
Resumen: El camino de la heroína: hacia un nuevo tejido conceptual en el infinito telar narrativo de la red, amplía desde una perspectiva interdisciplinaria e internacional los postulados de los volúmenes anteriores. Este tercer volumen continúa explorando los modelos teóricos y las aplicaciones concretas que reformulan el rol y los atributos de la heroicidad en diferentes narrativas, a través de las distintas maneras en la que se manifiesta la travesía de la Heroína. Nuestro proyecto de investigación, análisis y reflexión va de la mano de los temas pilares de este concepto que son género y diversidad: Es un libro cuyos textos muestran la riqueza y generosidad del pensamiento de las Américas, ya que atraviesa el continente de norte a sur, y suma también producciones académicas de emblemáticas instituciones europeas.

Palabras claves: Telar - Tejido - Diversidad - Heroína - Narrativa.

[Resúmenes en inglés y portugués en las páginas 19-20]

⁽¹⁾ **Gabriel Los Santos:** es académico, dramaturgo y cineasta. Licenciado en Enseñanza de las Artes Audiovisuales (UNSAM) y Puesta en Escena (EMAD). Estrena obras de teatro en España y Argentina. Gana *Proteatro*, *Fondo Nacional de las Artes*. Creador del Método de Actuación “Movilidad Energética”, organiza el Encuentro Internacional de entrenamiento actoral auspiciado por el Ayuntamiento de Aragón (España). Obtiene premios en Cuba y Argentina. Expone su material audiovisual en la *Columbia College de Chicago* y la *University of Illinois at Urbana-Champaign* (USA) Enseña Cine y Pedagogía del Diseño. En la Universidad de Palermo, Gabriel es Director del Área Audiovisual de la Facultad de Diseño y Comunicación.

⁽²⁾ **Tomás Stiegwardt:** es ilustrador, cineasta, guionista y académico. Licenciado en Diseño (Universidad de Palermo), Profesor egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes y Realizador de Cine y TV de la Escuela Superior de Cinematografía. Gana las becas Subiela, Ibermedia y UP. Obtiene numerosos premios de guion y dirección y gana el Fondo Nacional de las Artes 2018. Su proyecto *Diablillos Estelares* es premiado en *Expotoons* y por el Gobierno de la Ciudad y es invitado por *Dreamworks*. Diserta sobre cine y creatividad en *Columbia College de Chicago* y la *University of Illinois at Urbana-Champaign* (USA). Escribe papers sobre creatividad y arte. Enseña realización de cine, guión y producción en la Universidad de Palermo.

⁽³⁾ **Gabriela Díaz de Sabatés:** es Licenciada en Psicología (UBA, Argentina), Magister en Educación (Harvard, EEUU) y Doctora en Educación (Kansas State University, EEUU). Sus áreas de investigación incluyen género, mujeres y educación, narrativas de vida, migraciones, violencia de género, y feminismos Latinoamericanos. Es profesora de Columbia College Chicago, coordinadora del Programa de Estudios Latinoamericanos de la misma institución y forma parte del equipo internacional de investigación sobre la feminización de las migraciones auspiciado por el gobierno español. Es fundadora de la Serie de Conferencias de Estudios Latinoamericanos en Columbia College Chicago.

⁽⁴⁾ **Marcelo Sabatés:** es Licenciado en Filosofía (UBA, Argentina) y Magister y Doctor en Filosofía (Brown University, EEUU), con estudios postdoctorales en Oxford University (Inglaterra). Sus investigaciones se centran en metafísica y filosofía de la mente, e incluyen cultura y pensamiento latinoamericano, cultura e identidad Latinx en EEUU e internacionalización de la educación. Publicó en algunas de las revistas especializadas más importantes en sus áreas y ha co-editado varios libros, incluyendo *Qualia and Mental Causation in a Physical World* (Cambridge University Press), con Terry Horgan y David Sosa. Presentó trabajos en más de 15 países y ha sido becario del British Council, del National Endowment for the Humanities y del CONICET. Marcelo fue Vicerrector de Educación Global y actualmente es Profesor de Filosofía en Columbia College Chicago. Anteriormente fue Profesor, Director del Departamento de Filosofía y Vicerrector en Kansas State University.

"El camino de la heroína, hacia un nuevo tejido conceptual en el infinito telar narrativo de la red"

¿Qué imagen se nos aparece cuando pensamos en la palabra: RED? ¿Qué piensan los/las adolescentes o incluso los/las niños/as al escuchar pronunciar el mítico fonema? ¿Qué asociación harán nuestros mayores al oírnos hablar tan inmaterialmente de ella?

Seguramente, nosotros estamos muy lejos, en términos filológicos, de su origen en latín: RETE, que hacía mención a una estructura tramada con cuerdas. Pero posiblemente también estamos distantes del concepto que habla del conjunto de cables, tuberías o vías de transporte que conforman sistemas. ¿Por qué? A primera impresión se podría decir que la raíz etimológica habla de un tejido que responde a un patrón, el cual es un sistema cerrado y que tiene una funcionalidad definida. Hoy, la funcionalidad determinada de la red en la que todos pensamos y cuya definición pareciera tácita, tiene una utilidad en apariencia clara: la comunicación.

Sin embargo la tendencia cada vez más palpable de una red que sólo nos hace reafirmar nuestras preferencias, preconcepciones y prejuicios a través de la "clientelización" (la personalización sobre la base de nuestras preferencias registradas, la "customization") parece la antítesis de la comunicación y nos pone ante el abismo de la exacerbación de fanatismos.

Creemos que eso se combate con la apertura a diferentes perspectivas y con la exploración de diferencias, lo que intentamos en este volumen.

En particular ¿qué pasa con la comunicación en la red en tiempos de pandemia global? Seguramente trascienda sus límites y ya no sea sólo un intercambio de información en un contexto dado llevado adelante por múltiples prosumidores. Porque una de las variables ha cambiado, y ella es que estamos aislados. Si bien la vacunación a nivel planetario es lenta, atisba la esperanza de que en poco tiempo podamos volver a estrecharnos las manos, volver al abrazo. El contexto cambió y por ello, la red, nuestra red del siglo XXI y específicamente, la de los últimos dos años también, mutó y es parte inseparable de nuestras vidas. Es tan así que el vínculo formado a través del infinito telar de la internet es una realidad que necesita ser contada, narrada y cuyos protagonistas somos todos y cada uno de nosotros, los lectores de estas palabras y sus escritores, en una suerte interminable de clics, que ya no nos aleja, que hoy nos acerca. Pero a ser cautos, ya que es aún mayor el riesgo de que la exposición a diferencias en el día a día del mundo pre-pandemia en nuestro nuevo contexto, sea limitada y sesgada por la menos casual y más algoritmizada exposición a lo que refuerza nuestros gustos.

Esta colección de textos es una ofrenda a la reflexión, al respeto, a la valoración de las diferencias y a la individualidad en la colectividad. Este nuevo libro ya no surge de los vínculos institucionales, más bien nace de la necesidad que cada uno de los escribas tiene de compartir sus investigaciones con el resto de las personas. Con la convicción de que éste es el camino, la vía, que hay que iluminar y que poco a poco se va configurando en una trama que nos junta, uno a uno hasta constituir esta RED de la que todos formamos parte y somos, también, partes de un todo.

Este tercer volumen continúa explorando los modelos teóricos y las aplicaciones concretas que reformulan el rol y los atributos de la heroicidad en diferentes narrativas, a través de las distintas maneras en la que se manifiesta la travesía de la Heroína. Este proyecto de investigación, análisis y reflexión va de la mano de los temas pilares de esta línea que son género y diversidad. Estos contenidos, que si bien han estado presentes en todos los estamentos de la sociedad mundial desde hace largo tiempo, últimamente han tomado una fuerza arrolladora de la mano de los movimientos feministas y los diversos tipos de colectivos de orientación e identidad sexual englobados en la sigla LGTBIQ+. Todo este devenir social, paradigmático y esencial tiene su reflejo en el ámbito de las artes, la academia, los negocios, la salud y las industrias culturales.

Siguiendo el espíritu internacionalista de la publicación, en este volumen contamos con académicos de alto nivel pertenecientes a diferentes casas de estudios de los siguientes países: Estados Unidos de América, México, Brasil, España y Argentina.

Esta integración de diferentes miradas que reinterpretan la realidad, alejándose del pensamiento hegemónico, patriarcal y heteronormativo, intentan crear un nuevo camino que surge desde el territorio de la narrativa. Nuestra intención es establecer nuevas propuestas de roles atravesados por la cuestión de género y diversidad para que abran la posibilidad de formar una sociedad múltiple y cuyos atributos más destacados sean la inclusividad y el respeto.

Este proyecto que nació de la iniciativa de dos artistas y catedráticos, Gabriel Los Santos y Tomás Stiegwardt, quienes vienen trabajando desde hace años en la creación de sus obras

con personajes protagónicos femeninos, transexuales, gays, etc., siempre audaces y transgresores, se materializó con la publicación del primer volumen de *El camino de la heroína: el arquetipo femenino universal para un nuevo paradigma*. Esa primera aventura editorial, tuvo el apoyo del Acuerdo de Cooperación Académica celebrado entre la Universidad de Palermo / Argentina y Columbia College Chicago / USA. La segunda aventura ensayística *El camino de la heroína: género, narrativa y diversidad*, fue aún más internacional, ya que contó con la coordinación en Estados Unidos de la Dra. Gabriela Díaz de Sabatés y el Dr. Marcelo Sabatés. La coordinación en Argentina siguió de la mano del Lic. Gabriel Los Santos y Lic. Tomás Stiegwardt de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. En éste tercer volumen: *El camino de la heroína: hacia un nuevo tejido conceptual en el infinito telar narrativo de la red*, es un libro cuyos textos muestran la riqueza y generosidad del pensamiento de las Américas, ya que atraviesa el continente de norte a sur. A este tesoro conceptual se le suman las producciones académicas de emblemáticas instituciones europeas.

El abordaje de temáticas tales como género, diversidad, violencia, racismo, marginalidad, autoritarismo, patriarcado y otros, nos da cuenta de la conformación necesaria de un nuevo arquetipo narrativo, en donde la flexibilidad, amplitud y universalidad buscan trascender las limitaciones impuestas por los modelos anteriores y romper los cánones existentes. Esta mirada desde lo narrativo y audiovisual atraviesa toda la estructura social ya que, si es verdad que el relato construye la visión del mundo que nos rodea y viceversa, también es verdad que al cambiar la óptica desde donde se mira el fenómeno comunicacional cambiamos la estructura de la sociedad en la que vivimos.

Este es un instante basal en la historia de la narrativa mundial, que da lugar a diversos puntos de vista, a nuevos paradigmas, y que abre la puerta a impensadas incógnitas. Es un comienzo, una pulsión inicial que aguarda y alienta futuros debates, otras alternativas, diferentes enfoques. Cada uno de los ensayos presente en este libro ha sido producido con total libertad y bajo la sola consigna de ser parte de la temática. Seguramente existen diferencias argumentales o de posición entre ellos, y bienvenidas todas ellas. La idea de un pensamiento único y hegemónico ya no tiene cabida, donde la mirada desde la diversidad produce aún más grietas en esta estructura social ya anquilosada, ya obsoleta, que se desmorona. Una estructura que cae por su propio peso para dar paso a otra, flexible, abierta y plural, en definitiva a una estructura hilvanada con los hilos de la igualdad y la hospitalidad. Una trama, una red, pero ahora tejida por infinitas manos en un telar, también infinito.

El camino de la heroína: hacia un nuevo tejido conceptual en el infinito telar narrativo de la red, amplía desde una perspectiva interdisciplinaria e internacional los postulados de los volúmenes anteriores. La publicación está dispuesta en dos secciones: la primera corresponde a la producción académica realizada por especialistas cuya redacción está hecha en idioma español, y la segunda corresponde a las producciones académicas escritas en idioma inglés. Los textos cuentan con sus resúmenes traducidos al idioma español, inglés y portugués, respectivamente.

Los escritos producidos en idioma español son:

El camino de las heroínas en el telar infinito de la narrativa.

Tomás Stiegwardt y Gabriel Los Santos

El texto busca comprender la esencia de un nuevo posible abanico de arquetipos heroicos en la narrativa de ficción. Las nuevas protagonistas heroínas y súper heroínas se presentan hoy día como modelos de transformación, evolución y cambio. Su diseño jaquea los estereotipos y prejuicios establecidos y presentan, no una, sino múltiples posibilidades para su creación y desarrollo.

Este fenómeno de impacto mundial atraviesa y erosiona el condicionamiento histórico de una cultura hasta ahora dominada por el relato masculino y que se ha caracterizado por el ascenso y consagración del héroe varón y sus consiguientes privilegios.

El cambio está en marcha y parece indetenible. El carácter de las heroínas y súper heroínas actuales y venideras se libera de los encasillamientos y prejuicios a través de una búsqueda más compleja, diversa y multifacética.

Sobre heroínas y 'heroicidad': De lo extraordinario a lo extra ordinario.

Gabriela Díaz de Sabatés y Marcelo Sabatés

El análisis estructuralista desarrollado por Campbell de los rasgos comunes que, principalmente en la literatura, el camino de quien se transforma en héroe debe de poseer, ha recibido críticas por ser sesgado y generado alternativas que resultan más inclusivas. En este trabajo se propone una revisión más radical no tanto del concepto de "héroe" sino de la noción de "heroicidad". Comenzando con una idea menos basada en la literatura y más en la vida real y virtual de lo que se entiende como una concepción folk/pre-teórica de lo heroico, analizándola en base a la noción Wittgensteniana de "parecido de familia". Se continúa con un análisis de las historias orales y narrativas de vida de heroínas cotidianas, y concluimos mostrando cómo tales casos suelen escapar al esquema formalista (incluidas las alternativas a Campbell), siendo aún factibles de análisis dentro del marco teórico propuesto.

Las Rastreadoras, madres que indagan sobre desapariciones forzadas. Narrativas de la ignominia, por su derecho a buscar.

Luz del Carmen A. Vilchis Esquivel

Las Rastreadoras forman un grupo de mujeres, madres de desaparecidos del Estado de Sinaloa en México; tienen siete años buscando a sus hijos con palas, picos y todo tipo de recursos que tienen a mano. Recorren caminos, zonas desérticas, cualquier espacio del que se tenga una referencia o indicio de que ahí podría haber fosas clandestinas. Estas mujeres valientes y aguerridas tienen un pacto que subyace su búsqueda. Si alguna de ellas muere, por cualquier motivo, las demás buscarán a su hijo. De igual forma, si encuentran los restos de su familiar, el apoyo no cesa, continúan con las demás en la lucha. El grupo se incrementa de manera exponencial y el número de restos encontrados también. Hay casos en que la misma madre ha cavado el sitio donde estaba enterrado su hijo. Cada

mujer puede contar una historia diferente igual de penosa y desgarradora, sin embargo, cada una también relata cómo se unió a este contingente y su sentido de compromiso y responsabilidad social. Indudablemente, su perfil es el de las heroínas que trabajan en un anonimato que la sociedad palpa y quiere hacer público a través de los nuevos recursos de comunicación.

El camino de las heroínas en tiempos de la ciencia ficción.

María Sara Müller

El 2020 no fue nuestro mejor año. Nos enfrentamos -continuamos en esa batalla- al COVID-19: el “enemigo invisible”. De la noche a la mañana naufragamos en un escenario propio de la ciencia ficción. Fue la ciencia ficción –independizada del relato fantástico- la que a lo largo de la historia se nutrió del pánico al contagio, las catástrofes inesperadas. (Aún así, la representación cinematográfica de la práctica científica no ha sido de las más cuidadas). Nos acercaremos a los diferentes “fines del mundo” que nos ofreció el séptimo arte para dimensionar el lugar de la heroína de la ciencia ficción. ¿Mujeres como sujeto simbólico, investigadoras tenaces donde los descubrimientos se dan a partir de su intelecto o como objetos de la tecnociencia? La reflexión manifiesta sobre cómo el coronavirus también “nos arroja al gran ruedo en el cual importan sobre todo los grandes debates societales; cómo pensar la sociedad de aquí en más” (Svampa, 2020, p.18).

She-ra, una heroína lesbiana en una serie de animación.

Silmara Takazaki

Si las heroínas tienen su propio camino en su viaje, las heroínas lesbianas tienen un camino aún más peculiar. Guardadas en los armarios, relegadas a papeles muy discretos o, peor aún, ser el ‘hazmerreír’ y el alivio cómico en varios dibujos, fue solo en los últimos años que surgieron personajes importantes, como She-ra, la primera heroína lesbiana en una serie comercial. Analizo los cambios entre su versión anterior (1985-1986) y la reciente (2018-2020), desde una perspectiva feminista y de género. Las discusiones se centraron en estereotipos, representatividad, diversidad de cuerpos y etnias, heteronormatividad e hipersexualización, construcción de identidades y sexualidades. Teniendo en cuenta que en 2021 todavía hay 69 países donde la homosexualidad es considerada un delito, la presencia de protagonistas lesbianas en las películas de animación es, en sí misma, un acto heroico.

Escritura en migración: lo transmedial en la poética de Cristina Rivera Garza.

Andrés Olaizola

En artículos incluidos en sendos volúmenes anteriores (*El camino de la heroína, el arquetipo femenino universal para un nuevo paradigma* y *El camino de la heroína, narrativa, género y diversidad*) el autor ha avanzado en la identificación de las estrategias transmediales en un corpus de textos de la escritora mexicana Cristina Rivera Garza. El presente artículo continúa con dicho eje de investigación y lo profundiza, para reflexionar de qué manera la transmedialidad forma parte de la poética de Rivera Garza, o mejor dicho, cómo las

derivas transmediales ejecutan, pero a la vez posibilitan, las trayectorias a través de los géneros, medios y lenguajes que la escritora mexicana postula en los textos ensayísticos impresos y digitales que desarrollan sus planteos estéticos y poéticos.

El arte y la diversidad funcional: Nuevos sistemas digitales desde la creación y para la creación.

Marta Rico Cuesta y Guadalupe Durán Domínguez

El presente texto recoge un análisis de las prácticas que emplean el arte y la tecnología por y para las personas con diversidad funcional. Lo abordaremos a partir de una perspectiva feminista y con una metodología comparativa que nos permitirá confrontar diferentes prácticas artísticas y los modos como se generan, se construyen y se difunden, añadiendo el paradigma tecnológico.

Esto nos permite concluir que obtenemos una clasificación de estas en la que destacamos dos líneas: las prácticas en las que destaca fundamentalmente el arte y sus características, como la búsqueda identitaria, su función terapéutica, etc.; y otra, en la que la tecnología y los beneficios conseguidos con ella serán el eje principal.

Mujeres y Cine. Estereotipos y Rebeliones.

Andrea Pontoriero

En este trabajo se realizará un análisis de cómo aparecen ciertos mandatos sociales dirigidos a las mujeres con el fin de mantener el status quo de las costumbres tradicionales que sometían a la mujer al ámbito doméstico, el cuidado de los niños y las tareas del hogar, todo ello materializado en la institución del matrimonio. Para esto se trabajó un corpus de películas realizadas en las décadas de los 30 y 40 en donde, en apariencia, las mujeres que las protagonizan encarnan de alguna manera rebeliones contra el modelo imperante pero el relato y el formato cinematográfico se encargan de volver a ponerlas en el lugar tradicional de la esposa sumisa.

Nix y Kassandra: el viaje de la heroína griega a través del videojuego.

Ruth García Martín y Begoña Cadiñanos Martínez

En el medio videolúdico el Viaje del héroe se ha adaptado con una gran versatilidad. La intención en este capítulo es efectuar una comparativa de este monomito campbelliano en relación a las heroínas helénicas Nyx en el videojuego NyxQuest: Kindred Spirit, dónde debe buscar a un ser querido que ha desaparecido y, en última instancia, salvar a la humanidad, y Kassandra en Assassins Creed: Odyssey, la cual debe recomponer su fracturada familia mientras intenta evitar la corrupción y el acceso al poder de la Hélade por parte del Culto del Kosmos. Lo interesante de ambas heroínas es que continúan el arquetipo griego de que las actuaciones de las heroínas estén ligadas normalmente con la familia, la tradición y orden establecido y deban hacer el uso de su inteligencia o astucia para llevar a cabo sus planes.

Del genocidio de Ruanda a Black Earth Rising: un viaje al corazón del infierno.

Mónica V. F. Gruber

En 2018 la plataforma Netflix estrena la serie *Black Earth Rising*, producida y dirigida por Hugo Blick para la BBC. De la mano del director nos internaremos en la historia de Kate Ashby quien, tras haber sobrevivido al genocidio ruandés, creció en Inglaterra. Como investigadora protagonizará un descenso a los infiernos: ayudará a buscar pruebas para llevar adelante un juicio de lesa humanidad contra uno de los líderes responsables de la masacre. Se propone en este trabajo explorar la construcción de la imagen femenina de la protagonista, verdadera heroína de este relato, atrapada en el centro de una red de corrupción, mentiras e intereses contrapuestos que alimentaron este conflicto interétnico. ¿Pueden quedar impunes los crímenes cometidos? ¿Es necesario juzgar para restañar las heridas? ¿Puede la verdad acallarse? Estas y otras preguntas guiarán la búsqueda.

Personajes diversos. Perfiles y formas de abordaje narrativo transfeminista.

Carina Sama

Podríamos parafrasear la máxima de Steiner que sentencia que aquello que no se nombra no existe y plantear que lo que no nos identifica audiovisualmente no existe. Si la construcción de la subjetividad femenina se edifica sobre la base de una cultura patriarcal, ¿dónde y cómo ingresan las subjetividades *trans*? Los medios audiovisuales son constructores y difusores de subjetividades. Entonces, se pregunta ¿cómo desarrollar un cine que (des) construya, que se abra, que permita ingresar la diversidad de miradas para contar(nos) de maneras otras? El presente artículo esboza una aproximación transfeminista sobre los modos de representar en el mundo audiovisual y realiza un recorrido reflexivo en torno a la representación de identidades diversas a partir de la experiencia personal de la autora como documentalista, particularmente en el proceso de realización de la película *Con nombre de flor* y además, se aborda el caso de la Cartelera (Trans)feminista, agrupación que surge para poner en práctica formas otras de distribución y exhibición para un cine disidente.

Rompiendo la armadura de Samus Aran. Mujeres en la industria del videojuego contemporáneo.

Gonzalo Murúa Losada

En el mundo contemporáneo, la llegada de la denominada cuarta ola feminista generó un estallido. Latinoamérica como epicentro, teñido de verde y violeta, será quien nutrirá a los feminismos de otras regiones con nuevos debates. Estas mareas inundarán diferentes territorios y sectores donde el videojuego no será la excepción. A lo largo del tiempo y, alentado por el *marketing* y la publicidad, se construyó un estereotipo de jugador varón que intentaba expulsar a la mujer. Sin embargo, en la actualidad, nuevas protagonistas y jugadoras se instalan con pisadas de hierro utilizando la armadura que Samus Aran, personaje del primer videojuego representado por una mujer, les legó. Este artículo busca indagar allí, en el rol de la mujer en la industria del videojuego triple A, con énfasis en la representación, recepción y creación de obras.

Los escritos producidos en inglés son:

El viaje del héroe como anti-narrativa: descenso / disenso en el camino hacia la revolución y la resolución en Parásito de Bong Joon-ho y La Cenicienta de Disney (1950)
Gitanjali Kapila

Se puede argumentar que el texto de Campbell, El héroe de las mil caras, se ocupa principalmente del aventurero individual, el hombre o la mujer, que se embarcan en el viaje del héroe con el objetivo de romper los lazos de sus apegos edípicos para lograr un estado de liberación que significa principalmente no convertirse en un psiconeurótico adulto. Dicho esto, Campbell también describe una segunda tarea “solemne” del héroe, cuyo requerimiento es que regrese a casa y comparta con la comunidad que dejó atrás las lecciones que ha aprendido en dicho viaje. Basándose en la relectura de Louis Althusser de Marx en: Sobre la reproducción del capitalismo: ideología y aparatos ideológicos del estado, este artículo busca concebir al héroe no como un hombre o mujer individual, sino como un cuerpo colectivo, es decir, el proletariado, que busca liberarse del modo de producción capitalista y de las relaciones de explotación capitalista a través de la revolución.

La vida de Lucky

Neyda Martínez y Alexa Joy

Waleska “Lucky” Torres es la protagonista del documental “Lucky” (2013). La película sigue a Lucky, una madre soltera queer de veintitantos años de ascendencia puertorriqueña. Ella es miembro de una clase subalterna, abandonada, desplazada y abusada. Sueña de ser rescatada por su ídolo, el famoso rapero Lil ‘Wayne, con la esperanza de que el dinero, la fama y el estrellato la alivien de una vida de pobreza y violencia. En este artículo, en el análisis de Martínez y Potashnik ambas reflejarán tras el rostro de Lucky, para reexaminar la urgencia de su historia, evolución y viaje como una heroína poco probable que se atreve a vivir la vida en sus propios términos. Las autoras sostienen que la historia de Lucky sigue siendo tan vital y actual hoy como lo era en el momento del estreno, ya que la vida de Lucky subraya la difícil situación de innumerables jóvenes pobres marginados y abandonados que enfrentan circunstancias de vida similares.

Abstract: The heroine’s path: towards a new conceptual fabric in the infinite narrative loom of the network expands from an interdisciplinary and international perspective the postulates of the previous volumes. This third volume continues to explore the theoretical models and concrete applications that reformulate the role and attributes of heroicity in different narratives, through the different ways in which the heroine’s journey is manifested. Our project of research, analysis and reflection goes hand in hand with the main themes of this concept that are gender and diversity: It is a book whose texts show the

richness and generosity of the thought of the Americas, since it crosses the continent from north to south, and also adds academic productions of emblematic European institutions.

Key words: Loom - Weaving - Diversity - Heroine - Narrative.

Resumo: O caminho da heroína: rumo a um novo tecido conceitual no tear narrativo infinito da rede expande-se de uma perspectiva interdisciplinar e internacional, os postulados dos volumes anteriores. Este terceiro volume continua a explorar os modelos teóricos e aplicações concretas que reformulam o papel e os atributos do heroísmo em diferentes narrativas, através das diferentes maneiras pelas quais a jornada da heroína se manifesta. Nosso projeto de pesquisa, análise e reflexão acompanha os principais temas desse conceito que são gênero e diversidade: É um livro cujos textos mostram a riqueza e generosidade do pensamento das Américas, uma vez que atravessa o continente de norte a sul, além de agregar produções acadêmicas de instituições europeias emblemáticas.

Palavras chave: Tear - Tecelagem - Diversidade - Heroína - Narrativa.

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo]
