

# Morfología espacial y objetual II: Taxonomías en espacios y productos II

## Proyecto de Investigación N° 3.4

Equipo de Investigación<sup>(1)</sup>

Ana Cravino y Roberto Céspedes  
por Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (ARG)

Taña Escobar Guanoluisa  
por Universidad Técnica de Ambato (ECU)

César Giovanni Delgado Banegas  
por Universidad del Azuay (ECU)

---

**Resumen:** El Proyecto de Investigación 3.4 retoma los desafíos ya iniciados en el Proyecto de Investigación 3.2 por lo tanto, comparte su marco conceptual. Los investigadores se centran en la indagación sobre determinados diseñadores, espacios, productos o experiencias, en referencia a las taxonomías morfológicas planteadas oportunamente. El recorrido aspira a mostrar que una categorización de las formas no limita a los arquitectos y a los diseñadores en la tarea creativa proyectual. Por esta razón el estudio se complementa con una conceptualización y valoración del proceso creativo en el diseño.

**Palabras clave:** Morfología - Taxonomías - Espacio - Objeto - Diseño - Autor - Estilo - Contexto - Creatividad.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 96]

---

<sup>(1)</sup>Los CVs del Equipo de Investigación pueden consultarse en el Capítulo Directores de Líneas y Coordinadores de Proyectos de esta misma Edición.

## Acerca del Proyecto 3.4

### Morfología espacial y objetual II Taxonomías en espacios y productos II

El Proyecto 3.4 Morfología espacial y objetual II: Taxonomías en espacios y productos II reúne diversas perspectivas donde los investigadores, provenientes de distintas disciplinas, como arte, arquitectura o diseño en general, plantean categorizar las particularidades de la forma, tanto desde fuera en los objetos como en los espacios y contrastarlas con producciones de los últimos tiempos para analizar posteriormente los puntos de contacto.

Se acordó entre la Universidad de Palermo (Argentina), la Universidad Técnica de Ambato (UTA, Ecuador) y la Universidad del Azuay (UDA, Ecuador) avanzar en una investigación en la que participan académicos e Invitados de estas y otras Instituciones, con la coordinación de Ana Cravino y Roberto Céspedes (UP), Taña Escobar Guanoluisa (UTA-ECU) y César Giovanni Delgado Banegas (UDA-ECU), en la reorientación de una investigación perteneciente al Ciclo A (2011 – 2015) denominada Diseño de Interiores en la Historia, que finalizada, el equipo de investigadores se propuso continuar con la exploración centrada en el estudio de la forma, con el fin de impactar en la actualización de contenidos de los programas académicos de las carreras de grado relacionados con el diseño de productos y espacios y orientar la formación profesional hacia una mayor significación de la forma y la materialización de los diseños. Esta propuesta aborda diversas miradas sobre las incidencias de los nuevos avances tecnológicos sobre materiales y procesos en disciplinas como Diseño de Interiores, Industrial, de Indumentaria y Arquitectura.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 3.4 Morfología espacial y objetual II son continuación del Proyecto 3.2 Morfología espacial y objetual I, y se continúan desarrollando en los Proyectos, 3.6 Morfología espacial y objetual III y el 3.7 Creatividad, Emoción y Espacio, asimismo guarda relación y comparte alguno de sus investigadores con los Proyectos 3.1 Materialidad Difusa, 3.3: Identidad Difusa y 3.5 Profesionalización Difusa en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Ana Cravino.

Sus principales objetivos son:

- Reflexionar sobre los instrumentos conceptuales que permiten discernir e intencionalizar la producción de significados intrínsecos al diseño y la materialidad de los objetos.
- Explorar distintas perspectivas sobre la incidencias de los nuevos avances tecnológicos sobre materiales y procesos en disciplinas como Arquitectura, Diseño de Interiores, de indumentaria e Industrial.

### **Acerca de la Línea 3**

**Forma y Materialidad: Incidencia de la morfología y la tecnología en el diseño de espacios y productos**, dirigida por Ana Cravino se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento siete proyectos finalizados, el 3.1 Materialidad Difusa y 3.3 Identidad Difusa coordinados por Daniel Wolf (UP) y Luisa Collina (Instituto Politécnico de Milán, Italia); el 3.5 Profesionalización Difusa coordinado por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (UP) junto a la Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina) y la Universidad Rafael Landívar (Guatemala); el 3.2 Morfología espacial y objetual I coordinado por Ana Cravino y Roberto Céspedes (UP); el 3.4 Morfología espacial y objetual II coordinado por Ana Cravino y Roberto Céspedes (UP), Taña Escobar Guanoluisa (Universidad Técnica de Ambato, Ecuador) y César Giovanni Delgado Banegas (Universidad del Azuay, Ecuador); el 3.6 Morfología espacial y objetual III coordinado por Ana Cravino (UP) y Genoveva

Malo (Universidad del Azuay, Ecuador); y el 3.7 Creatividad, Emoción y Espacio coordinado por Sandra Navarrete (Universidad de Mendoza, Argentina).

## Mapa de Áreas y Proyectos

El Proyecto 3.4 se vincula con todas las carreras de grado y posgrado correspondientes a la Facultad de Diseño y Comunicación, y específicamente Diseño de Interiores, Diseño de Moda y Diseño Industrial de la propia unidad académica y la carrera de Arquitectura de la Facultad del mismo nombre.

## Productos y Resultados

### a)- Publicaciones

**Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°86.** (2020) Taxonomías espaciales y objetuales en espacios y productos II. Coordinación Ana Cravino y Roberto Céspedes. Año XXI, Diciembre 2020, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. *Esta publicación documenta y comunica los resultados alcanzados en el Proyecto 3.4 Morfología espacial y objetual II, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:*

**Céspedes, Roberto** (2020) Taxonomías espaciales y objetuales en espacios y productos II - Prólogo (Pp. 11 a 14)

**López Ulloa, Fabián S.** (2020) George E. Street y el Gothic Revival (Pp. 15 a 30)

**Cravino, Ana** (2020) Adolf Loos y la depuración del lenguaje (Pp. 31 a 48)

**Rybak, Sergio David** (2020) El Deutscher Werkbund - Peter Behrens. Los Pasajes Del Lenguaje (Pp. 49 a 60)

**Isidoro, Martín** (2020) Gerrit Rietveld y de Stijl: silla roja y azul, casa Schröder en Utrecht (Pp. 61 a 72)

**Sanmiguel, Damián** (2020) El casablanquismo, una respuesta a la crisis del funcionalismo (Pp. 73 a 82)

**Malo ,Genoveva** (2020) El casablanquismo, una respuesta a la crisis del funcionalismo (Pp. 83 a 101)

**Anna Tripaldi Proaño, Toa Tripaldi Proaño y Santiago Vanegas Peña** (2020) Explorando las relaciones entre los objetos y el espacio en el diseño de autor: Análisis Morfológico de la obra de Wilmer Chaca (Pp. 103 a 116)

**Delgado Banegas Cesar Giovanni** (2020) Nociones del espacio interior entre las Lógicas de Coherencia Espacial y La Percepción Visual. El interiorismo de Zaha Hadid (Pp. 117 a 133)

**Katerin Estefanía Vargas Calle y Diego Gustavo Betancourt Chávez** (2020) Morfología de las figurillas de la cultura tolita y su aplicación al diseño textil (Pp. 135 a 150)

**Velasco Espín, Paola Cristina** (2020) Plaza Urbina: tiempo, morfología y memoria (Pp. 151 a 164)

**Juan Daniel Cabrera Gómez** (2020) Entornos escondidos del barrio Altivo Ambateño (Pp. 165 a 179)

**Onofre, María Elena** (2020) Evaluación de la creatividad del Diseño Industrial (Pp. 181 a 208)

**Actas de Diseño N°27.** (2018) Semana Internacional del Diseño en Palermo Facultad de Diseño y Comunicación UP. Publicación de las ponencias de la Comisión Forma y Materialidad. Semana Internacional del Diseño en Palermo. Se documentan las ponencias de la Comisión Forma y Materialidad: Proyecto 3.2 Morfología espacial y objetual correspondiente a la presentación del Cuaderno 94 durante el III Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño (Pp. 41-42 y 70), y del Proyecto 3.4 Morfología espacial y objetual II. Taxonomías espaciales y objetuales en espacios y productos II correspondientes a la presentación del Cuaderno 86 durante el IV Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño (Pp. 36-37).

### **b)- Congresos / Coloquios / Plenarios**

**IV Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino. Universidad de Palermo, 29 de julio de 2019. X Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo.** Se presentó la Línea de Investigación N°3: Forma y materialidad, y sus proyectos, en dos comisiones paralelas:

- En la comisión coordinada por Daniel Wolf se expusieron las reflexiones y conclusiones del proyecto 3.3 Identidad Difusa pertenecientes al Cuaderno 94 Realidad difusa, Prácticas de Diseño y Tendencias, que se desarrolla junto al Politécnico de Milán (Italia), y que continúa la línea de reflexiones iniciada con el Cuaderno 70 Materialidad Difusa. La comisión debatió sobre las ideas relativas a que la acción de un diseñador ofrece como resultado un proyecto y que esta afirmación resulta necesaria para corregir la idea extendida (aún entre los propios profesionales) del diseñador como productor de objetos. El diseñador opera en el campo de la abstracción donde los conceptos e ideas son los elementos que utiliza para sus obras y estas deben atravesar un largo proceso para escapar del dominio abstracto y realizarse concretamente como producto tangible en el mundo material. Expusieron: Daniel Wolf, Alejo García de la Cárcova, Sandra Navarrete, Javier Alejandro Bazoberri, Rocío Canetti.

*A continuación se detallan las ponencias presentadas en esta Comisión coordinada por Daniel Wolf:*

**Alejo García de la Cárcova** (Argentina)

*Del diseño industrial al design thinking. Perspectiva histórica de una ¿nueva disciplina?*

**Sandra Navarrete** (Argentina)

*Diseño basado en la evidencia emocional. Cuando lo subjetivo importa.*

**Javier Alejandro Bazoberri** (Argentina)

*Innovación sustentable. Diálogo entre la Ciencia de los Materiales y el diseño de Industrial.*

**Rocio Canetti (Argentina)**

Herramientas analíticas para el desarrollo sustentable. Caso “buildtech”.

- En la comisión coordinada por Ana Cravino y Roberto Céspedes se expusieron las reflexiones y conclusiones del proyecto 3.4 Morfología espacial y objetual II pertenecientes al Cuaderno 86 Taxonomías espaciales y objetuales en espacios y productos II que se desarrolla junto a la Universidad del Azuay UDA y la Universidad Técnica del Ambato UTA (ambas del Ecuador), y que continúa la línea de reflexiones iniciada con el Cuaderno 81 Taxonomías espaciales y objetuales en espacios y productos I. La comisión debatió sobre la cuestión morfológica del espacio y del producto, en la producción de distintos autores o escuelas de los últimos dos siglos. Siguiendo el abordaje del Cuaderno 81 acerca de la temática morfológica, un planteo de categorías compartidas por el diseño tridimensional en sus expresiones externa e interna, busca puntos de contacto que sirvan para conceptualizar aspectos de la forma con carácter universal; y reflexiona sobre la incidencia de la forma y la materialidad tanto en productos como en espacios diseñados, especulando sobre sus conceptos y significados con una consideración especial sobre la creatividad y su evaluación. Expusieron: Ana Cravino, Roberto Céspedes, Sergio David Rybak, Martin Isidoro, Genoveva Malo, Anna Tripaldi Proaño, Toa Tripaldi Proaño, Santiago Vanegas Peña y Cesar Giovanni Delgado Banegas. A continuación se detallan las ponencias presentadas en esta Comisión coordinada por Ana Cravino y Roberto Céspedes:

**Ana Cravino (Argentina)**

*Adolf Loos y la depuración del lenguaje*

**Sergio David Rybak (Argentina)**

*El Deutscher Werkbund - Peter Behrens. Los Pasajes Del Lenguaje*

**Martin Isidoro (Argentina)**

*Gerrit Rietveld y de Stijl: silla roja y azul, casa Schröder en Utrecht*

**Genoveva Malo (Ecuador)**

*Entre la forma de habitar y las formas para habitar. Vivienda campesina y arquitectura vernácula: nociones morfológicas*

**Anna Tripaldi Proaño, Toa Tripaldi Proaño y Santiago Vanegas Peña (Ecuador)**

*Explorando las relaciones entre los objetos y el espacio en el diseño de autor: Análisis Morfológico de la obra de Wilmer Chaca*

**Cesar Giovanni Delgado Banegas (Ecuador)**

*Nociones del espacio interior entre las Lógicas de Coherencia Espacial y La Percepción Visual. El interiorismo de Zaha Hadid*

**2º Plenario de Directores de Investigación DC, 27 y 4 de septiembre – 2018.** Es este segundo plenario los Directores de las Líneas y Proyectos de Investigación presentaron a sus pares y al conjunto del Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación, los resultados obtenidos y/o en proceso (publicaciones y acuerdos), junto con los avances de Proyectos.

La Directora de la Línea de Investigación N°3 presentó las reflexiones y resultados de los dos proyectos finalizados 3.1 Materialidad Difusa y el 3.2 Morfología espacial y objetual.

Taxonomías espaciales y objetuales en espacios y productos, y los avances de las acciones del 3.3 Identidad Difusa y 3.4 Morfología espacial y objetual II.

### ***c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular***

La Directora **Ana Cravino** es Docente de Posgrado en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación en Maestría en Gestión del Diseño y Doctorado en Diseño y al igual que **Roberto Céspedes** (UP), **Taña Escobar Guanoluisa** (Universidad Técnica de Ambato, Ecuador) y **César Giovanni Delgado Banegas** (Universidad del Azuay, Ecuador) en sus Instituciones respectivas, incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas en posgrado.

---

**Abstract:** Research Project 3.4 takes up the challenges already started in Research Project 3.2, therefore, it shares its conceptual framework. The researchers focus on the investigation of certain designers, spaces, products or experiences, in reference to the morphological taxonomies raised in a timely manner. The tour aims to show that a categorization of forms does not limit architects and designers in the creative project task. For this reason the study is complemented with a conceptualization and assessment of the creative process in design.

**Keywords:** Morphology - Taxonomies - Space - Object - Design - Author - Style - Context - Creativity.

**Resumo:** O Projeto de Pesquisa 3.4 assume os desafios já iniciados no Projeto de Pesquisa 3.2, portanto, compartilha seu arcabouço conceitual. Os pesquisadores se concentram na investigação de determinados designers, espaços, produtos ou experiências, em referência às taxonomias morfológicas levantadas em tempo hábil. O passeio visa mostrar que uma categorização de formulários não limita arquitetos e designers na tarefa de projeto criativo. Por este motivo, o estudo é complementado com uma conceituação e avaliação do processo criativo em design.

**Palavras chave:** Morfologia - Taxonomias - Espaço - Objeto - Design - Autor - Estilo - Contexto - Criatividade.

[Las traducciones de los resúmenes fueron realizadas a través de traductor automático]

---