

# Visiones del Diseño III: Problematizar el Diseño para comprender su complejidad

## Proyecto de Investigación N°4.4

Equipo de Investigación<sup>(1)</sup>

Daniela V. Di Bella

por Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (ARG)

Terry Irwin

por School of Design at Carnegie Mellon (EEUU)

---

**Resumen:** El Proyecto de Investigación 4.4 continúa el camino de las indagaciones desarrolladas en los Proyectos 4.3, 4.2 y 4.1 Cuadernos 87, 80 y 73 respectivamente, organizado de acuerdo a seis categorías temáticas: Diseño para la Transición, Biomimética, Metadiseño, Innovación Social, Diseño Colaborativo y Economía Circular. Estudia como la escala de los problemas de Diseño está cambiando, se están corriendo de manera cada vez más veloz del nivel de los objetos y las cosas (*utilitarios*), como de su aspecto más decorativo (*estilismo*) y vinculándose a las urgencias y desafíos de la sostenibilidad –entendida en todas sus dimensiones– las que demandan al Diseño y los Diseñadores, nuevas metodologías de abordaje que permitan anticipar mejores escenarios.

**Palabras clave:** Visiones del Diseño - Diseño para la Transición - Sostenibilidad – Ecoalfabetización - Transiciones Socio-técnicas - Prospectiva - Investigación en Diseño – Teoría del Diseño.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 154]

---

<sup>(1)</sup>Los CVs del Equipo de Investigación pueden consultarse en el Capítulo Directores de Líneas y Coordinadores de Proyectos de esta misma Edición.

## Acerca del Proyecto 4.4

### Visiones del Diseño III

### Problematizar el Diseño para comprender su complejidad

El Proyecto 4.4 Visiones del Diseño III: Problematizar el Diseño para comprender su complejidad, se focaliza en la exploración y desarrollo de visiones de futuros sostenibles, e indaga los panoramas diagnósticos y/o propositivos de las problemáticas del campo pro-

yectual y disciplinar del diseño en su relación con las teorías de las transiciones sociales y técnicas. Basados en los conceptos y herramientas del diagrama heurístico del Diseño para la Transición, analiza y reflexiona sobre el planteo de casos y situaciones de Diseño en contexto, con el fin de posicionar al Diseñador como agente de cambio social y ecológico. El presente Proyecto como los anteriores, se basa en una mirada integral del diseño considerándolo desde una perspectiva sistémica que revisa los escenarios contextuales en todas sus dimensiones y capas de incidencia haciendo foco sobre la relación Sociedad-Economía-Ambiente utilizando la metodología y objetivos sostenibles propuestos por el Diseño para la Transición. Propone una exploración y reflexión que pretende enriquecer el campo teórico del diseño y sus espacios de conceptualización disciplinar, a partir de la noción de un diseño que se gestiona y desarrolla desde las fronteras de su relación con otras disciplinas en un vínculo inter/transdisciplinar que amplifica y expande los marcos tradicionales de su ejercicio y aplicación a la realidad local y de la región.

A partir del Acuerdo de Cooperación Académica celebrado en 2014, entre la School of Design at Carnegie Mellon University y la Universidad de Palermo, la Facultad de Diseño y Comunicación incorpora una nueva línea de exploración, reflexión e investigación denominada Diseño en Perspectiva vinculada al Programa Diseño para la Transición (Transition Design) que esta prestigiosa Universidad desarrolla a nivel de Doctorado y Maestría en Estados Unidos, para avanzar en una investigación en la que participan académicos de ambas Instituciones, con la coordinación compartida de Daniela V. Di Bella (UP) y Terry Irwin (CMU), con el fin de Impactar sobre la configuración del diseño y la arquitectura, hacia la orientación del ejercicio profesional basado en buenas prácticas relacionadas con la responsabilidad social y ecológica del diseño en los planos regional y global.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 4.4. Visiones del Diseño III: Problematizar el Diseño para comprender su complejidad es continuación de los Proyectos 4.3 Visiones del Diseño II: Diseñadores Eco-Sociales, 4.2 Visiones del Diseño I. El Diseñador como agente de cambio y 4.1 Perspectivas del Diseño, El diseño en nuevos escenarios disciplinares, en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Daniela V. Di Bella.

Sus principales objetivos son:

- Reflexionar y orientar a los profesionales del ámbito de los campos proyectuales, hacia el ejercicio de buenas prácticas profesionales, relacionadas con la responsabilidad social y ecológica del diseño en los planos regional y global, explorando el desarrollo de propuestas de visiones de futuros sostenibles.
- Analizar, estudiar y debatir a partir de la comprensión holística de casos y situaciones de Diseño en contexto, su re-frame o perspectiva sistémica que permita revisar sus escenarios dinámicos y contextuales en todas sus dimensiones y capas de incidencia, con el fin de orientar las futuras intervenciones.
- Fomentar la inter/transdisciplina en el ejercicio académico y profesional, a partir de la noción de un diseño que se gestiona y desarrolla desde las fronteras de su relación con otras disciplinas, situación que expande los marcos tradicionales de su ejercicio y aplicación.

- Impactar sobre la graduación de generaciones de diseñadores para que sean capaces de trabajar eficazmente en la solución de problemas complejos, insertos en equipos transdisciplinarios y transversales cuyas propuestas contribuyan con gestar transiciones sociales positivas y sostenibles.

## Acerca de la Línea 4

**Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño** dirigida por Daniela V. Di Bella se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2014 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento cuatro proyectos finalizados el 4.1 Perspectivas del Diseño, 4.2 Visiones del Diseño I: El Diseñador como agente de cambio, 4.3 Visiones del Diseño II: Diseñadores Eco-Sociales, 4.4. Visiones del Diseño III: Problematizar el Diseño para comprender su complejidad, coordinados por Daniela V. Di Bella (UP) y Terry Irwin (CMU).

## Mapa de Áreas y Proyectos

El **Proyecto 4.4** está vinculado a la asignatura **Diseño IV** que dicta Daniela V. Di Bella de la Maestría en Gestión del Diseño (UP), guarda relación con todas las carreras del Diseño y la Arquitectura en grado, posgrado y sus áreas de influencia; con el Programa Transition Design de la School of Design at Carnegie Mellon (USA) que se desarrolla a nivel de Doctorado en esa institución, y con el Transition Design Institute de la misma Institución académica dirigido por Terry Irwin. Por su actualidad e importancia impacta no solo sobre el posgrado al que se vincula, sino sobre todas las carreras de grado y posgrado en diseño y arquitectura que analicen y reflexionen sobre los escenarios presentes y futuros de la disciplina en los planos regionales y globales.

## Productos y Resultados

### *a)- Publicaciones*

**Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°105.** (2020/2021) Visiones del Diseño III: Problematizar el Diseño para comprender su complejidad. Coordinación Daniela V. Di Bella (UP) y Terry Irwin (CMU). Facultad de Diseño y Comunicación Año XXIV, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. Esta publicación documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto 4.4 Visiones del Diseño III: Problematizar el Diseño para comprender su complejidad. A continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

**Di Bella, Daniela V.** (2020/2021) Prefacio (Pp. 13-19)

**Di Bella, Daniela V.** (2020/2021) Prólogo (Pp. 21-29)

**Irwin Terry, Tonkinwise Cameron, Kossoff Gideon** (2020/2021) Transition Design: An Educational Framework for Advancing the Study and Design of Sustainable Transitions (Pp. 31-65)

**Irwin Terry, Tonkinwise Cameron, Kossoff Gideon** (2020/2021) Transition Design: The Importance of Everyday Life and Lifestyles as a Leverage Point for Sustainability Transitions (Pp. 67-94)

**Di Bella, Daniela V.** (2020/2021) Problematizar el Diseño para comprender su complejidad. 4º Proyecto de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva (CMU-UP) (Pp. 95-123)

**D'Ortenzio, Vanessa Melina** (2020/2021) Hiperconectados. La señalética y su impacto en los consensos sociales (Pp. 125-146)

**Louise Vinlove, Alexandra** (2020/2021) Cuerpos que importan. Reflexionando sobre el estado actual de la industria del denim y las problemáticas que contiene (Pp. 147-163)

**Estévez, Alberto T.** (2020/2021) La naturaleza es la solución (Pp. 165-193)

**Lares, Lorna** (2020/2021) Metadiseño y Transdisciplina, enfoque para la transformación social y ambiental (Pp. 197-212)

**Bazoberri Javier, Stivale Silvia** (2020/2021) Estrategias de diseño para motivar conductas sustentables (Pp. 213-230)

**Mouchrek, Najla** (2020/2021) Participatory design facilitation in career exploration processes for college students (Pp. 231-249)

**Esteve Sendra Chele, Martínez Torán Manuel, Moreno Cuesta Ricardo** (2020/2021) Craft your Future: diseñando desde la economía local, la artesanía y la tecnología (Pp. 251-257)

### ***b)- Congresos / Coloquios / Plenarios***

V Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino. Universidad de Palermo, 27 de julio de 2020. XI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo.

En la comisión Diseño en Perspectiva, se presentaron las reflexiones y conclusiones del proyecto 4.4 Visiones del Diseño III-Problematizar el Diseño para comprender su complejidad (Finalizado) expusieron: Terry Irwin, Daniela V. Di Bella, Alberto T. Estévez, Lorna Lares, Silvia Stivale, Najla Mouchrek, Chele Esteve Sendra, Manuel Martínez Torán, Ricardo Moreno Cuesta, Gabriela Nury Barón, Alexandra L. Vinlove, Vanesa M. D'Ortenzio, Florencia Suk, Cynthia Valladares, Andrea Ciapponi, Katherine Mollenhauer y Bernardo Antonio Candela Sanjuán.

*A continuación se detallan las ponencias presentadas en esta Comisión coordinada por las Directoras del proyecto Daniela V. Di Bella y Terry Irwin:*

**Terry Irwin** (EEUU)

*Looking at COVID-19 in the United States Through the Lens of Transition Design*

**Terry Irwin, Gideon Kossoff y Cameron Tonkinwise (EEUU)**

*Diseño para la transición: un marco educativo para avanzar en el estudio y diseño de transiciones sostenibles*

**Terry Irwin, Gideon Kossoff y Cameron Tonkinwise (EEUU)**

*Diseño para la transición: la importancia de la vida cotidiana y los estilos de vida como un punto de influencia para las transiciones sostenibles*

**Daniela V. Di Bella (Argentina) - Coordinadora de la Comisión**

*Problematizar el Diseño para comprender su complejidad. 4º Proyecto de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva (CMU-UP)*

**Alexandra L. Vinlove (Argentina)\***

*Cuerpos que importan. Reflexionando sobre el estado actual de la industria del denim y las problemáticas que contiene*

**Vanesa M. D´Ortenzio (Argentina)\***

*Hiperconectados. La señalética y su impacto en los consensos sociales*

**Florencia Suk (Argentina)\***

*La verdad detrás del café para llevar: los vasos de polipapel*

**Cynthia Valladares (Argentina)\***

*Situación del Corredor de la Calle Avellaneda, Capital Federal (Buenos Aires)*

**Andrea Ciapponi (Argentina)\***

*Análisis de La gestión de residuos sólidos urbanos en restaurantes de comida rápida en Buenos Aires*

\*Ponencias de los trabajos reflexivos desarrollados para la presente Línea de Investigación en la asignatura Diseño IV de la Maestría en Gestión en Diseño

Ponentes invitados de otras *Universidades*

**Alberto T. Estévez (España)**

*La naturaleza es la solución*

**Lorna Lares (Chile)**

*Metadiseño y Transdisciplina, enfoque para la transformación social y ambiental*

**Silvia Stivale y Javier Bazoberri (Argentina)**

*Estrategias de diseño para motivar conductas sustentables*

**Najla Mouchrek (Brasil)**

*Diseño participativo en procesos de exploración de carrera para estudiantes universitarios*

**Chele Esteve Sendra, Manuel Martínez Torán y Ricardo Moreno Cuesta (España)**

*Craft your Future: diseñando desde la economía local, la artesanía y la tecnología*

**Gabriela Nury Barón (Argentina)**

*Creando una carrera de diseño en base al desarrollo sostenible*

**Katherine Mollenhauer (Chile) y Bernardo Antonio Candela Sanjuán (España)**

*Diseño para la eco-innovación: metodología y toolkit para el alineamiento de la investigación impulsada por el diseño con la políticas territoriales de I+D+i*

### **c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular**

La Directora **Daniela V. Di Bella** es Docente de Posgrado en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación en Maestría en Gestión del Diseño y Doctorado en Diseño y al igual que **Terry Irwin** en su institución (CMU), ambas incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas en posgrado.

La incorporación de la temática Diseño para la Transición en la asignatura **Diseño IV** de la Maestría en Gestión en Diseño, y las acciones desarrolladas y proyectadas en los periodos (2014\_2-2017\_1 y 2017\_2/2019), proporcionan datos de influencia sobre la aplicación de producción teórica y reflexiones en trabajos prácticos y campo profesional de los estudiantes de posgrado (Maestría y Doctorado) y grado (Proyectos de graduación) verificables, entre otras, en el tratamiento curricular de la asignatura Diseño IV implementado desde 2014\_2 a la fecha; y en las ponencias presentadas en las Comisiones Diseño en Perspectiva 2015, 2016, 2017, 2018, 2019 y 2020 en el 6º, 7º, 8º, 9º, 10º y 11º Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño respectivamente juntamente con el I, II, III, IV y V Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino. (Ver informes descriptivos que se citan a continuación)

**Di Bella, Daniela V.** (2020) Visiones del Diseño III. Problematizar el Diseño para comprender su complejidad. 4º Proyecto de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva (CMU-UP. En Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°105. (Impreso 2020/2021) Visiones del Diseño III: Problematizar el Diseño para comprender su complejidad. Coordinación Daniela V. Di Bella (UP) y Terry Irwin (CMU). Facultad de Diseño y Comunicación Año XXIII. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227 (Pp. 95-123).

**Abstract:** Research Project 4.4 continues the path of the inquiries developed in Projects 4.3, 4.2 and 4.1 (Cuadernos 87, 80 and 73), organized according to six thematic categories: Design for Transition, Biomimetics, Meta-design, Social Innovation, Collaborative Design and Circular Economy, studies how the scale of Design problems is changing, they are running more and more quickly from the level of objects and things (utilitarian), as well as their most decorative aspect (styling) and linking to emergencies and sustainability challenges –understood in all its dimensions– which demand from Design and Designers new approach methodologies that allow anticipating better scenarios.

**Keywords:** Visions of Design - Design for Transition - Sustainability - Eco-literacy - Socio-technical Transitions - Prospective - Design Research - Design Theory.

**Resumo:** O Projeto de Pesquisa 4.4 dá continuidade às investigações desenvolvidas nos Projetos 4.3, 4.2 e 4.1 (Cadernos 87, 80 e 73), organizados em seis categorias temáticas: Design para a Transição, Biomimética, Meta-design, Inovação Social, Design Colaborativo e A Economia Circular, estuda como a escala dos problemas de Design está mudando, eles estão correndo cada vez mais rapidamente desde o nível de objetos e coisas (utilitários),

bem como seu aspecto mais decorativo (estilização) e vinculando a emergências e os desafios da sustentabilidade - compreendidos em todas as suas dimensões - que exigem dos Design e Designers novas metodologias de abordagem que permitam antecipar melhores cenários.

**Palavras chave:** Visões do Design - Design para a transição - Sustentabilidade - Ecoalfabetismo - Transições sócio-técnicas - Prospectiva - Pesquisa em design - Teoria do design.

[Las traducciones de los resúmenes fueron realizadas a través de traductor automático]

---