

# Morfología espacial y objetual III: Taxonomías espaciales y objetuales III Proyecto de Investigación N°3.6

Equipo de Investigación<sup>(1)</sup>

Ana Cravino

por Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (ARG)

Genoveva Malo

por Universidad del Azuay (ECU)

---

**Resumen:** El Proyecto de Investigación 3.6 presenta, en base a los documentos aportados por Hans M. Wingler (1980), en su artículo Historia Abreviada de la Bauhaus, se introducen estas reflexiones sobre una de las escuelas plásticas más trascendentes de la historia como homenaje a sus cien años de vida.

**Palabras clave:** Talleres productivos y verticales - Valores absolutos - Espíritu arquitectónico - Conciencia de época.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 109]

---

<sup>(1)</sup>Los CVs del Equipo de Investigación pueden consultarse en el Capítulo Directores de Líneas y Coordinadores de Proyectos de esta misma Edición.

## Acerca del Proyecto 3.6

### Morfología espacial y objetual III

### Taxonomías espaciales y objetuales III

El Proyecto 3.6 Morfología espacial y objetual III: Taxonomías espaciales y objetuales III, reúne e indaga desde diferentes enfoques la rica producción de la Escuela Bauhaus, incluyendo personajes, temáticas, ideologías, productos y vínculos. Reflexiona y debate sobre la cuestión morfológica del espacio y del producto enfocado a la producción del período de influencia de la Escuela, al cumplirse en 2019 los cien años de su fundación.

Se acordó entre la Universidad de Palermo (Argentina) y la Universidad del Azuay (Ecuador), avanzar en una investigación en la que participan académicos e Invitados de estas y otras Instituciones, con la coordinación de Ana Cravino (UP) y Genoveva Malo (UDA), en la continuación de la línea investigativa y objetivos acordados en la reorientación de

una investigación perteneciente al Ciclo A (2011 – 2015) denominada Diseño de Interiores en la Historia, que finalizada, el equipo de investigadores se propuso continuar con la exploración centrada en el estudio de la forma, con el fin de impactar en la actualización de contenidos de los programas académicos de las carreras de grado relacionados con el diseño de productos y espacios y orientar la formación profesional hacia una mayor significación de la forma y la materialización de los diseños. Esta propuesta aborda diversas miradas sobre las incidencias de los nuevos avances tecnológicos sobre materiales y procesos en disciplinas como Diseño de Interiores, Industrial, de Indumentaria y Arquitectura. Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 3.6 Morfología espacial y objetual III, son continuación de los proyectos 3.4 Morfología espacial y objetual II y 3.2 Morfología espacial y objetual I, se continúan desarrollando en el Proyecto 3.7 Creatividad, Emoción y Espacio, asimismo guarda relación y comparte alguno de sus investigadores con los Proyectos 3.1 Materialidad Difusa, 3.3: Identidad Difusa y 3.5 Profesionalización Difusa en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Ana Cravino.

Sus principales objetivos son:

- Reflexionar sobre una de las escuelas plásticas más trascendentes de la historia, a los cien años de su Fundación.
- Explorar el legado de los docentes de arte, arquitectura y diseño, investigadores y representantes de las artes plásticas que forjaron con sus ideas, creaciones e investigaciones el inicio del Diseño como disciplina y las pedagogías que orientaron el modo de enseñar Diseño desde la Escuela hacia la formación de las primeras Carreras y Especializaciones.
- Evaluar desde diferentes perspectivas, sobre los instrumentos conceptuales, los postulados e ideas sostenidas sobre la producción de significados del diseño y la materialidad de los objetos, sostenidas por la Bauhaus orientando el análisis hacia una deconstrucción conceptual del movimiento.

### Acerca de la Línea 3

**Forma y Materialidad: Incidencia de la morfología y la tecnología en el diseño de espacios y productos;** dirigida por Ana Cravino se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento siete proyectos finalizados, el 3.1 Materialidad Difusa y 3.3 Identidad Difusa coordinados por Daniel Wolf (UP) y Luisa Collina (Instituto Politécnico de Milán, Italia); el 3.5 Profesionalización Difusa coordinado por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (UP) junto a la Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina) y la Universidad Rafael Landívar (Guatemala); el 3.2 Morfología espacial y objetual I coordinado por Ana Cravino y Roberto Céspedes (UP); el 3.4 Morfología espacial y objetual II coordinado por Ana Cravino y Roberto Céspedes (UP), Taña Escobar Guanoluisa (Universidad Técnica de Ambato, Ecuador) y César Giovanni Delgado Banegas (Universidad del Azuay, Ecuador); el 3.6 Morfología espacial y objetual III coordinado por Ana Cravino

(UP) y Genoveva Malo (Universidad del Azuay, Ecuador); y el 3.7 Creatividad, Emoción y Espacio coordinado por Sandra Navarrete (Universidad de Mendoza, Argentina).

## Mapa de Áreas y Proyectos

El Proyecto 3.6 se vincula con todas las carreras de grado y posgrado correspondientes a la Facultad de Diseño y Comunicación, y específicamente Diseño de Interiores, Diseño de Moda y Diseño Industrial de la propia unidad académica y la carrera de Arquitectura de la Facultad del mismo nombre.

## Productos y Resultados

### *a)- Publicaciones*

**Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°113. (2020/2021).** El legado de la Bauhaus. Derivas Latinoamericanas Coordinación Ana Cravino. Año XXIV, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Esta publicación documenta y comunica los resultados alcanzados en el Proyecto 3.6 Morfología espacial y objetual III, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

**Céspedes, Roberto** (2020/2021) Introducción (Pp.11-14)

**Cravino, Ana** (2020/2021) La Bauhaus: Hacia la consolidación de un empirismo lógico (Pp.15-36)

**Pokropek, Jorge** (2020/2021) La Bauhaus en el origen de los principios pedagógicos para una proyectualidad poética (Pp.37-56)

**Alemán, Laura** (2020/2021) Elemental ni metafísica ni ornamento (1928-1930) (Pp.57-74)

**Zeas Carrillo, Silvia** (2020/2021) Los procesos creativos de Anni Albers, diseñadora textil de la Escuela Bauhaus (Pp.75-92)

**Malo, Genoveva** (2020/2021) Resonancias de Bauhaus en Latinoamérica y el caso de la Escuela de Diseño en Cuenca, Ecuador Entre similitudes y diferencias (Pp.93-104)

**Aguirre Bermeo, Fernanda M.** (2020/2021) Bauhaus en perspectiva: la evolución y persistencia de una idea. Una mirada al espacio doméstico moderno (Pp.105-129)

**Delgado, Giovanni** (2020/2021) La Bauhaus y la diversidad ideológica. Bases de la disciplina del diseño y la importante influencia para el desarrollo académico (Pp.131-150)

**Bengoia, Guillermo** (2020/2021) Bauhaus, juguetes y miradas lúdicas (Pp.151-164)

**Moisset, Inés** (2020/2021) Los silencios de la historia: mujeres en la Bauhaus (Pp.165-180)

**Flavio Bevilacqua** (2020/2021) Tesis de Doctorado en Diseño UP recomendada para su publicación. La operación de diseño y fabricación digital a la luz de la teoría de la individuación (Pp.181-375)

### **b)- Congresos / Coloquios / Plenarios**

V Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino. Universidad de Palermo, 27 de julio de 2020. XI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo. Se presentaron los resultados y avances de la Línea de Investigación N°3: Forma y Materialidad en tres comisiones Realidad Difusa, Taxonomías Espaciales y Objetuales y Creatividad, Emoción y Espacio.

- En la Comisión Taxonomías Espaciales y Objetuales se presentaron las reflexiones y conclusiones del proyecto 3.6 Morfología espacial y objetual III (Finalizado) expusieron: Ana Cravino, Jorge Pokropek, Laura Alemán, Silvia Zeas Carrillo, Genoveva Malo, Fernanda Aguirre, Giovanni Delgado, Guillermo Bengoa y Inés Moisset.

*A continuación se detallan las ponencias presentadas en esta Comisión coordinada por las Directoras del Proyecto Ana Cravino y Genoveva Malo:*

**Ana Cravino** (Argentina)

*La Bauhaus: Hacia la consolidación de un empirismo lógico*

**Jorge Pokropek**

*La Bauhaus en el origen de los principios pedagógicos para una proyectualidad poética*

**Laura Alemán** (Uruguay)

*Elemental. Ni metafísica ni ornamento (1928-1930)*

**Silvia Zeas Carrillo** (Ecuador)

Los procesos creativos de Anni Albers, diseñadora textil de la Escuela Bauhaus

**Genoveva Malo** (Ecuador)

*Resonancias del Bauhaus en Latinoamérica y el caso de la Escuela de Diseño en Cuenca, Ecuador. Entre similitudes y diferencias ¿una Bauhaus latinoamericana?*

**Fernanda Aguirre** (Ecuador)

*Bauhaus en perspectiva: la evolución y persistencia de una idea. Una mirada al espacio doméstico moderno*

**Giovanni Delgado** (Ecuador)

*La Bauhaus y la diversidad ideológica. Bases de la disciplina del diseño y la importante influencia para el desarrollo académico del Diseño Contemporáneo*

**Guillermo Bengoa** (Argentina)

*Bauhaus, juguetes y miradas lúdicas. Un camino distinto*

**Inés Moisset** (Argentina)

*Los silencios de la historia: Mujeres en la Bauhaus*

### **c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular**

La Directora **Ana Cravino** es Docente de Posgrado en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación en Maestría en Gestión del Diseño y Doctorado en Diseño y al igual que **Genoveva Malo** en su Institución (Universidad del Azuay, Ecuador), ambas incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas en posgrado.

---

**Abstract:** Research Project 3.6 presents, based on the documents provided by Hans M. Wingler (1980), in his article Brief History of the Bauhaus, these reflections on one of the most transcendent plastic schools in history are introduced as a tribute to his hundred years of life.

**Keywords:** Productive and vertical workshops - Absolute values - Architectural spirit - Consciousness of the time.

**Resumo:** O Projeto de Pesquisa 3.6 apresenta, com base nos documentos fornecidos por Hans M. Wingler (1980), em seu artigo Breve História da Bauhaus, essas reflexões sobre uma das escolas de plástico mais transcendentais da história são apresentadas como uma homenagem aos seus cem anos de vida.

**Palavras chave:** Oficinas produtivas e verticais - Valores absolutos - Espírito arquitetônico - Consciência do tempo.

[Las traducciones de los resúmenes fueron realizadas a través de traductor automático]

---