

Perspectivas del Diseño: El Diseño en nuevos escenarios disciplinares Proyecto de Investigación N°4.1

Equipo de Investigación⁽¹⁾

Daniela V. Di Bella

por Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (ARG)

Terry Irwin

por School of Design at Carnegie Mellon (EEUU)

Resumen: El Proyecto de Investigación 4.1 presenta la inclusión del Diseño para la Transición, propuesto por la Universidad Carnegie Mellon a nivel de posgrado, en la currícula de la Maestría en Gestión del Diseño UP, lo que viene permitiendo promover una mirada integral y responsable del diseño en nuestros estudiantes, tendiente a preguntarse sobre las prácticas aprendidas y profesionales instaladas en el campo, considerándolo desde una perspectiva sistémica, que revisa sus escenarios contextuales en todas sus dimensiones y capas de incidencia, haciendo foco sobre la relación sostenible entre Sociedad-Economía-Ambiente, desde una valoración reflexiva del diseño y El Diseñador como agente de cambio que pone en juego los conceptos y desafíos de este nuevo campo emergente del diseño. Se necesita un cambio fundamental en todos los niveles de nuestra sociedad para abordar los problemas que enfrentamos en el siglo XXI. El cambio climático, la pérdida de biodiversidad, la migración forzada, el agotamiento de los recursos naturales y la creciente brecha entre los ricos y los pobres son solo algunos de los “problemas perversos” que requieren nuevos enfoques para la resolución de problemas. El diseño para la transición, reúne dos memes poderosos: (a) la idea de que todas las sociedades necesitarán una transición hacia un futuro sostenible, y (b) la comprensión de que esto implicará un cambio a nivel del sistema informado por un profundo conocimiento de la anatomía y dinámica de los sistemas complejos.

Este campo emergente de “estudios sobre la transición” ahora abarca una comunidad de investigadores internacionales de las áreas de ciencias sociales y administrativas, ingeniería, activismo y disciplinas relacionadas. Sin embargo, las contribuciones del campo del diseño y sus subdisciplinas, todavía son relativamente raras, y el diseño para la transición busca abordar esta brecha. Esto es sorprendente dado el grado en que el diseño impregna los sistemas socio-técnicos y está implicado en la mayoría de los problemas perversos mencionados anteriormente. Esta ubicuidad, junto con la evolución del diseño en las últimas décadas para convertirse en una disciplina altamente integradora, posiciona al diseño y los diseñadores como puntos de apalancamiento potencialmente poderosos para gestar un cambio positivo en el nivel de los sistemas.

Palabras clave: Diseño para la Transición - Diseño sostenible - Transiciones socio-técnicas - Estudios sobre la transición - Ciudades en transición - Teoría del diseño.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 126]

⁽¹⁾Los CVs del Equipo de Investigación pueden consultarse en el Capítulo Directores de Líneas y Coordinadores de Proyectos de esta misma Edición.

Acerca del Proyecto 4.1

Perspectivas del Diseño

El Diseño en nuevos escenarios disciplinares

El Proyecto 4.1 **Perspectivas del Diseño: El Diseño en nuevos escenarios disciplinares**, aborda una mirada integral del diseño considerándolo desde una perspectiva sistémica que revisa los escenarios contextuales en todas sus dimensiones y capas de incidencia haciendo foco sobre la relación Sociedad-Economía-Ambiente del hacer proyectual del Diseño y de la Arquitectura. Propone una exploración y reflexión que pretende enriquecer el campo teórico del diseño y sus espacios de conceptualización disciplinar, a partir de la noción de un diseño que se gestiona y desarrolla desde las fronteras de su relación con otras disciplinas en un vínculo inter/transdisciplinar que amplifica y expande los marcos tradicionales de su ejercicio y aplicación a la realidad local y de la región.

Manifiesta la necesidad de anticiparse y planificar escenarios a largo plazo que promuevan transiciones sociales hacia futuros sostenibles, donde el diseño y los diseñadores puedan constituirse en *agentes de cambio*. Relaciona al Diseño con el concepto de *transición*, y de las *sociedades en transición*, asunto que representa un marco pluri-ideológico que instala un espacio del debate y cuestionamiento vinculado con la gestación de una transformación cultural relativa a la cosmogonía global que rige el ordenamiento y estructuración política, social y económica de los últimos 200 años.

A partir del Acuerdo de Cooperación Académica celebrado en 2014, entre la School of Design at Carnegie Mellon University y la Universidad de Palermo, la Facultad de Diseño y Comunicación incorpora una nueva línea de exploración, reflexión e investigación denominada Diseño en Perspectiva vinculada al Programa Diseño para la Transición (Transition Design) que esta prestigiosa Universidad desarrolla a nivel de Doctorado y Maestría en Estados Unidos, para avanzar en una investigación en la que participan académicos de ambas Instituciones, con la coordinación compartida de Daniela V. Di Bella (UP) y Terry Irwin (CMU), con el fin de Impactar sobre la configuración del diseño y la arquitectura, hacia la orientación del ejercicio profesional basado en buenas prácticas relacionadas con la responsabilidad social y ecológica del diseño en los planos regional y global.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 4.1 Perspectivas del Diseño, El diseño en nuevos escenarios disciplinares, se continúan desarrollando en los Proyectos 4.2 Visiones del Diseño I. El Diseñador como agente de cambio, 4.3 Visiones del Diseño II: Diseñadores Eco-Sociales, 4.4. Visiones del Diseño III: Problematicar el Diseño para comprender su complejidad, en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Daniela V. Di Bella.

Sus principales objetivos son:

- Reflexionar y orientar a los profesionales del ámbito de los campos proyectuales, hacia el ejercicio de buenas prácticas profesionales, relacionadas con la responsabilidad social y ecológica del diseño en los planos regional y global.
- Amplificar los ámbitos de análisis del diseño, a través de una comprensión holística que lo considera desde una perspectiva sistémica que revisa sus escenarios contextuales en todas sus dimensiones y capas de incidencia.
- Instalar la práctica reflexiva, exploratoria y analítica que conjuga Diseño con los estudios para la Transición, con el fin de generar visiones de diseño anticipatorias sostenibles y de largo alcance para la solución de problemas de Diseño y gestión.
- Fomentar la inter/transdisciplina en el ejercicio académico y profesional, a partir de la noción de un diseño que se gestiona y desarrolla desde las fronteras de su relación con otras disciplinas, situación que expande los marcos tradicionales de su ejercicio y aplicación.
- Impactar sobre la graduación de generaciones de diseñadores para que sean capaces de trabajar eficazmente en la solución de problemas complejos, insertos en equipos transdisciplinarios y transversales cuyas propuestas contribuyan con gestar transiciones sociales positivas y sostenibles.

Acerca de la Línea 4

Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño dirigida por Daniela V. Di Bella se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2014 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento cuatro proyectos finalizados el 4.1 Perspectivas del Diseño, 4.2 Visiones del Diseño I: El Diseñador como agente de cambio, 4.3 Visiones del Diseño II: Diseñadores Eco-Sociales, 4.4. Visiones del Diseño III: Problematicar el Diseño para comprender su complejidad, coordinados por Daniela V. Di Bella (UP) y Terry Irwin (CMU).

Mapa de Áreas y Proyectos

El **Proyecto 4.1** está vinculado a la asignatura Diseño IV que dicta Daniela V. Di Bella de la Maestría en Gestión del Diseño (UP), guarda relación con todas las carreras del Diseño y la Arquitectura en grado, posgrado y sus áreas de influencia; con el Programa Transition

Design de la School of Design at Carnegie Mellon (USA) que se desarrolla a nivel de Doctorado en esa institución, y con el Transition Design Institute de la misma Institución académica dirigido por Terry Irwin. Por su actualidad e importancia impacta no solo sobre el posgrado al que se vincula, sino sobre todas las carreras de grado y posgrado en diseño y arquitectura que analicen y reflexionen sobre los escenarios presentes y futuros de la disciplina en los planos regionales y globales.

Productos y Resultados

a)- Publicaciones

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°73. (2019) Diseño en Perspectiva - Diseño para la transición. Primera Sección. Coordinación Terry Irwin (CMU) y Daniela V. Di Bella (UP). Facultad de Diseño y Comunicación Año XIX, Julio 2019, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Esta publicación documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto de investigación 4.1 Perspectivas del Diseño, *y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:*

Boehnert, Johanna (2019) Diseño para la transición y pensamiento ecológico (Pp. 133-148)

Costa, Tania (2019) Análisis de proyectos de transición en curso en Barcelona: un acercamiento al diseño de transición (Pp. 183-197)

Dahle, Cheryl L. (2019) Diseñar para las transiciones: abordar el problema de la pesca excesiva en el mundo (Pp. 213-233)

Di Bella, Daniela V. (2019) Prólogo de la Primera Sección. Diseño en Perspectiva - Diseño para la Transición. (Pp.13-18)

Gaziulusoy, A Idil (2019) Postales desde los límites: hacia los futuros del diseño para las transiciones sostenibles (Pp. 67-84)

Hamilton, Steve (2019) Palabras en acción: Creando y haciendo el diseño para la transición en Ojai, California, un caso de estudio. (Pp. 199-212)

Irwin, Terry (2019) Prefacio Diseño para la Transición (Pp.19-26)

Irwin, Terry (2019) El enfoque emergente del diseño para la transición (Pp. 149-181)

Kossoff, Gideon (2019) Localismo cosmopolita: la red planetaria de la vida cotidiana dentro de lo local (Pp. 51-66)

Lockton Dan, Candy Stuart (2019) Un vocabulario para las Visiones del Diseño para las transiciones (Pp. 27-49)

Mages Michael A, Onafuwa Dimeji (2019) Opacidad, transición e investigación en diseño Opacity, transition, and design research (Pp. 265-282)

Mulder I, Jaskiewicz T, Morelli N. (2019) Sobre la ciudadanía digital y los datos como un nuevo campo común: ¿Podemos diseñar un nuevo movimiento? (Pp. 97-109)

Rohrbach Stacie, Steenson Molly (2019) Diseño para la transición: enseñanza y aprendizaje. (Pp. 235-263)

Scupelli, Peter (2019) Enseñanza del diseño para la transición: un estudio de caso sobre Design Agility, Design Ethos y Ddesign Futures (Pp. 111-132)

Tonkinwise, Cameron (2019) (Des)órdenes del diseño: sistemas de mediación de nivel en el diseño para la transición (Pp. 85-96)

Actas de Diseño N°27. (2019) XIII Encuentro Latinoamericano de Diseño “Diseño en Palermo” IX Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. *En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Diseño en Perspectiva correspondientes a la presentación de los Cuadernos 73 y 80 durante el III Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño* (Ponencias en Pp. 42-43 y 70).

Actas de Diseño N°24. (2018) XII Encuentro Latinoamericano de Diseño “Diseño en Palermo”. Foro de Escuelas de Diseño - XI Plenario 2017, VIII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. II Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino. Coloquio de Investigación. Julio 2017, Buenos Aires, Argentina. *En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Diseño en Perspectiva correspondientes al período (2016_2/2017_1) presentadas en el II Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño* (Pp.34-36).

Actas de Diseño N°22. (2017) XI Encuentro Latinoamericano de Diseño “Diseño en Palermo”. Foro de Escuelas de Diseño - XI Plenario 2016, VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. Julio 2016, Buenos Aires, Argentina. *En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Diseño en Perspectiva correspondientes al período (2015_2/2016_1) presentadas en el II Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño. Ponencias* (Pp. 69-71) y Conclusiones (Pp.100).

Actas de Diseño N°20. (2016) X Encuentro Latinoamericano de Diseño “Diseño en Palermo”. Foro de Escuelas de Diseño - X Plenario 2015, VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. Julio 2015, Buenos Aires, Argentina. *En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Diseño en Perspectiva correspondientes al período (2014_2/2015_1) presentadas en el II Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño. Ponencias* (Pp. 70-71) y Conclusiones (Pp.100).

Escritos en la Facultad N°122. (2016) Articulación entre Investigación y Posgrados, Edición 1. Doctorado en Diseño. Maestría en Gestión del Diseño. Programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino. Línea de Investigación N°4: Diseño en perspectiva. El diseño en contextos de transición (Transition Design). En convenio con School of Design at Carnegie Mellon University, EEUU. ISSN: 1669-2306 ISSN (En línea): 2591-3743. *En esta publicación la Directora Daniela V. Di Bella presenta la*

línea de investigación N°4 Diseño en Perspectiva: escenarios del diseño y anuncia el comienzo del Proyecto 4.1 Perspectivas del Diseño (Pp. 10 y 21-22).

b)- Congresos / Coloquios / Plenarios

2° Plenario de Directores de Investigación DC, 27 y 4 de septiembre – 2018. Es este segundo plenario los Directores de las Líneas y Proyectos de Investigación presentaron a sus pares y al conjunto del Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación, los resultados obtenidos y/o en proceso (publicaciones y acuerdos), junto con los avances de Proyectos. Es esta ocasión la Directora de la Línea presentó los resultados obtenidos en el Primer proyecto de Investigación (4.1) Perspectivas del Diseño y anunció el comienzo del segundo proyecto 4.2 Visiones del Diseño I junto con sus objetivos 2019-2020 y sus acciones en desarrollo.

III Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino. Universidad de Palermo, 30 de julio de 2018. IX Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo.

En la comisión Diseño en perspectiva se presentaron las conclusiones del proyecto 4.1 Perspectivas del Diseño, y se dio inicio al segundo proyecto de la línea 4.2 Visiones del Diseño I. Expusieron: Daniela V. Di Bella, Mariela Marchisio, Mariana González Insúa, Carlos Soto, Silvia Stivale, Theska Soares, Amilton Arruda, e Isabel Moroni.

A continuación se detallan las ponencias presentadas en esta Comisión coordinada por la Directora del proyecto Daniela V. Di Bella:

Di Bella, Daniela V. (Argentina) - Coordinadora de la Comisión

Visiones del Diseño: Presentación de los Cuadernos 73 y 80, y 2° Proyecto de la Línea CMU-UP

Marchisio, Mariela (Argentina)

Los nuevos desafíos de la educación en Diseño

Gonzalez Insúa, Mariana (Argentina)

Producto Sistema Servicio para la Sustentabilidad y Tecnologías de Inclusión Social. Una aproximación interdisciplinar a la sustentabilidad urbana.

Soto, Carlos (Colombia)

Definiendo el diseño

Stivale, Silvia (Argentina)

Diseño con intención hacia conductas sustentables

Soares Theska, Arruda Amilton (Brasil)

Design Estratégico: O estudo de casos relacionados ao uso da metodologia do Biomimicry Thinking

Moroni, Isabela, Arruda Amilton (Brasil)

Processos de design: uma abordagem teórica para inovação em empresas startups

1º Plenario de Directores de Investigación DC, 13 de octubre – 2017. Es este primer plenario los Directores de Líneas y Proyectos de Investigación presentaron a sus pares y al conjunto del Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación, los resultados obtenidos y/o en proceso (publicaciones y acuerdos), junto con los Proyectos. La Directora de la Línea de Investigación N°4 presentó los principales avances del Proyecto 4.1 Perspectivas del Diseño, entre ellos:

- Las gestiones por las publicaciones en proceso editorial (Cuadernos 73 y 80) y los profesionales invitados por ambas instituciones (CMU y UP);
- Los detalles de la adaptación curricular y tratamiento temático en el aula de Diseño IV de Maestría en Gestión del Diseño y sus principales repercusiones;
- El resumen conceptual de las ponencias de estudiantes de Maestría presentadas en las comisiones Diseño en Perspectiva 2015, 2016 y 2017 durante los Encuentros, Congresos y Coloquios respectivos;
- La proyección de la línea hacia un segundo proyecto 4.2 Visiones del Diseño I tendiente a consolidar las ideas en estudio. Esta exposición deriva luego en el informe de impacto contenido en el Cuaderno 80.

Di Bella, Daniela V. (2018) Impacto de la Experiencia Diseño en Perspectiva.

II Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino. Universidad de Palermo, 31 de julio de 2017. VIII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo.

En la comisión Diseño en perspectiva se presentaron las reflexiones y avances del proyecto en desarrollo 4.1 Perspectivas del Diseño, expusieron: Daniela V. Di Bella, José María Mazzei, Paola M. Trocha Sánchez, Marina Cordova, Daniel Garrido, Cindy Mera, Maria Amor Buiras y los ponentes invitados Gabriela Nuri Baron, Silvia Stivale, Theska Laila y Amilton Arruda.

A continuación se detallan las ponencias presentadas en esta Comisión coordinada por la Directora del proyecto Daniela V. Di Bella:

Ponencias de la Comisión 4, Diseño en Perspectiva* correspondientes al período (2016_2/2017_1).

Di Bella, Daniela V. (Argentina) - Coordinadora de la Comisión

Impacto de la Experiencia Diseño en Perspectiva

Mazzei, José María (Argentina)*

Tendencia ecologista y Diseño en Argentina

Trocha Sánchez, Paola Marcela (Colombia)*

Sombrero Vueltiao: transiciones de un objeto artesanal

Cordova, Marina (Bolivia)*

Las campañas de comunicación visual como agentes de cambio social-ambiental

Garrido, Daniel (Ecuador)*

Demandas contemporáneas del Diseño de Interiores

Mera, Cindy (Ecuador)*

Diseño universal y accesibilidad web

Buiras, María Amor (Argentina)*

El branding y la representación social del cuerpo en la posmodernidad

* Ponencias de los trabajos reflexivos desarrollados para la presente Línea de Investigación en la asignatura Diseño IV de la Maestría en Gestión en Diseño

Ponentes invitados de otras Universidades

Nuri Baron, Gabriela (Argentina)

La transición urbana y social hacia un paradigma de movilidad sostenible

Stivale, Silvia (Argentina)

Los caminos del Diseño Sustentable y sus vinculaciones con la investigación en diseño

Laila Theska, Arruda Amilton (Brasil)

Geodesic Domes as Business Model in Hotel Management for Local Economies Development

I Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino. Universidad de Palermo, 26 de Octubre de 2016.

Se presentó la Línea de Investigación N°4: Diseño en Perspectiva, Escenarios del Diseño, como una de las líneas que integran el Programa de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación.

Di Bella, Daniela V. (Argentina) *Presentación de la Línea de Investigación N°4: Diseño en Perspectiva, Escenarios del Diseño. Bajo el convenio de cooperación académica entre Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo y School of Design at Carnegie Mellon University.*

VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2016): Presentación de las Ponencias de la Comisión Diseño en Perspectiva* correspondientes al período (2015_2/2016_1) (Maestría y Licenciatura en Diseño).

Presentaron sus avances Daniela V. Di Bella, Andrea Pontoriero, Naylé Lombide, Sofía Zurita, David Ortega, Sasha Santa María Salas, Melanie Etse, Kelly David Lopez, Carolina Gutierrez Ferreira y Sandra Beltrán.

A continuación se detallan las ponencias presentadas en esta Comisión coordinada por la Directora del proyecto Daniela V. Di Bella:

Di Bella, Daniela V. (Argentina)

Experiencia Diseño en Perspectiva

Pontoriero, Andrea (Argentina)*

Arte y diseño: simulacro, performance y sociedad

Lombide, Naylé (Cuba)*

Cultura de los objetos en Cuba

Zurita, Sofía (Ecuador)*

Diseño inclusivo en Ecuador

Ortega, David (Colombia)*

Drap-Art, Cuando la consigna no es vender

Santa María Salas, Sasha (Ecuador)*

El discurso creativo del movimiento maker: artesanía y digitalidad

Etse, Melanie (Argentina)*

Gestión de diseño en campañas antitabaco en Buenos Aires

David López, Kelly (Colombia)*

Hacia una marca ciudad: Caso Centro histórico de Pasto Colombia

Gutierrez Ferreira, Carolina (Colombia)*

Mobiliario objeto de consumo: Caso Ikea

Beltrán, Sandra (Ecuador)*

Modelos de gestión para el diseño de autor en Quito, Ecuador

*Ponencias de los trabajos reflexivos desarrollados para la presente Línea de Investigación en la asignatura Diseño IV de la Maestría en Gestión en Diseño

VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015): Creación de la Comisión Diseño en Perspectiva y Presentación de Ponencias* correspondientes al período (2014_2/2015_1).

Presentaron sus avances Daniela V. Di Bella, Ismael Bonoff, Washington da Silva Neves, Luciana Finkielsztoyn, José Luis Oviedo, Paulina Godoy y Macarena Faust.

A continuación se detallan las ponencias presentadas en esta Comisión coordinada por la Directora del proyecto Daniela V. Di Bella:

Di Bella, Daniela (Argentina)

Presentación del Proyecto Diseño en Perspectiva

Bonoff, Ismael (Argentina)*

Desafíos del Diseñador Industrial en la Era del Consumo

da Silva Neves, Washington (Brasil)*

Diseño Kitsch y compromiso social del Diseñador

Finkielsztoyn, Luciana (Argentina)*

Emoción versus serialidad. Diseño de autor y mass fashion

Oviedo, José Luis (Perú)*

Geometría cultural: víctimas de una mentalidad mediatizada

Godoy, Paulina (Chile)*

Identidad Chilena y Joyería de Autor

Faust, Macarena (Argentina)*

La Indumentaria que habla

*Ponencias de los trabajos reflexivos desarrollados para la presente Línea de Investigación en la asignatura Diseño IV de la Maestría en Gestión en Diseño

c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular

La Directora **Daniela V. Di Bella** es Docente de Posgrado en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación en Maestría en Gestión del Diseño y Doctorado en Diseño y al igual que **Terry Irwin** en su institución (CMU), ambas incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas en posgrado.

La incorporación de la temática Diseño para la Transición en la asignatura **Diseño IV** de la Maestría en Gestión en Diseño, y las acciones desarrolladas y proyectadas en los períodos (2014_2-2017_1 y 2017_2/2019), proporcionan datos de influencia sobre la aplicación de producción teórica y reflexiones en trabajos prácticos y campo profesional de los estudiantes de posgrado (Maestría y Doctorado) y grado (Proyectos de graduación) verificables, entre otras, en el tratamiento curricular de la asignatura Diseño IV implementado desde 2014_2 a la fecha; y en las ponencias presentadas en las Comisiones Diseño en Perspectiva 2015, 2016, 2017, 2018, 2019 y 2020 en el 6º, 7º, 8º, 9º, 10º y 11º Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño respectivamente juntamente con el I, II, III, IV y V Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino. (Ver informes descriptivos que se citan a continuación)

Di Bella, Daniela V. (2018) Impacto de la Experiencia Diseño en Perspectiva. En Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°80. (Impreso 2020) Diseño en Perspectiva - Diseño para la transición. Segunda Sección. Coordinación Daniela V. Di Bella (UP) y Terry Irwin (CMU). Facultad de Diseño y Comunicación Año XXI, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. (Pp. 173-239)

Di Bella, Daniela V. (2017) Diseño en Perspectiva-Diseño para la Transición - Prólogo. En Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°73. (Impreso 2019) Diseño en Perspectiva - Diseño para la transición. Primera Sección. Coordinación Daniela V. Di Bella (UP) y Terry Irwin (CMU). Facultad de Diseño y Comunicación Año XIX, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. (Pp. 13-18)

Evaluación Externa

El Proyecto 4.1 **Perspectivas del Diseño: El Diseño en nuevos escenarios disciplinares**, con la School of Design at Carnegie Mellon (EEUU), cuyos resultados fueron publicados en el Cuaderno N°73, fue evaluado exitosamente por la Evaluadora Jimena Ascolani en 2019.

Abstract: Research Project 4.1 presents the inclusion of Design for Transition, proposed by Carnegie Mellon University at the graduate level, in the curriculum of the UP Design Management Master, which has been allowing to promote a comprehensive and

responsible view of design in our students, tending to wonder about the practices learned and professionals installed in the field, considering it from a systemic perspective, which reviews its contextual scenarios in all its dimensions and layers of incidence, focusing on the sustainable relationship between Society-Economy-Environment, from a reflective assessment of design and the designer as an agent of change that brings into play the concepts and challenges of this new emerging field of design.

Fundamental change at every level of our society is needed to address the issues confronting us in the 21st century. Climate change, loss of biodiversity, forced migration, depletion of natural resources, and the widening gap between the rich and the poor are just a few of the “wicked problems” that require new approaches to problem solving. Transition Design or “design for transition” brings together two powerful memes: (a) the idea that entire societies will need to transition toward sustainable futures, and (b) the realization that this will involve systems-level change informed by a deep understanding of the anatomy and dynamics of complex systems. This emerging field of “transition studies” now encompasses a community of international researchers from the areas of social and management sciences, engineering, activism, and related disciplines. However, contributions from the field of design and its related sub-disciplines are still relatively rare, and Transition Design seeks to address this gap. This is surprising given the degree to which design permeates socio-technical systems and is implicated in most of the wicked problems previously mentioned. This ubiquity, along with the evolution of design in recent decades to become a highly integrative discipline, positions design and designers as potentially powerful leverage points for positive systems-level change.

Keywords: Transition Design - Sustainable design - Socio-technical transitions – Transition studies - Transition towns - Design theory.

Resumo: O Projeto de Pesquisa 4.1 apresenta a inclusão do Design for Transition, proposto pela Carnegie Mellon University em nível de graduação, no currículo do UP Design Management Master, o que tem permitido promover uma visão abrangente e responsável do design em nossos alunos, tendendo a se questionar sobre as práticas aprendidas e profissionais instalados no campo, considerando-o desde uma perspectiva sistêmica, que revê seus cenários contextuais em todas as suas dimensões e camadas de incidência, com foco na relação sustentável entre Sociedade-Economia-Meio Ambiente, a partir de uma avaliação reflexiva do design e do designer como agente de mudança que põe em jogo os conceitos e desafios deste novo campo emergente do design.

E necessária uma mudança em todos os níveis de nossa sociedade para enfrentar os problemas do século XXI. A mudança climática, a perda de biodiversidade, a migração forçada, o esgotamento dos recursos naturais e o crescente fosso entre ricos e pobres são alguns problemas perversos que requerem novos enfoques para a resolução de problemas. O design de transição ou design para a transição reúne dois conceitos poderosos: a) a ideia de que todas as sociedades necessitarão uma transição até um futuro sustentável, e b) a compreensão de que isto implicará uma mudança ao nível do sistema informado por um

profundo conhecimento da anatomia e dinamica dos sistemas complexos. Este campo emergente de estudos de transicao abarca agora uma comunidade de pesquisadores internacionais das areas de ciencias sociais e administrativas, engenharia, ativismo e disciplinas relacionadas. Entretanto, as contribuicoes do campo do design e suas subdisciplinas relacionadas sao ainda relativamente excepcionais, e o design de transicao procura abordar este fosso. Isto e surpreendente pelo grau em que o design impregna os sistemas socio tecnicos e esta presente na maioria dos problemas perversos mencionados. Esta ubiquidade, junto com a evolucao do design nas ultimas decadas para se converter numa disciplina altamente integradora, posiciona ao design e aos designers como pontos de alavancagem potencialmente potentes para uma mudanca positiva no nivel dos sistemas.

Palavras chave: Design para a Transicao - Design Sustentavel - Transicoes socio-tecnicas - Estudos sobre a transicao - Cidades em transicao - Teoria do design.

[Las traducciones de los resúmenes fueron realizadas a través de traductor automático]
