

# Experiencias comparadas: Investigar Diseño en América Latina

## Proyecto de Investigación N°8.1

Equipo de Investigación<sup>(1)</sup>

Marina Matarrese

por Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (ARG)

Luz del Carmen Vilchis Esquivel

por Universidad Nacional Autónoma de México (MEX)

---

**Resumen:** El Proyecto de Investigación 8.1 presenta y analiza, desde sus múltiples aristas un complejo y amplio cruce entre investigación y Diseño. Con el fin de ordenar estas reflexiones y dado el modo en que diversas perspectivas epistemológicas y estéticas trabajan sobre objetos de estudio propios de la disciplina, se discurre en tres ejes temáticos: el orientado particularmente a estudiar la epistemología del Diseño, un segundo que incorpora la variable de la enseñanza en el análisis y un tercero que inserta el matiz estético.

**Palabras clave:** Diseño - Investigación - Epistemología - Estética

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 202]

---

<sup>(1)</sup>Los CVs del Equipo de Investigación pueden consultarse en el Capítulo Directores de Líneas y Coordinadores de Proyectos de esta misma Edición.

## Acerca del Proyecto 8.1

### Experiencias Comparadas Investigar en América Latina

El Proyecto 8.1 Experiencias comparadas: Investigar Diseño en América Latina, presenta y se introduce en la exploración comparada y contribución al desarrollo del campo teórico y metodológico de la investigación en diseño y comunicación. Se articula con el Programa de Investigación para impulsar y fortalecer investigaciones que impacten en el desarrollo futuro de las disciplinas, tanto a nivel académico como profesional.

Se acordó entre la Universidad de Palermo y la Universidad Nacional de México, avanzar en una investigación en la que participan académicos de ambas Instituciones, con la coordinación compartida de Marina Matarrese (UP) y Luz del Carmen Vilchis Esqui-

vel (UNAM), con el fin de impactar en las estrategias de investigación en diseño en Latinoamérica, a través de comparar las diversas experiencias realizadas en Instituciones de Educación Superior de la región con la llevada adelante por la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 8.1 Experiencias comparadas: Investigar Diseño en América Latina, se continúan desarrollando en los Proyectos 8.2 Nuevos modos de gestión institucional en la investigación en Diseño y 8.3 Identidad, Ética y Diseño: Un análisis de los múltiples cruces posibles, en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Marina Matarrese.

Sus principales objetivos son:

- Comparar las diversas estrategias de estímulo a la investigación en diseño desarrolladas en América Latina.
- Analizar y conceptualizar la investigación en Diseño desde las principales corrientes epistemológicas.
- Analizar los abordajes teóricos que proponen los diversos acercamientos epistemológicos de investigaciones en y para el Diseño.
- Analizar, desde la práctica áulica, diversas complejizaciones posibles acerca de la epistemología del Diseño.
- Impactar sobre las estrategias de investigación en diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación, a través de la reflexión comparada sobre prácticas similares en otras instituciones de educación superior de América Latina.

## Acerca de la Línea 8

**Investigar en Diseño** dirigida por Marina Matarrese se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento tres proyectos finalizados el 8.1 Experiencias comparadas: Investigar Diseño en América Latina, el 8.2 Nuevos modos de gestión institucional en la investigación en Diseño, y el 8.3 Identidad, Ética y Diseño: Un análisis de los múltiples cruces posibles, coordinados por Marina Matarrese (UP) y Luz del Carmen Vilchis Esquivel (UNAM).

## Mapa de Áreas y Proyectos

El **Proyecto 8.1** se vincula con todas las carreras de grado y posgrado correspondientes a la Facultad de Diseño y Comunicación.

## Productos y Resultados

### a)- *Publicaciones*

**Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°82.** (2020) Investigar en diseño. Multiplicidades epistemológicas y estéticas desde las que analizar la disciplina. Coordinación Marina Matarrese. Año XXI, Octubre 2020, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. *Esta publicación documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto de investigación 8.1 Experiencias comparadas: Investigar Diseño en América Latina, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:*

**Matarrese, Marina; Vilchis Esquivel, Luz del Carmen** (2020) Introducción. Investigar en Diseño. Multiplicidades epistemológicas y estéticas desde las que analizar la disciplina (Pp. 11-16)

**Ynoub, Roxana** (2020) Epistemología y metodología en y de la investigación en Diseño (Pp. 17-31)

**Cravino, Ana** (2020) Hacia una Epistemología del Diseño (Pp. 33-45)

**Ariza, Verónica** (2020) El Diseño como objeto de estudio y como ejercicio de intervención (Pp. 47-68)

**Rubio Toledo, Miguel Ángel** (2020) Consideraciones para la investigación simbólica en Diseño desde los sistemas complejos (Pp. 69-85)

**Sandoval Valle, Marco Antonio** (2020) La investigación de aspectos sociales y culturales como estrategia de Diseño (Pp. 87-100)

**Vilchis Esquivel, Luz de Carmen** (2020) Diseño, Investigación y Educación (Pp. 101-114)

**Pokropek, Jorge** (2020) La experimentación proyectual en la enseñanza: Enseñar a construir sentido (Pp. 115-126)

**Irigoyen Morales, León Felipe** (2020) Propuesta de categorización de habilidades en estudiantes y profesionales noveles de Diseño (Pp. 127-141)

**De La Barrera Medina, Mónica Susana; Carrillo Chávez, Irma** (2020) Factores que inciden en investigaciones para Diseño (Pp. 143-155)

**Martínez González, Mercedes** (2020) Entre hacedores de cosas. El Diseño y la antropología en el estudio de los objetos de Cuanajo, Michoacán, México (Pp. 157-172)

**Kwon, Margarita** (2020) Reinterpretación del jardín japonés en el paisaje occidental del Siglo XX a través de tres paisajistas: James Rose, Isamu Noguchi y Peter Walker (Pp. 173-188)

**Ferreira Pires, Beatriz** (2020) Adornos confeccionados con cabellos humanos. De la Era Victoriana y de Nuevos Diseñadores (Pp. 189-201)

**Villaça, Nizia** (2020) Moda y Producción de Sentidos (Pp. 203-213)

**Pitombo Cidreira, Renata** (2020) El cuerpo vivido: La expresividad de la aparición (Pp. 215-228).

**Actas de Diseño N°24.** (2018) XII Encuentro Latinoamericano de Diseño “Diseño en Palermo”. Foro de Escuelas de Diseño - XI Plenario 2017, VIII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. II Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino. Coloquio de Investigación. Julio 2017, Buenos Aires, Argentina. *En esta publicación se documentan las ponencias presentadas en la comisión de la Línea de Investigación N°8 Investigar en diseño, en el II Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño* (Pp. 12).

**Escritos en la Facultad N°122.** (2016) Articulación entre Investigación y Posgrados, Edición 1. Doctorado en Diseño. Maestría en Gestión del Diseño. Programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino. ISSN: 1669-2306. ISSN (En línea): 2591-3743. *En esta publicación la Directora Marina Matarrese presenta la línea de investigación N°8 Investigación en diseño: desarrollo de un proyecto institucional de investigación del claustro docente y anuncia el comienzo del Proyecto 8.1 Experiencias comparadas: Investigar en diseño en América Latina.*

### **b)- Congresos / Coloquios / Plenarios**

**2° Plenario de Directores de Investigación DC, 27 de agosto y 4 de septiembre – 2018.** En este segundo plenario los Directores de las Líneas y Proyectos de Investigación presentaron a sus pares y al conjunto del Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación, los resultados obtenidos y/o en proceso (publicaciones y acuerdos), junto con los avances de Proyectos.

La Directora de la Línea de Investigación N°8 presentó el Cuaderno 82 perteneciente al proyecto 8.1 Experiencias comparadas: Investigar Diseño en América Latina y las iniciativas e intenciones del Proyecto 8.2 Nuevos modos de gestión institucional en la investigación en diseño.

**III Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino. Universidad de Palermo, 30 de julio de 2018.** IX Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo.

En la comisión Investigar en diseño se presentaron las reflexiones y conclusiones del proyecto 8.1 Experiencias comparadas: Investigar Diseño en América Latina. Expusieron: Mariana Bavoleo, Patricia Dosio, Esteban Maioli, Marina Matarrese, Juan Carlos Molares Posada, Eleonora Vallaza y Luz del Carmen A. Vilchis Esquivel.

*A continuación se detallan las ponencias presentadas en esta Comisión coordinada por la Directora del proyecto Marina Matarrese:*

#### **Mariana Bavoleo**

*Las producciones hipermediales y los procesos de alfabetización mediática, en los contextos de inclusión tecnológica educativa*

#### **Patricia Dosio**

*Artes e industrias. Enseñanza y crítica: la irrupción de un espacio de difusión, debate y opinión a través de la Revista del Plata (Buenos Aires, 1853-1861)*

**Esteban Maioli**

*Fuerza de trabajo multi-generacional y estructuras organizacionales. Tensiones y conflictos emergentes de la gestión administrativa y de recursos humanos (AMBA, 2017-2018)*

**Marina Matarrese**

*Investigar en Diseño y Comunicación, un desafío epistemológico e institucional*

**Juan Carlos Morales Posada**

*Aproximación analítica a las dimensiones ontológicas y estéticas de las visualizaciones basadas en datos e información*

**Eleonora Vallaza**

*Nuevos espacios de circulación y exhibición de obras audiovisuales. Un panorama sobre la circulación y exhibición de obras audiovisuales experimentales en Argentina*

**Luz del Carmen A. Vilchis Esquivel**

*Investigación en diseño*

**1º Plenario de Directores de Investigación DC, 13 de octubre – 2017.** Es este primer plenario los Directores de Líneas y Proyectos de Investigación presentaron a sus pares y al conjunto del Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación, los resultados obtenidos y/o en proceso (publicaciones y acuerdos), junto con los Proyectos. La Directora de la Línea de Investigación N°8 presento a sus pares, los principales avances del Proyecto 8.1 Experiencias comparadas: Investigar Diseño en América Latina.

**II Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino. Universidad de Palermo, 31 de julio de 2017.** VIII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo.

En la comisión Investigar en diseño se presentaron las reflexiones y avances del proyecto 8.1 Experiencias comparadas: Investigar Diseño en América Latina. Expusieron: Arianna Bekerman, Agustín Bramanti, Patricia Dosio, Jorge Couto, Esteban Maioli, Andrés Olai-zola, Valeria Stefanini y Eleonora Vallaza.

*A continuación se detallan las ponencias presentadas en esta Comisión coordinada por la Directora del proyecto Marina Matarrese:*

**Arianna Bekerman**

*Diseño y Experiencia de Espacios no tangibles: El diseño de interiores en el proceso de Game Design*

**Agustín Bramanti**

*Estrategias de innovación en los procesos productivos y su relación con el diseño industrial*

**Patricia Dosio**

*Artistas, maestros y editores. Los primeros manuales de dibujo argentinos para la escuela común en Buenos Aires (1880-1930)*

**Jorge Couto**

*La fotografía-digital, la exasperación de los posibles y la biopolítica de la “belleza”. La dimensión del retoque de la imagen y el canon de lo “bello”*

**Esteban Maioli**

*Fuerza de trabajo multi-generacional. Formación educativa, consumos culturales y empleo de la Gen Millennial y la Gen Z en entornos multi-generacionales (AMBA, 2016-2017).*

**Andrés Olaizola**

*Aproximación a la enseñanza de la retórica digital*

**Valeria Stefanini**

*Alberto Greco. Los vínculos entre la foto y la performance*

**Eleonora Vallazza**

*El Found Footage como práctica del video- arte argentino en entornos digitales*

**I Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino. Universidad de Palermo, 26 de Octubre de 2016.**

Se presentó la Línea de Investigación N°8: Investigar en Diseño Desarrollo de un proyecto institucional de investigación del claustro docente, como una de las líneas que integran el Programa de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación.

**Matarrese Marina** (Argentina) Presentación de la Línea de Investigación N°8: Investigar en Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo.

***c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular***

La Directora Marina Matarrese es Docente de Posgrado en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación en Maestría en Gestión del Diseño y Doctorado en Diseño y al igual que Luz del Carmen Vilchis Esquivel en su institución (UNAM), incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas en posgrado.

**Evaluación Externa**

El Proyecto 8.1 Experiencias comparadas: Investigar Diseño en América Latina, con la Universidad Nacional de México (México), cuyos resultados fueron publicados en el Cuaderno N°82, fue evaluado exitosamente por el Evaluador Nicolás Pinkus en 2019.

---

**Abstract:** Research Project 8.1 presents and analyzes, from its multiple edges, a complex and broad cross between research and Design. In order to order these reflections and given the way in which various epistemological and aesthetic perspectives work on study objects typical of the discipline, it runs along three thematic axes: the one aimed particularly at studying the epistemology of Design, a second that incorporates the variable of teaching in the analysis and a third that inserts the aesthetic nuance.

**Keywords:** Design - Research - Epistemology - Aesthetics

**Resumo:** O Projeto de Pesquisa 8.1 apresenta e analisa, a partir de seus múltiplos limites, um complexo e amplo cruzamento entre pesquisa e Design. Para ordenar estas reflexões e dada a forma como as várias perspectivas epistemológicas e estéticas atuam sobre os objetos de estudo típicos da disciplina, esta percorre três eixos temáticos: aquele que visa particularmente o estudo da epistemologia do Design, um segundo que incorpora o variável de ensino na análise e uma terceira que insere a nuance estética.

**Palavras chave:** Design - Pesquisa - Epistemologia - Estética

[Las traducciones de los resúmenes fueron realizadas a través de traductor automático]

---