
Resumen: La identidad se va construyendo a partir de los relatos que propone cada sociedad, tanto a nivel político, social y cultural. El cine, al igual que otras manifestaciones artísticas, resulta un espacio central en la construcción de estas identidades. El presente Cuaderno -resultado del quinto proyecto de la línea de investigación Cine y Sociedad de la Universidad de Palermo coordinada por Marzorati y Pombo- se llevó adelante en forma conjunta con la Universidad de Quilmes, junto a la coordinación de Rodríguez. El principal objetivo del proyecto fue indagar acerca de cómo se construyen las identidades en el discurso audiovisual. Desde una perspectiva interdisciplinaria, se abordaron diferentes corpus fílmicos que dan cuenta de este proceso socio histórico y cultural, profundizando en reflexiones que exponen nuevos modos de interpretar estas identidades.

Palabras clave: dentidad – audiovisual - discursos – procesos – cultura

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 16]

⁽¹⁾ Doctora en Ciencias Sociales (UBA). Magister en Ciencias Sociales con orientación en Historia (Flacso). Docente e investigadora (UBA). Integra el Proyecto UBACYT 20020170100593BA Co-producción de conocimiento: nuevos formatos asociativos y materialidad de la creatividad científica. Directora: Cecilia Hidalgo.

⁽²⁾ Magister en Comunicación y Creación Cultural (CAECE - Fundación Walter Benjamín), Licenciada y Profesora en Enseñanza Media y Superior en Artes Plásticas (UBA). Docente en la Universidad de Palermo y coordinadora del Programa de Estímulo a la Investigación DC, Universidad de Palermo.

El cine y otras producciones audiovisuales resultan un espacio valioso para analizar diferentes aspectos culturales de una sociedad, sus tendencias y discursos. En este Cuaderno, nos centramos en reflexionar acerca de los procesos identitarios y el modo en que se manifiestan dentro de las comunidades.

Según Hall, es importante tratar a la identidad desde el concepto de identificación ya que hay que entenderlo como un camino nunca terminado: “La identificación es un proceso de articulación, una sutura, una sobredeterminación no una subsunción” (1996, p. 15). En este procedimiento se conjugan los diferentes discursos y modos de representación históricos que van conformando la identidad de un colectivo. Se trata de un desarrollo en constante construcción, con ciertas condiciones de existencia. La idea de fusión total es una ilusión que no supone la realidad de este proceso, sino que se trata de la fantasía de sentar las bases de una unicidad y pertenencia cultural capaz de no necesitar cambios. Esta identificación se construye entonces dentro de la práctica discursiva y no por fuera de ella a partir de un contexto histórico que la determina. Para que esto suceda, es necesario que algo quede afuera, porque eso es lo que le da su carácter constitutivo y consolida todo el proceso de identificación. De modo que estas identidades son constituidas a partir de la diferencia, donde lo central es la capacidad de excluir y dejar afuera a un otro. El eje central para la construcción de estas identidades pasa a ser la diferencia más que la unidad. Las identidades son “(...) cada vez más fragmentadas y fracturadas, nunca son singulares, sino construidas de múltiples maneras a través de discursos, prácticas y posiciones diferentes, a menudo cruzados y antagónicos.” (Hall, 1996, p.17). La construcción de un yo colectivo que se identifica con ciertos parámetros culturales, sociales, económicos y discursivos se constituye como un hito central de cada individuo que lucha por formar parte de esta identificación y a la vez lucha por sostenerla a lo largo del tiempo. Más allá de que el individuo construya una ficción que lo sujeta dentro de un ámbito concreto, son procesos que pueden ser ganados o perdidos rápidamente.

A su vez, Ortiz (1998) también considera a la identidad como un proceso de construcción simbólica, donde los otros funcionan como marcos referenciales, permitiendo a los sujetos legitimarse en la misma oposición. El autor asegura que no existe una identidad, ya que en la cultura se entrecruzan un conjunto diverso de múltiples identidades en competencia y conflicto permanente. La noción de identidad, no se define como una esencia inmutable, pensada en términos de clausura, sino como algo inacabado, que se está haciendo continuamente; un proceso histórico de construcción y reconstrucción nacional, grupal o individual.

Así, conviven y se yuxtaponen identidades como la religiosa, étnica, sexual y de género, debido a que las personas se identifican con otras, participando de las relaciones sociales en contextos históricos determinados.

La identidad constituye una categoría conformada por la coexistencia de diversos componentes culturales. La cultura, ya sea desde el multiculturalismo al fundamentalismo cultural, cumpliría así un rol específico entre otras variables posibles para la definición de la identidad colectiva, en la que todos los miembros pudieran identificarse simbólicamente. A partir de estos conceptos es posible pensar en cada uno de los artículos presentados en esta publicación, donde la unión está en la diferencia, donde los corpus audiovisuales dan cuenta de una fragmentación, pero también de una agrupación. En este diálogo entre lo que queda adentro y lo que está por fuera es que se van construyendo los procesos identitarios y proponiendo discursos, ideas y visiones de mundo.

El presente Cuaderno, llevado adelante junto con el Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Quilmes y Alejandra Rodríguez como su representante, tuvo como objetivo dar cuenta de este fenómeno social tan complejo a través del lenguaje audiovisual. Se convocaron autores de ambas instituciones para investigar y reflexionar sobre este tema y su alcance dentro del campo del cine. Cada artículo se centra en un corpus para referirse a esta problemática, con el propósito de indagar en distintos ámbitos donde lo identitario cobra especial atención, subrayando algún aspecto de la sociedad y sus individuos. El resultado fue muy productivo, ya que los autores y sus variadas propuestas nos permiten ampliar el alcance del concepto de identidad para pensarlo desde distintos enfoques y miradas.

Los artículos se organizan a partir de ejes conceptuales que ordenan la publicación y dan cuenta de estas perspectivas planteadas.

El primer eje se denomina *Memoria argentina* donde se agrupan aquellos textos que hacen referencia a momentos de la historia argentina que pueden ser tomados como puntos de inflexión en la construcción de la identidad de sus habitantes.

El primer artículo, de **Mariné Nicola** titulado *El sobreviviente en documentales sobre juicios en Argentina. Una aproximación a la construcción identitaria del detenido desaparecido sobreviviente en las representaciones audiovisuales*, aporta una mirada transversal sobre los sentidos del sobreviviente en los documentales sobre juicios al terrorismo de Estado por violación de los derechos humanos. A través del análisis de estos registros audiovisuales, la autora da cuenta del proceso histórico de restitución de la dimensión de militante al sobreviviente, testigo y querellante en los juicios.

El siguiente texto se titula *Las memorias de la militancia peronista de los '70 en Argentina: una aproximación desde el cine documental producido entre 2003 y 2016* de **Cecilia Carril** donde se aborda los problemas de representación y construcción de las memorias en los documentales argentinos recientes que refieren a la militancia peronista de los años setenta. La autora indaga en los recursos discursivos, expresivos y reflexivos para dar cuenta de las formas en que los discursos y las representaciones audiovisuales participan en la constitución del campo discursivo de lo político.

Otro artículo ligado a esta temática es el de **Victoria Álvarez y Fabricio Laino Sanchis** llamado *Apropiación, restitución y elaboración identitaria en la serie "Televisión por la Identidad"*. Esta serie surge en el contexto de diferentes iniciativas culturales y mediáticas llevadas a cabo por Abuelas de Plaza de Mayo con el objetivo de consolidar la legitimidad social de su causa y llegar a sus principales destinatarios: los jóvenes que dudaban sobre su verdadera identidad biológica. En el artículo se tuvo en cuenta el contexto de producción y la estructura narrativa de los tres capítulos lo que permitió indagar en los discursos y representaciones sobre el delito de la apropiación y los procesos de búsqueda y restitución que allí aparecen, ligados a la construcción de la identidad de los nietos/as restituidos/as, tanto en una dimensión biológica como también familiar, social y subjetiva.

El siguiente eje de la publicación tiene como título *Imaginario popular y colectivo* en el cual se centran los textos cuyo acento está en la reflexión sobre algún aspecto vinculado con el conjunto de tradiciones, creencias y estereotipos de un pueblo. En el primer caso encontramos el texto de **Lucía Rodríguez Riva** titulado *De pícaros y chantas: la configuración*

del estereotipo entre la literatura y el cine, donde se indaga en la construcción identitaria de lo plebeyo por medio de un trabajo de reconstrucción de la aparición del “pícaro” en la literatura argentina y de las vinculaciones que este tiene con la cinematografía nacional a través de la figura del chanta.

Seguimos con *Entre el drama y la comedia. Migrantes económicos y representaciones cinematográficas* de **Verónica Chelotti** quien se pregunta qué hay de olvido y de recuerdo en torno al exilio económico de miles de argentinos tras la crisis del 2001 y cómo ha colaborado el cine en la construcción identitaria del emigrante económico. Con el foco puesto en los aspectos estéticos, dramáticos y narrativos, la autora aborda dos filmes argentinos en busca de marcas, clichés y estereotipos que permitan pensar la construcción de dicha identidad y su relación con el contexto social de producción.

Para finalizar este eje tenemos el trabajo *Identidad (es) en tensión: la trama del mercado en los relatos audiovisuales recientes sobre tango* de **Marisa Iris Alonso** quien analiza filmes producidos entre el 2001 y el 2010 que abordan el tópico del tango y explora la relación entre la ayuda técnica y económica brindada por las distintas organizaciones internacionales y los contenidos de estos filmes. De esta manera, propone un recorrido que vincula el mercado, las formas de producción y distribución de las películas y las identidades que estas construyen en sus tramas.

El tercer eje de la publicación se denomina *El género y la figura de la mujer*. Aquí se agrupan aquellos artículos que toman el concepto de identidad de género para bucear en la construcción de la figura de la mujer a lo largo de la historia y en diferentes contextos. En el primer caso encontramos *Mujeres históricas en las miradas documentales: ¿en búsqueda de la identidad?* de **Jimena Cecilia Trombetta** donde analiza el modo en que los documentales y las series para televisión problematizaron las memorias de Eva Perón, Victoria Ocampo y Alicia Moreau. La autora afirma que estas piezas configuraron identidades en tensión respecto a las luchas feministas y al rol que tuvieron en la sociedad; y que estas se hallan en estrecha relación con las inquietudes del presente, que resignifican histórica y políticamente a dichas mujeres, construyendo identidades contemporáneas.

Sigue el texto de **Lizel Tornay** llamado *Identidades de género en conflicto. El cine de los setenta, María Luisa Bemberg en Argentina* donde se busca estudiar las primeras producciones cinematográficas de esta realizadora en el marco de la organización de los grupos feministas autónomos locales, en relación con la construcción de imágenes femeninas/masculinas en el cine. El texto también suma en su análisis las discusiones sobre estos temas que circulan entre colegas norteamericanas y europeas.

El siguiente es el artículo *De niñas, monjas y “malas”. Figuras de la maternidad en el cine argentino del siglo XXI* de **Marcela Visconti** en el cual se sostiene que las madres constituyen una figura protagónica en un conjunto muy diverso y amplio de producciones audiovisuales y literarias recientes; en su análisis –que entrama cine, género y contexto– afirma que la diversidad de estas figuras representadas pone en cuestión la unicidad del rol maternal y desafía los mandatos culturales que sostienen un modelo prefijado de ser madre y de ser mujer.

Otro artículo dentro de este eje es *Helada, congelada, golpeada: mujer y política en La cordillera (2017)*, de **Santiago Mitre** de **María Valdez** donde se estudia la vinculación entre

mujer y política en este filme argentino. Para ello, propone la definición de suprematismo trastornado, que entiende como *modus operandi* y síntoma de la depreciación del sentido de la política, que se refleja en la desvalorización, humillación y/o castigo de la mujer.

Dentro de este grupo temático, terminamos con *La identidad como un campo de batalla. La construcción del género en Marilyn* de **Marta Noemí Rosa Casale** donde, a través de un relato ficcional, se muestran las diferentes instancias que el/la protagonista atraviesa en la búsqueda de su identidad de género, dejando a la vista las complejidades de cualquier construcción identitaria. El artículo propone reflexionar sobre estas cuestiones donde la identidad no es solo de género ni fruto de una única y unívoca identificación, sino múltiple y, a menudo, plagada de antagonismos.

El último eje planteado en esta publicación es *Historia y procesos identitarios*, donde se agrupan los artículos que proponen una mirada transversal acerca de la construcción de la identidad a partir de la historia y de las estrategias de representación de los distintos actores sociales.

En este apartado encontramos el artículo de **Mónica Gruber** *Los internados del miedo: cuando la realidad supera la ficción*, donde a través del documental *Los niños perdidos del franquismo* (Armengou y Belis, 2002) la autora aborda los testimonios de los abusos físicos, psiquiátricos y sexuales, la venta y la esclavitud sufridos por los hijos de militantes y de mujeres republicanas en los hogares donde estuvieron internados. A su vez rescata la memoria de una victimización que se hizo con la connivencia del Estado, la Iglesia, parte de la sociedad española y de empresas que lucraron con esos niños.

Otro trabajo que forma parte de este eje es *Sobre expedicionarios y ranqueles. Aproximación a una serie universitaria argentina* de **Alejandra F. Rodríguez** donde se reflexiona sobre las estrategias de vinculación del conocimiento y el afecto en la serie universitaria *Otra excursión a los indios ranqueles* (2017). A partir del análisis de los testimonios de especialistas, las escenas recreadas y los cuadros musicales, en este trabajo se abordan las identidades construidas por el audiovisual.

Siguiendo en esta misma línea encontramos *La rueda de la maravilla y el deseo inalcanzable del Sueño Americano* de **Zulema Marzorati y Mercedes Pombo** donde analizan el film *La rueda de la maravilla* (Allen, 2017) en función de un concepto identitario que hace a la sociedad norteamericana desde su constitución como país: el Sueño Americano. El texto filmico deja en claro que esta búsqueda es una ilusión más que una realidad, mostrando a los protagonistas como personajes frustrados que no tienen posibilidades de crecimiento ni de grandes cambios en sus realidades cotidianas, a través de una paleta cambiante de colores que acentúa esa desesperanza.

Finalizando el Cuaderno, se presenta el artículo *La Shoá: Memoria, identidad y trauma en el cine alemán de nuestros días. Ave Fénix, (Petzold, 2015) en la intersección de los procesos de elaboración individual y colectiva* de **María Elena Stella**. En el film se aborda el regreso de los deportados de los campos de concentración nazi, un tema no tratado por la cinematografía alemana. El texto busca conectar con la experiencia de esos deportados, agregando nuevos significados sobre sus dificultades para dar sentido al sufrimiento padecido y para reconstruir su identidad, ante la indiferencia y la escasa disposición de los otros a escuchar su relato.

La publicación y los artículos que aquí se presentan buscar indagar y profundizar en el concepto de identidad desde diversas temáticas y desde diferentes ópticas disciplinares, pero siempre atravesados por la premisa de buscar estos diálogos a través del discurso audiovisual y sus exponentes.

Bibliografía

- Hall, S (1996) “¿Quién necesita identidad?” En Hall, S y Du Gay, P. (ed) (2006) *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Ortiz, Renato (1997). *Mundialización y cultura*. Buenos Aires: Alianza Editorial

Abstract: Identity is built from the stories that each society proposes, both at a political, social and cultural level. The cinema, like other artistic manifestations, conforms a central space in the construction of these identities. This Notebook - the result of the fifth project of the Cinema and Society research line of the University of Palermo coordinated by Marzorati and Pombo - was carried out jointly with the University of Quilmes, together with the coordination of Rodríguez. The main objective of the project was to research about how identities are constructed in audiovisual discourse. From an interdisciplinary perspective, different film corpus that account for this socio-historical and cultural process were approached, deepening into reflections that expose new ways of interpreting these identities.

Keywords: identity - audiovisual - discourses - processes - culture

Resumo: A identidade vai-se construindo a partir dos relatos que cada propriedade propõe, tanto ao nível político como social e cultural. O cinema, mesmo que outras manifestações artísticas, resulta um espaço central na construção destas identidades. O presente Caderno -resultado do quinto projeto da linha de pesquisa Cinema e Sociedade da Universidade de Palermo coordenada por Marzoratti e Pombo- levou-se à frente em forma conjunta com a Universidade de Quilmes, junto à coordenação de Rodríguez. O principal objetivo do projeto foi indagar sobre como se constroem as identidades no discurso audiovisual. Desde uma perspectiva interdisciplinar, abordaram-se diferentes corpus filmicos que dão conta deste processo sócio-histórico e cultural, aprofundando em reflexões que expõem novos modos de interpretar estas identidades.

Palavras chave: identidade - audiovisual - discursos - processos - cultura

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo]
