el ex Vicerrector Académico de la URL, Dr. Luis Achaerandio, S.J. (1993):

[...] es misión de una universidad inspirada por la Compañía de Jesús, estudiar científica y sistemáticamente la realidad que le rodea. La Universidad debe ser especialista en el conocimiento de la realidad. En el contexto que se está hablando aquí, las distintas unidades académicas de la universidad (Facultades, Departamentos e Institutos) tienen que hacer los diagnósticos de la realidad, desde las distintas disciplinas, profundizando en los principales y más graves problemas relacionados con la injusticia social (económicos, sociales, ecológicos, políticos, científicos, etc.), y presentar, universitariamente, soluciones a dichos problemas (p.92) .

La Universidad Rafael Landívar y la Pontificia Universidad Javeriana de Cali, ambos miembros de la Red de Homólogos de Diseño AUSJAL y a través de los buenos oficios de sus gestores académico – administrativos, fueron desarrollando la posibilidad de llevar a cabo un proyecto de cooperación internacional. El objetivo es no solamente vincular a dos instituciones, sino permitir a los diseñadores conocer diferentes culturas latinoamericanas. La educación superior en tiempos de COVID se ha apoyado directamente del uso de plataformas virtuales. Estas herramientas hacen posible establecer una buena comunicación y diálogo fluido, además de permitirle al docente o facilitador del conocimiento evidenciar el discernimiento y toma de decisiones de los estudiantes. A continuación, el recorrido de la organización y ejecución del proyecto de colaboración.

Sobre cómo se organizó el proyecto

El proyecto Identidades Comunes - Identidades Cruzadas, se ha realizado desde el año 2019, entre la Pontificia Universidad Javeriana Cali de Colombia y otras Universidades aliadas. Para el año 2021 se propuso la colaboración entre profesores y estudiantes de las carreras de Diseño de Comunicación Visual de la Pontificia Universidad Javeriana Cali de Colombia (PUJ), y Diseño Industrial de la Universidad Rafael Landívar de Guatemala (URL).

Para la planificación de este proyecto se sostuvieron cuatro reuniones que se llevaron a cabo en las plataformas de Zoom y Google Meet, y en las que primeramente la contraparte de la Pontificia Universidad Javeriana Cali, el Profesor Fernando Arboleda, compartió las generalidades del proyecto. Posteriormente, tomando en consideración que a diferencia de las experiencias previas los grupos que estarían trabajando serían multidisciplinares y de diferentes semestres (Diseño gráfico - 1er. semestre, Diseño industrial - 3er. semestre) las siguientes reuniones tuvieron como objetivo proponer “el producto” que podría poner a discutir a los estudiantes culturalmente en paralelo, así también, proponer los temas que permitirían abordar y trabajar sobre la identidad cultural de las dos ciudades.

Fue así como en consenso se decidió que los estudiantes produjeran un cartel infográfico y una memoria que consolide su proceso creativo. Para llegar a dicho resultado, serían divididos por grupos y se les asignaría una de las temáticas previamente definida por el equipo de docentes: urbanismo, dulces típicos, platos tradicionales, textiles, empaques y etiquetas, oficios, ferias y juegos.

El modelo de aprendizaje es educación en línea, el cual ha sido adoptado en todas partes del mundo a raíz de la pandemia del COVID-19, permitiendo que la enseñanza - aprendizaje se lleve a cabo de forma remota. Bajo este modelo, las reuniones, tareas y demás actividades suceden en línea a través de actividades sincrónicas y asincrónicas.

Por su parte, la metodología para desarrollar el proyecto, de nombre Colores por la Vida, fue proporcionado por la Pontificia Universidad Javeriana Cali y está dividida por fases: Fase I - conociendo al otro; Fase II - formulando preguntas; Fase III - explorando ideas y Fase IV - apropiando el conocimiento. Las ventajas de este método son su flexibilidad y que permite integrar las actividades necesarias para conducir y ejecutar el ejercicio académico.

El grupo de participantes estuvo conformado por dos secciones de cada curso, 47 estudiantes de PUJ y 48 de URL, sumando 95 estudiantes en total. Se conformaron equipos de 6 integrantes lo cual resultó en 16 grupos: 15 grupos de 6 estudiantes y un grupo de 5 estudiantes.

Una vez se hicieron los equipos, se diseñó una actividad de integración para presentar a los estudiantes a partir de una dinámica lúdica, la cual se preparó con especial esmero ya que tenía como finalidad generar entusiasmo y disposición en los estudiantes. Haciendo uso de Mural (una plataforma colaborativa que permite interacción síncrona) se hicieron preguntas de rasgos culturales que los estudiantes de la contraparte debían responder. Con la certeza de que muchos desconocían las respuestas, se abrió el espacio para que ellos mismos pudieran dar a conocer sus respectivas culturas. En la última parte de la sesión se preparó una actividad para que los mismos estudiantes se integraran a los grupos previa-

mente configurados y compartieran sus contactos para posterior comunicación, sugiriendo abrir un grupo en Whatsapp, un medio de comunicación más directa.

Los mayores retos del proyecto

El principal ha sido poder contextualizar a distancia. Bernard (2000), indica que en la contextualización, deben tomarse en cuenta dos factores importantes:

- Nivel académico del alumno: Este factor se refiere al nivel de desarrollo académico del alumno en razón de su historial o recorrido a través de los sucesivos programas de aprendizaje por lo que discurre y progresa en su vida escolar. Como es obvio, se trata de una connotación del proceso de aprender que afecta básicamente al estudiante con carácter individual y que, a su vez, se ve contaminado por otros factores muy decisivos, tales como los derivados del ambiente familiar, escolar y el entorno cultural.
- Especificidad de los contenidos curriculares: Un modo altamente útil de entender la contextualización del aprendizaje y poder hablar de él en marcos significativos tanto para los profesores como para sus alumnos, es tener en cuenta las peculiaridades que los distintos aprendizajes escolares poseen en razón de su propia especificidad disciplinar. En este caso, la cuestión anteriormente formulada se reconvierte en esta otra: ¿qué debe aprender un alumno que está en el curso tal o cual de su correspondiente etapa escolar en el área o asignatura?

Los dos puntos anteriores, sobre todo, porque los alumnos participantes son de diferentes semestres o ciclos. Por lo tanto, los niveles de alcance, complejidad de solución y alcance de los resultados serán distintos uno del otro. Habrá que sumarle que el proyecto lo integran estudiantes de dos carreras distintas, diseño gráfico y diseño industrial.

Junto con lo anterior, otros retos que se enfrentaron a lo largo del proyecto estuvieron relacionados con temas de aprendizaje a distancia y equipos multiculturales y multidisciplinares. Las sesiones destinadas a cada uno de los cursos se dedicaron completamente al proyecto, compartiendo el tiempo para: brindar instrucciones de cada una de las fases que se van trabajando semanalmente, presentar temas y conceptos y dar asesorías. Cabe resaltar la diferencia de seguimiento que se dio a los grupos de cada uno de los países, debido a las horas asignadas a los cursos involucrados: mientras que PUJ tuvo dos sesiones semanales de tres horas cada una, URL dispuso de una hora y media semanalmente. Esto trasladó a los estudiantes, la responsabilidad de gestionar su tiempo para poder realizar reuniones, trabajar en los objetivos y asignar tareas.

Listado de Referencia Bibliográfica

- Achaerandio, L. (1993). *Características de la Universidad Inspirada por el Carisma Propio de la Compañía de Jesús*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.
- Bernad, J. A. (2000). Modelo cognitivo de evaluación educativa: escala de estrategias de aprendizaje contextualizado (ESEAC). Madrid, España: Editorial Narcea.
- López, R. y otros. Revista Signa No. 4, Red De Homólogos de Diseño AUSJAL. Universidad Rafael Landívar, Facultad de Arquitectura y Diseño. Segundo Semestre, 2014 ISSN 2304-8794.

Abstract: In Latin America there are universities entrusted to the Society of Jesus that, to attend to their relationship, have created a space called the Association of Universities Entrusted to the Society of Jesus in Latin America (AUSJAL), seeking to contribute to the development of the region from the higher education. Within the framework of this purpose, the universities of each country seek to share, unite and disseminate their strengths in different areas by forming Peer Networks around these.

Universities that have educational programs in Design are currently carrying out a series of actions with a view to sharing experiences and generating collaboration strategies for the development of the discipline in the region from the approach of social responsibility common to the institutions belonging to AUSJAL. . In this sense, this text aims to disseminate the work carried out and promote the active participation of all design academics and researchers, both from AUSJAL universities and from others that feel relevant and pertinent the intentions expressed here.

Keywords: Cultural identity - AUSJAL - Industrial Design - Innovation -Social innovation - research in design.

Resumo: Na América Latina existem universidades confiadas à Companhia de Jesus que, para atender a sua relação, criaram um espaço denominado Associação das Universidades Confiadas à Companhia de Jesus na América Latina (AUSJAL), buscando contribuir para o desenvolvimento da região do ensino superior. No âmbito deste propósito, as universidades de cada país buscam compartilhar, unir e disseminar seus pontos fortes em diferentes áreas, formando Redes de Pares em torno delas.

Universidades que possuem programas de formação em Design realizam atualmente uma série de ações com o objetivo de compartilhar experiências e gerar estratégias de colaboração para o desenvolvimento da disciplina na região a partir do enfoque da responsabilidade social comum às instituições pertencentes à AUSJAL. . Neste sentido, o presente texto pretende divulgar o trabalho realizado e promover a participação ativa de todos os acadêmicos e pesquisadores do design, tanto das universidades AUSJAL quanto de outras que considerem relevantes e pertinentes as intenções aqui expressas.

Palavras chave: Identidade cultural - AUSJAL - Desenho Industrial - Inovação - Inovação social - pesquisa em design.

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo]
