

Procesos Culturales y Diseños Posibles

Proyecto de Investigación N° 1.1

Equipo de Investigación⁽¹⁾

Karen Avenburg
por Facultad de Diseño y Comunicación,
Universidad de Palermo (ARG)

Resumen: El Proyecto de Investigación 1.1 observa que el campo cultural y el campo del diseño, en principio ámbitos de formación, acción e investigación diferenciados, se atraviesan mutuamente, tanto en el plano conceptual como en el nivel de las prácticas. Desde las ciencias antropológicas, se pone el foco en el concepto de cultura y se parte de allí para atender a sus entrecruzamientos con el diseño. Por un lado, entendiendo a la cultura como procesos activos de construcción y disputa por los significados, se puede pensar el diseño en sus diferentes vertientes y manifestaciones (diseños de productos, de espacios, de artes escénicas, de artes audiovisuales, de estrategias de comunicación, etc.) como campos de disputas por la construcción de sentidos. Además, el diseño se desarrolla siempre en un marco sociocultural. Por el otro lado, es factible considerar a los objetos, prácticas y representaciones culturales en clave del diseño que les da forma, de las valoraciones que esos diseños recrean, modifican o sostienen, y de las políticas que los direccionan.

Palabras clave: Cultura - Diseño – Antropología – Intersecciones – Políticas culturales

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 47]

⁽¹⁾ *Los CVs del Equipo de Investigación pueden consultarse en el Capítulo Directores de Líneas y Coordinadores de Proyectos de esta misma Edición.*

Acerca del Proyecto 1.1

Procesos culturales y Diseños posibles

El Proyecto 1.1 **Procesos culturales y Diseños posibles**, aborda específicamente los procesos culturales implicados en los diseños y los diseños posibles que se encuentran imbricados en las diferentes expresiones culturales, y centrado en la exploración de las expresiones artísticas musicales, el desarrollo de políticas públicas vinculadas al impulso de la cultura y la interrelación entre estética y diversidad cultural.

Avanza en una investigación en la que participan académicos de diversas Instituciones con la coordinación de Karen Avenburg (UP), con el fin de reunir distintas y diversas perspectivas sobre las variables intervinientes en los procesos culturales vinculados a expresiones musicales, manifestaciones identitarias plasmadas en la indumentaria y la interrelación entre diversidad cultural y pueblos originarios. Repensar las configuraciones, los alcances y los límites de poner en diálogo dos conceptos: los procesos culturales y los diseños posibles, que si bien son diferentes son centrales de la vida social contemporánea. Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 1.1 Procesos culturales y Diseños posibles se continúan desarrollando en el Proyecto 1.2 Entre el diseño de los procesos y los abordajes culturales del Diseño en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Karen Avenburg.

Sus principales objetivos son:

- Describir y analizar los puntos de intersección entre los campos de la cultura y el diseño.
- Analizar el diseño y aplicación de políticas culturales que impulsan, obstaculizan o modifican los proyectos de diseño.
- Explorar los aportes teóricos de la sociología a la comprensión del diseño desde una perspectiva cultural.
- Analizar y describir la influencia de las expresiones artísticas musicales contemporáneas.
- Analizar la interrelación entre diversidad cultural y pueblos originarios.
- Comprender las manifestaciones identitarias referenciadas en la indumentaria.

Acerca de la Línea 1

Cruces entre Cultura y Diseño: El diseño en las culturas y los abordajes culturales del Diseño, dirigida por Karen Avenburg se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento dos proyectos finalizados el 1.1 Procesos culturales y Diseños posibles y el Proyecto 1.2 Entre el diseño de los procesos y los abordajes culturales del Diseño, coordinados por Karen Avenburg (UP).

Mapa de Áreas y Proyectos

El **Proyecto 1.1** se vincula con todas las carreras de grado y posgrado correspondientes a la Facultad de Diseño y Comunicación.

Productos y Resultados

a)- Publicaciones

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°71. (2019) Cruces entre Cultura y Diseño: repensando el diseño de los procesos culturales y los abordajes culturales del Diseño. Coordinación Karen Avenburg y Marina Matarrese. Año XIX, Marzo 2019, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. *Esta publicación documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto de investigación 1.1 Procesos culturales y Diseños posibles, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:*

Aguerre, Natalia. (2019) Las performances musicales en las misiones jesuitas de guaraníes (Pp. 61-74)

Avenburg Karen, Matarrese Marina. (2019) Introducción. Cruces entre Cultura y Diseño: repensando el diseño de los procesos culturales y los abordajes culturales del Diseño (Pp. 11-19)

Benza, Silvia. (2019) El Distrito de Diseño en la Ciudad de Buenos Aires: una mirada desde los usos de la cultura en contextos globales y locales (Pp. 51-59)

Ferreño Laura, Giménez María Laura. (2019) Desafíos actuales de las políticas culturales. Análisis de caso en el Municipio de Avellaneda (Pp. 33-49)

Guershman, Bárbara. (2019) Marcas de shopping o de diseñador. Los procesos de adscripción en la moda (Pp. 129 a 143)

Infantino, Julieta. (2019) Arte y Transformación social. El aporte de artistas (circenses) en el diseño de políticas culturales urbanas (Pp. 75-91)

Mihal, Ivana. (2019) Estéticas, lecturas e industria del libro: el caso de los e-books (Pp. 21-31)

Paiva Verónica, García de la Cárcova Alejo. (2019) Wright Mills y su crítica al diseño de segunda posguerra. Los aportes de la sociología al mundo del diseño (Pp. 107-117)

Talellis Verónica G, Martínez Elsa A, Avenburg Karen, Cibea Alina. (2019) Investigación y gestión cultural: diseñando articulaciones (Pp. 93-105)

Zambrini, Laura. (2019) Diseño e indumentaria: una mirada histórica sobre la estética de las identidades de género (Pp 119-128)

Actas de Diseño N°24. (2018) XII Encuentro Latinoamericano de Diseño “Diseño en Palermo”. Foro de Escuelas de Diseño - XI Plenario 2017, VIII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. II Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino. Coloquio de Investigación. Julio 2017, Buenos Aires, Argentina. *En esta publicación se documentan las ponencias presentadas en la Comisión de la Línea de Investigación N°1: Cruces entre Cultura y Diseño en el II Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño* (Pp. 31-32).

Escritos en la Facultad N°122. (2016) Articulación entre Investigación y Posgrados, Edición 1. Doctorado en Diseño. Maestría en Gestión del Diseño. Programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino. Línea de Investigación N°1: *Cruces entre Cultura y Diseño. El diseño en las culturas y lo abordajes culturales del Diseño* ISSN: 1669-2306. ISSN (En línea): 2591-3743. *En esta publicación la Directora Karen Avenburg presenta la línea de investigación N°1 Cruces entre Cultura y Diseño y anuncia el comienzo del Proyecto 1.1 Procesos culturales y Diseños posibles (P. 9).*

b)- Congresos / Coloquios / Plenarios

1º Plenario de Directores de Investigación DC, 13 de octubre – 2017. Es este primer plenario los Directores de Líneas y Proyectos de Investigación presentaron a sus pares y al conjunto del Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación, los resultados obtenidos y/o en proceso (publicaciones y acuerdos), junto con los Proyectos. La Directora y la Coordinadora de la Línea de Investigación N°1 presentaron a sus pares, los principales avances del Proyecto 1.1 Procesos culturales y Diseños posibles.

II Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino. Universidad de Palermo, 31 de julio de 2017. VIII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo.

En la comisión Cruces entre cultura y diseño se presentaron las reflexiones y avances del proyecto actualmente en desarrollo 1.1 Procesos culturales y Diseños posibles, expusieron: Karen Avenburg, Julieta Infantino, Elsa Alicia Martínez, Alina Cíbea, Andrea Daniela Larrea Solórzano, Laura Ferreño, María Laura Jiménez, Silvia Benza, Bárbara Guershman, Rebeca I. Lozano Castro y Mercedes Martínez González.

A continuación se detallan las ponencias presentadas en esta Comisión coordinada por la Directora del proyecto Karen Avenburg:

Avenburg Karen, Matarrese Marina

Cruces entre Cultura y Diseño: repensando el diseño de los procesos culturales y los abordajes culturales del Diseño

Avenburg Karen, Talellis Verónica G, Martínez Elsa A, Cíbea Alina

Investigación y gestión cultural: diseñando articulaciones

Benza Silvia

El Distrito de Diseño en la Ciudad de Buenos Aires: una mirada desde los usos de la cultura en contextos globales y locales

Ferreño Laura, Giménez María Laura

Desafíos actuales de las políticas culturales. Análisis de caso en el Municipio de Avellaneda

Guershman Bárbara

Marcas de shopping o de diseñador. La adscripción en la moda

Infantino Julieta

Arte y Transformación social. El aporte de artistas (circenses) en el diseño de políticas culturales urbanas

Larrea Solórzano, Andrea Daniela

Cultura visual presente en la iconografía de la indumentaria y artesanía del pueblo Salasaca (1970-2013)

Lozano Castro Rebeca I

Gráficas identificativas en las fachadas de micro empresas tradicionales de la ciudad de Tampico-México.

Martínez González Mercedes

La antropología y el diseño participativo en una comunidad purépecha de Michoacán, México

I Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino. Universidad de Palermo, 26 de Octubre de 2016. Se presentó la Línea de Investigación N°1: Cruces entre Cultura y Diseño, El Diseño en las culturas y los abordajes culturales del Diseño, como una de las líneas que integran el Programa de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación.

Avenburg Karen, Matarrese Marina. Presentación de la Línea de Investigación N°1: Cruces entre Cultura y Diseño, El Diseño en las culturas y los abordajes culturales del Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo.

c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular

La Directora **Karen Avenburg** es Docente de Posgrado de la Facultad de Diseño y Comunicación: Doctorado en Diseño y Maestría en Gestión del Diseño e incorpora los contenidos de su investigación a sus asignaturas.

Evaluación Externa

El **Proyecto 1.1 Procesos culturales y Diseños posibles**, cuyos resultados fueron publicados en el Cuaderno N° 71, fue evaluado exitosamente por los Evaluadores María de los Ángeles Martini y Nicolás Pinkus en 2019.

Abstract: Research Project 1.1 observes that the cultural field and the design field, in principle differentiated training, action and research areas, intersect each other, both at the conceptual level and at the level of practices. From the anthropological sciences, the focus is placed on the concept of culture and starts from there to attend to its intersections with

design. On the one hand, understanding culture as active processes of construction and dispute over meanings, one can think of design in its different aspects and manifestations (product designs, spaces, performing arts, audiovisual arts, communication strategies, etc.) as fields of disputes for the construction of meanings. Furthermore, the design is always developed in a sociocultural framework. On the other hand, it is feasible to consider cultural objects, practices and representations in terms of the design that shapes them, the evaluations that these designs recreate, modify or sustain, and the policies that guide them.

Keywords: Culture - Design - Anthropology - Intersections - Cultural policies

Resumo: O Projeto de Pesquisa 1.1 observa que o campo cultural e o campo do design, em princípio diferenciados áreas de formação, ação e pesquisa, se cruzam, tanto no nível conceitual quanto no nível das práticas. Das ciências antropológicas, o enfoque é colocado no conceito de cultura e parte-se daí para atender às suas intersecções com o design. Por um lado, entendendo a cultura como processos ativos de construção e disputa de significados, pode-se pensar o design em seus diferentes aspectos e manifestações (design de produtos, espaços, artes cênicas, audiovisuais, estratégias de comunicação etc.) como campos de disputas pela construção de sentidos. Além disso, o design é sempre desenvolvido em um quadro sociocultural. Por outro lado, é possível considerar os objetos, práticas e representações culturais em termos do design que os molda, das avaliações que esses designs recriam, modificam ou sustentam e das políticas que os orientam.

Palavras chave: Cultura - Design - Antropologia - Intersecções - Políticas culturais

[Las traducciones de los resúmenes fueron realizadas a través de traductor automático]
