

# El Diseño, la Materialidad y la Economía Circular

## Proyecto de Investigación N°7.1

Equipo de Investigación<sup>(1)</sup>

Roberto Céspedes

por Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (ARG)

Jimena Alarcón

por Universidad del Bio Bio (CHI)

---

**Resumen:** El Proyecto de Investigación 7.1 recorre las preocupaciones de los profesionales y académicos del Diseño, en torno a los temas económicos, de gestión y de materialización de los productos diseñados en los últimos tiempos. Una de las cuestiones es el aporte de la impresión 3D y sus posibilidades formales, que ha revolucionado la industria y la construcción. Estas nuevas opciones productivas tienen su repercusión en la economía, a la vez que plantean nuevas preguntas y reflexiones. El Diseño, por su parte, también aporta a la administración y la gestión de las organizaciones su propia lógica de pensamiento en la creación y desarrollo de emprendimientos de todo tipo. Se explora, desde distintas perspectivas, la relación del Diseño con la materialidad, la economía, en vinculación con el medio ambiente y la sustentabilidad.

**Palabras clave:** Diseño - Economía - Materialidad

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 188]

---

<sup>(1)</sup>Los CVs del Equipo de Investigación pueden consultarse en el Capítulo Directores de Líneas y Coordinadores de Proyectos de esta misma Edición.

## Acerca del Proyecto 7.1

### El Diseño, la Materialidad y la Economía Circular

El Proyecto 7.1 **El Diseño, la Materialidad y la Economía Circular**, reflexiona y propone un acercamiento a la problemática desde diferentes perspectivas sobre los temas que vinculan al Diseño, con la materialidad y la economía circular, en la exploración de esas mutuas repercusiones, y en la búsqueda de explicación o interpretación de su devenir.

Se acordó entre la Universidad de Palermo y la Universidad del Bio Bio (Chile), avanzar en una investigación en la que participan académicos de ambas Instituciones, con la coordinación compartida de Roberto Céspedes (UP) y Jimena Alarcón (Universidad del Bio Bio), con el fin de impactar en la actualización de contenidos de los programas académicos de las carreras de grado relacionados con el diseño de productos, espacios e indumentaria y orientar la formación profesional hacia una mayor significación de la forma y la materialización de los diseños en su relación con la economía.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 7.1 El Diseño, la Materialidad y la Economía Circular, guardan relación con el Proyecto 7.2 Sostenibilidad y Protección del Diseño, en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo el mismo Director Roberto Céspedes.

Sus principales objetivos son:

- Investigar cómo el diseño ha irrumpido en forma significativa en las actividades productivas y de servicios y los aportes de la relación con la economía circular sobre el propio proceso proyectual y profesional.
- Reflexionar acerca de los temas que vinculan al Diseño con la materialidad y la economía circular.
- Poner de relieve como el diseño incide y participa de la gestión de iniciativas comerciales, y muchos productos y servicios encuentran su diferenciación o nicho competitivo a partir de cómo este se retroalimenta de las relaciones interdisciplinarias que estas dimensiones suponen.

## Acerca de la Línea 7

**Diseño y Economía** dirigida por Roberto Céspedes se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2019 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento dos proyectos finalizados el 7.1 El Diseño, la Materialidad y la Economía Circular coordinado por Roberto Céspedes (UP) y Jimena Alarcón (Universidad del Bio Bio, Chile) y el 7.2 Sostenibilidad y Protección del Diseño, coordinado por Susy Inés Bello Knoll (UP y Universidad de Salamanca, España).

## Mapa de Áreas y Proyectos

El **Proyecto 7.1** se vincula con todas las carreras de grado y posgrado correspondientes a la Facultad de Diseño y Comunicación, y específicamente con Diseño de Interiores, Diseño de Moda y Diseño Industrial.

## Productos y Resultados

### **a)- Publicaciones**

**Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°114 (2020/2021)** El Diseño la Materialidad y la Economía Circular. Coordinación Roberto Céspedes y Jimena Alarcón. Año XXIV, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. *Esta publicación documenta y comunica los resultados alcanzados en el Proyecto 7.1 El Diseño, la Materialidad y la Economía Circular, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:*

**Céspedes, Roberto** (2020/2021) Prólogo (Pp. 11-16)

**Gejfinbei Leandro, Spitz Rejane** (2020/2021) De la Bauhaus a la Materia Activa: deconstrucción y reconstrucción del Diseño en 100 años de historia (Pp. 17-40)

**Cravino, Ana** (2020/2021) Diseño: Del verbo al adverbio (Pp. 41-58)

**Alarcón Jimena, Celaschi Flaviano, Celi Manuela** (2020/2021) Diseño de materiales: del Basic design al Material Driven Design (Pp. 59 a 69)

**Donoso Sergio, Wechsler Andrea** (2020/2021) Los materiales bio basados y el paradigma desarrollista latinoamericano: perspectivas desde el Diseño industrial (Pp. 71-94)

**Lecuona López, Manuel** (2020/2021) Materia y artefacto en las tecnologías de impresión digital inkjet sobre madera (Pp. 95-124)

**Viltard, Leandro A** (2020/2021) Foco en la Experiencia del Cliente. Qué, por qué y cómo de este paradigma estratégico y organizacional, con un epílogo sobre la economía circular (Pp. 125-146)

**Katz, Ariel Marcelo** (2020/2021) Emprender en negocios de la economía circular: el caso BYOS (Pp. 147- 158)

**Ferruzca Navarro Marco Vinicio, Dávila Urrutia Sergio** (2020/2021) Economía distribuida en la Enseñanza del Diseño (Pp. 159-178)

**Alves Jorge Lino, Alquezar Facca Claudia, Fernandes Adriana Patricia, Rangel Bárbara, Mae Barbosa Ana** (2020/2021) Interdisciplinariedad entre diseño e ingeniería: Nuevas competencias en la docencia de proyectos para la innovación circular (Pp. 179-204)

### **b)- Congresos / Coloquios / Plenarios**

V Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino. Universidad de Palermo, 27 de julio de 2020. XI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo. Se presentaron los resultados y avances de la Línea de Investigación N°7: Diseño y Economía en dos comisiones El Diseño, la Materialidad y la Economía Circular y Sostenibilidad y Protección del Diseño.

- En la Comisión El Diseño, la Materialidad y la Economía Circular se presentaron las reflexiones y conclusiones del proyecto 7.1 El Diseño, la Materialidad y la Economía Circular (Finalizado) expusieron: Leandro Gejfinbein, Rejane Spitz, Ana Cravino, Jimena Alarcón, Flaviano Celaschi, Manuela Celi, Sergio Donoso, Andrea Wechsler, Manuel Le-

cuona López, Leandro Viltard, Ariel Marcelo Katz, Marco Vinicio Ferruzca Navarro, Sergio Dávila Urrutia, Jorge Lino Alves, Claudia Alquezar Facca, Adriana Patricia Fernandes, Bárbara Rangel y Ana Mae Barbosa.

*A continuación se detallan las ponencias presentadas en esta Comisión coordinada por el Director del Proyecto Roberto Céspedes:*

**Leandro Gejfinbein y Rejane Spitz** (Brasil)

*De la Bauhaus a la Materia Activa: deconstrucción y reconstrucción del Diseño en 100 años de historia*

**Ana Cravino** (Argentina)

*Diseño: Del verbo al adverbio*

**Jimena Alarcon** (Chile), **Flaviano Celaschi y Manuela Celi** (Italia)

*Diseño de materiales: del Basic Design al Material Driven Design*

**Sergio Donoso y Andrea Wechsler** (Chile)

*Los materiales bio-basados y el paradigma desarrollista latinoamericano: perspectivas desde el Diseño industrial*

**Manuel Lecuona López** (España)

*Materia y artificio en las tecnologías de impresión digital inkjet sobre madera*

**Leandro Viltard** (Argentina)

*Foco en la Experiencia del Cliente: qué, por qué y cómo de este paradigma estratégico y organizacional, con un epílogo sobre la economía circular*

**Ariel Marcelo Katz** (Argentina)

*Emprender en negocios de la economía circular: el caso BYOS*

**Marco Vinicio Ferruzca Navarro y Sergio Dávila Urrutia** (México)

*Economía distribuida en la Enseñanza del Diseño*

**Jorge Lino Alves, Claudia Alquezar Facca, Adriana Patricia Fernandes, Bárbara Rangel y Ana Mae Barbosa** (Brasil)

*Interdisciplinariedad entre diseño e ingeniería: Nuevas competencias en la docencia de proyectos para la innovación circular*

### **c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular**

El Director **Roberto Céspedes** es Docente de Posgrado en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación en Maestría en Gestión del Diseño y Doctorado en Diseño y al igual que **Jimena Alarcón** en su institución (Universidad del Bio Bio), incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas en posgrado.

---

**Abstract:** Research Project 7.1 covers the concerns of Design professionals and academics, around economic, management and materialization issues of the products designed in recent times. One of the issues is the contribution of 3D printing and its formal possibilities, which has revolutionized industry and construction. These new production options have an impact on the economy, while raising new questions and reflections. Design,

for its part, also contributes to the administration and management of organizations its own logic of thought in the creation and development of enterprises of all kinds. The relationship of Design with materiality, the economy, in connection with the environment and sustainability is explored from different perspectives.

**Keywords:** Design - Economy - Materiality

**Resumo:** O Projeto de Pesquisa 7.1 cobre as preocupações dos profissionais e acadêmicos do Design, em torno de questões econômicas, de gestão e materialização dos produtos concebidos nos últimos tempos. Um dos problemas é a contribuição da impressão 3D e suas possibilidades formais, que revolucionou a indústria e a construção. Essas novas opções de produção impactam a economia, ao mesmo tempo em que levantam novos questionamentos e reflexões. O design, por sua vez, contribui também para a administração e gestão das organizações com sua própria lógica de pensamento na criação e desenvolvimento de empresas de todos os tipos. A relação do Design com a materialidade, a economia, a relação com o meio ambiente e a sustentabilidade é explorada sob diferentes perspectivas.

**Palavras chave:** Design - Economia - Materialidade

[Las traducciones de los resúmenes fueron realizadas a través de traductor automático]

---