

Materialidad Difusa: Prácticas de Diseño y Tendencias Proyecto de Investigación N°3.1

Equipo de Investigación⁽¹⁾

Daniel Wolf

por Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (ARG)

Luisa Collina

por Instituto Politécnico de Milán (ITA)

Resumen: El Proyecto de Investigación 3.1 presenta y analiza cómo la avanzada tecnológica viene convirtiendo en aplicaciones virtuales toda nuestra experiencia de contacto con el mundo real, pareciera estar posicionando al diseñador industrial como un profesional dedicado a una práctica primitiva, solo rescatable en su modesto rol de operador de dispositivos de representación digital, o en la ambiciosa expresión del diseño de experiencias. Esta tendencia se ve potenciada por el desarrollo de nuevos materiales, por la miniaturización hasta el vacío de los artefactos y por el extrañamiento de la realidad que nos produce el nuevo ecosistema de las redes sociales. Asumiendo los condicionantes y oportunidades del momento, se intenta abordar desde diversas realidades, los posibles caminos de acción. Acción sobre la realidad, sobre los materiales y sobre los proyectos.

Palabras clave: Materiales - Diseño - Tecnología - Consumo - Tendencia - Proyecto - Diseño Industrial - Materialidad - Prospectiva.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 77]

⁽¹⁾Los CVs del Equipo de Investigación pueden consultarse en el Capítulo Directores de Líneas y Coordinadores de Proyectos de esta misma Edición.

Acerca del Proyecto 3.1

Materialidad Difusa Prácticas de Diseño y Tendencias

El Proyecto 3.1 **Materialidad Difusa, Prácticas de Diseño y Tendencias**, reúne diversas perspectivas y miradas sobre las incidencias de los nuevos avances tecnológicos sobre materiales y procesos en disciplinas como Diseño Industrial, Diseño de Interiores, Diseño de indumentaria y Arquitectura. Pretende impactar en la actualización de contenidos de los

programas académicos de las carreras de grado relacionados con el diseño de productos y espacios y orientar la formación profesional hacia una mayor significación de la forma y la materialización de los diseños.

A partir del convenio de cooperación institucional celebrado con la visita a la Facultad de Diseño y Comunicación de la Decana de Diseño del Instituto Politécnico de Milán, Luisa Collina, para participar del VI Congreso Latinoamericano de Diseño (2016), se acordó entre la Universidad de Palermo y el *Instituto Politécnico de Milán (Italia)*, avanzar en una investigación en la que participan académicos de ambas Instituciones, con la coordinación compartida de Daniel Wolf (UP) y Luisa Collina (Instituto Politécnico de Milán, Italia), con el fin de generar una investigación que pretende explorar cómo inciden los nuevos avances tecnológicos en los materiales y los procesos, en el desarrollo de las disciplinas relacionadas con el diseño.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 3.1 Materialidad Difusa se continúan desarrollando en los Proyectos 3.3: Identidad Difusa y 3.5 Profesionalización Difusa, asimismo guarda relación y comparte alguno de sus investigadores con los Proyectos 3.2 Morfología espacial y objetual I, 3.4 Morfología espacial y objetual II, 3.6 Morfología espacial y objetual III y el 3.7 Creatividad, Emoción y Espacio en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Ana Cravino.

Sus principales objetivos son:

- Reflexionar sobre los instrumentos conceptuales que permiten discernir e intencionalizar la producción de significados intrínsecos al diseño y la materialidad de los objetos.
- Explorar distintas perspectivas sobre la incidencias de los nuevos avances tecnológicos sobre materiales y procesos en disciplinas como Diseño Industrial, Diseño de Interiores, Diseño de indumentaria y Arquitectura.

Acerca de la Línea 3

Forma y Materialidad: Incidencia de la morfología y la tecnología en el diseño de espacios y productos, dirigida por Ana Cravino se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento siete proyectos finalizados, el 3.1 Materialidad Difusa y 3.3 Identidad Difusa coordinados por Daniel Wolf (UP) y Luisa Collina (Instituto Politécnico de Milán, Italia); el 3.5 Profesionalización Difusa coordinado por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (UP) junto a la Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina) y la Universidad Rafael Landívar (Guatemala); el 3.2 Morfología espacial y objetual I coordinado por Ana Cravino y Roberto Céspedes (UP); el 3.4 Morfología espacial y objetual II coordinado por Ana Cravino y Roberto Céspedes (UP), Taña Escobar Guanoluiza (Universidad Técnica de Ambato, Ecuador) y César Giovanni Delgado Banegas (Universidad del Azuay, Ecuador); el 3.6 Morfología espacial y objetual III coordinado por Ana Cravino (UP) y Genoveva Malo (Universidad del Azuay, Ecuador); y el 3.7 Creatividad, Emoción y Espacio coordinado por Sandra Navarrete (Universidad de Mendoza, Argentina).

Mapa de Áreas y Proyectos

El **Proyecto 3.1** se vincula con todas las carreras de grado y posgrado correspondientes a la Facultad de Diseño y Comunicación, y específicamente Diseño de Interiores, Diseño de Moda y Diseño Industrial de la propia unidad académica y la carrera de Arquitectura de la Facultad del mismo nombre.

Productos y Resultados

a)- *Publicaciones*

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°70. (2018) Materialidad Difusa. Prácticas de Diseño y Tendencias. Coordinación Daniel Wolf (UP), Marinella Ferrara y Valentina Rognoli (Politécnico de Milán). Año XIX, Diciembre 2018, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. *Esta publicación documenta y comunica los resultados alcanzados en los proyectos 3.1 Materialidad Difusa: Prácticas de Diseño y Tendencias, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:*

Baima, Marina Andrea. (2018) El proceso de diseño desde la génesis de los materiales (Pp. 53-61)

Barón, Gabriela Nuri. (2018) La desmaterialización de productos tangibles en una perspectiva de sustentabilidad (Pp. 45-52)

Bengisu, Murat. (2018) Biomimetic materials and design (Pp. 97-103)

Cepi, Giulio. (2018) Slow+Design as sustainable sensoriality: an innovative approach aimed to explore the new relationships among design, innovation and sustainability (Pp. 135-146)

Conti, Giovanni Maria. (2018) Material for knitwear: a new contemporary design scenario (Pp. 125-134)

Ferrara Marinella, Rognoli Valentina. (2018) Introduction by the School of Design of Politecnico di Milano (Pp. 63-66)

Ferrara Marinella, Russo Anna Cecilia. (2018) The Italian Design Approach to Materials between tangible and intangible meanings (Pp. 67-80)

Gerosa Giulia, Daglio Laura. (2018) Diffuse materiality in public spaces between expressiveness and performance (Pp. 117-124)

Kretzer, Zurich Manuel. (2018) Educating smart materials (Pp. 89-96)

Lemgruber Queiroz, Leila. (2018) Desmaterialización e inmaterialidad en el contexto contemporáneo del Diseño (Pp. 29-35)

Pokropek Jorge, Cravino Ana. (2018) Algunas precisiones sobre la borrosa noción de "Materia" para el diseño interior (Pp. 15-27)

Rognoli Valentina, Ayala Garcia Camilo. (2018) Material activism. New hybrid scenarios between design and technology (Pp. 105-115)

Wolf, Daniel. (2018) Prólogo de la Universidad de Palermo (Pp. 11-13)

Worbin, Linda. (2018) Designing for a start; irreversible dynamic textile patterns (Pp. 81-88)

Zito, Maximiliano. (2018) La sustentabilidad de Internet de las Cosas (Pp. 37-44)

Actas de Diseño N°24. (2018) Publicación de las ponencias de la Comisión Forma y Materialidad. En: XII Encuentro Latinoamericano de Diseño “Diseño en Palermo”. Foro de Escuelas de Diseño - XI Plenario 2017, VIII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. II Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino. Coloquio de Investigación. Julio 2017, Buenos Aires, Argentina. *En esta publicación se documentan las ponencias presentadas en la Comisión de la Línea de Investigación N°3 Forma y materialidad: Incidencia de la morfología y la tecnología en el diseño de espacios y productos en el II Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño* (Pp. 43-44).

Escritos en la Facultad N°122. (2016) Articulación entre Investigación y Posgrados, Edición 1. Doctorado en Diseño. Maestría en Gestión del Diseño. Programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino. Línea de Investigación N°3: Forma y Materialidad. Incidencia de la morfología y la tecnología en el diseño de espacios y productos. ISSN: 1669-2306. ISSN (En línea): 2591-3743. *En esta publicación la Directora Ana Cravino presentó la línea de investigación N°3 Forma y materialidad: Incidencia de la morfología y la tecnología en el diseño de espacios y productos, y anuncian el comienzo de los Proyectos 3.1 Materialidad Difusa: Prácticas de Diseño y Tendencias y 3.2 Morfología espacial y objetual. Taxonomías espaciales y objetuales en espacios y productos* (Pp. 10).

b)- Congresos / Coloquios / Plenarios

II Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino. Universidad de Palermo, 31 de julio de 2017. VIII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo.

En la comisión Forma y materialidad, se presentaron los avances del Proyecto 3.2 Morfología espacial y objetual, y las reflexiones y resultados del 3.1 Materialidad Difusa, expusieron: Ana Cravino, Roberto Céspedes, Daniela Di Bella, Clelia Domoñi, Martín Isidoro, Omar Montero, Jorge Pokropek, Ricardo José Viveros Báez

A continuación se detallan las ponencias presentadas en esta Comisión coordinada por la Directora de la línea Ana Cravino:

Cravino, Ana

Morfología espacial y objetual

Céspedes, Roberto

El modernismo japonés en la Hill house de Helenburgh y la silla Mackintosh de Charles Mackintosh

Di Bella, Daniela

Lectura del orden y el desorden

Domoñi, Clélia

Reconstruir el espacio del edificio Crystals de las Vegas y el producto en la lámpara Paragon del Arq. Daniel Libeskind

Isidoro, Martín

El neoplasticismo de la casa Schröder en Utrecht y la silla roja y azul de Gerrit Rietveld.

Montero, Omar

Morfología espacial y objetual

Pokropek, Jorge

Taxonomía de la forma y el espacio

Viveros Báez, Ricardo José

El organicismo de Alvar Aalto

I Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino. Universidad de Palermo, 26 de Octubre de 2016.

Se presentó la Línea de Investigación N°3: Forma y Materialidad, Incidencia de la morfología y la tecnología en el diseño de espacios y productos, como una de las líneas que integran el Programa de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación.

Cravino, Ana (Argentina) Presentación de la Línea de Investigación N°3: Forma y Materialidad. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo.

c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular

La Directora **Ana Cravino** es Docente de Posgrado en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación en Maestría en Gestión del Diseño y Doctorado en Diseño y al igual que **Daniel Wolf** (UP) y **Luisa Collina** (Instituto Politécnico de Milán, Italia) en sus Instituciones respectivas, incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas en posgrado.

Evaluación Externa

El **Proyecto 3.1 Materialidad Difusa, Practicas de Diseño y Tendencias**, con el Instituto Politécnico de Milán (Italia), cuyos resultados fueron publicados en el Cuaderno N°70, fue evaluado exitosamente por la Evaluadora **Eduarne Battista** en 2019.

Abstract: Research Project 3.1 presents and analyzes how advanced technology has been turning into virtual applications all our experience of contact with the real world, it seems to be positioning the industrial designer as a professional dedicated to a primitive practice, only redeemable in his modest role as operator of digital representation devices, or in the ambitious expression of the design of experiences. This trend is enhanced by the development of new materials, by the miniaturization to the emptiness of the artifacts and by the estrangement from reality that the new ecosystem of social networks produces. Assuming the conditions and opportunities of the moment, an attempt is made to approach the possible paths of action from different realities. Action on reality, on materials and on projects.

Keywords: Materials - Design - Technology - Consumption - Trend - Project - Industrial Design - Materiality - Prospective.

Resumo: O Projeto de Pesquisa 3.1 apresenta e analisa como a tecnologia avançada vem transformando em aplicações virtuais toda nossa experiência de contato com o mundo real, parece estar posicionando o designer industrial como um profissional dedicado a uma prática primitiva, só resgatável em seu modesto papel de operador de dispositivos de representação digital, ou na expressão ambiciosa do design de experiências. Essa tendência é potencializada pelo desenvolvimento de novos materiais, pela miniaturização ao vazio dos artefatos e pelo distanciamento da realidade que o novo ecossistema das redes sociais produz. Partindo das condições e oportunidades do momento, procura-se abordar os caminhos possíveis de ação a partir de diferentes realidades. Ação na realidade, nos materiais e nos projetos.

Palavras chave: Materiais - Design - Tecnologia - Consumo - Tendência - Projeto - Desenho Industrial - Materialidade - Prospectiva.

[Las traducciones de los resúmenes fueron realizadas a través de traductor automático]
