

**Visibilizaciones y
ocultamientos de la imagen:
Reflexiones sobre el
impacto de la imagen**
Proyecto de Investigación
N°10.4

Equipo de Investigación⁽¹⁾

Alejandra Niedermaier

por Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (ARG)

Camilo Páez Vanegas

por Universidad Jorge Tadeo Lozano (COL)

Resumen: El Proyecto de Investigación 10.4 aborda y argumenta como la visualidad contemporánea manifiesta actualmente una enorme incidencia sobre lo sensible y lo inteligible y, por este motivo, solicita asumirla como un objeto teórico. Se aborda una interrogación sobre la condición de posibilidad de la imagen de visibilizar, y su contracara de ocultar, en tanto las instancias intermedias hallables. Se profundiza en la pregunta de hasta donde es posible mostrar lo real y, además, cómo mostrarlo. Se estudia a la imagen como una unidad temporal contenedora del relato de su creación, desde su elaboración hasta la duración de su materialización, como síntoma del tiempo, en sí misma y por el acto de la mirada y los efectos de la contemplación. Se reflexiona sobre aquello que es visto y lo no visto, lo visible y lo invisible, la negación de la imagen, la no imagen, en la relación que la interpreta como fenómeno histórico social, las estrategias que aportan a la mutabilidad de la imagen entendida como un dispositivo que afecta a la poesía, a la práctica y a la educación.

Palabras clave: Visualidad contemporánea – Giros – Perspectivas – Visibilizaciones – Ocultamientos

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 73]

⁽¹⁾Los CVs del Equipo de Investigación pueden consultarse en el Capítulo Directores de Líneas y Coordinadores de Proyectos de esta misma Edición.

Acerca del Proyecto 10.4

Ocultamientos y visibilizaciones de la imagen

Reflexiones sobre el impacto de la imagen

El Proyecto 10.4 **Ocultamientos y visibilizaciones de la imagen: Reflexiones sobre el impacto de la imagen**, reúne diversas perspectivas sobre cómo la visualidad impacta en nuestra experiencia contemporánea, donde el discurso visual se desenvuelve en un entorno pluriforme que demanda y pone a prueba la reflexión en toda su amplitud, desde diferentes enfoques y plataformas de análisis.

Se acordó entre la Universidad de Palermo, y la Universidad Jorge Tadeo Lozano (Colombia) avanzar en una investigación en la que participan académicos de ambas Instituciones, con la coordinación compartida de Alejandra Niedermaier (UP), y Camilo Páez Vanegas (Universidad Jorge Tadeo Lozano, Colombia), con el fin de generar un corpus sólido de conocimientos sobre el discurso de la imagen e instalar un debate sobre la evolución de los lenguajes visuales en la región. Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 10.4 Visibilizaciones y ocultamientos de la imagen, se continúan desarrollando en el Proyecto 10.5 Desafíos del Diseño: Interdisciplinariedad y enseñanza, y guardan relación con el Proyecto 10.3 La imagen como creadora de significado, en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Alejandra Niedermaier.

Sus principales objetivos son:

- Explorar las diferentes variables que se hallan en la imagen: representación/presentación, real/imaginario, conocimiento, significación y comunicación, entre otros.
- Analizar la incidencia de los desarrollos tecnológicos y multimediales.
- Examinar la capacidad de la experiencia estética de interrogar acerca de la incidencia de distintos sucesos sobre la subjetividad individual y colectiva.
- Atender las necesidades de alfabetización y diseños pedagógicos-didácticos en función de la emergencia de la iconósfera.
- Estudiar el lazo imagen/escritura en la cultura contemporánea.

Acerca de la Línea 10

Actualidad y devenir de los lenguajes visuales dirigida por Alejandra Niedermaier se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento cinco proyectos finalizados, el 10.1 Giros y perspectivas visuales (FASE I) coordinado por Alejandra Niedermaier (UP), François Soulagés y Alejandro Erbetta (Universidad Paris 8, Francia y Retina Internacional, Argentina); el 10.2 Giros y perspectivas visuales (FASE II) coordinados por Alejandra Niedermaier (UP) y Julio César Goyes Narváez (IECO, Universidad Nacional de Colombia, Colombia); el 10.3 La imagen como creadora de significado coordinado por Mara Steiner (UP); el 10.4 Visibilizaciones y ocultamientos de la imagen coordinado por Alejandra Niedermaier

(UP) y Camilo Páez Vanegas (Universidad Jorge Tadeo Lozano, Colombia); y el 10.5 Desafíos del Diseño: Interdisciplinariedad y enseñanza, coordinado por Alejandra Niedermaier (UP) y Bernardita Brancoli (Universidad del Desarrollo, Chile).

Mapa de Áreas y Proyectos

El **Proyecto 10.4** se vincula con todas carreras de grado y posgrado, dado que impacta en la incorporación de la investigación en la lógica de la docencia universitaria. Específicamente está relacionado con las siguientes carreras de grado: Licenciatura en Dirección Cinematográfica, Licenciatura en Fotografía, Licenciatura en Televisión, Producción de Televisión, y Diseño de Imagen y Sonido, y todas aquellas cuyos contenidos, programas y diseño curricular se encuentre vinculada con el campo de la imagen y la visualidad. Se relaciona con los proyectos que surjan de esta línea y con los de la línea de investigación N° 9 Enseñar Disciplinas Projectuales y la N° 6 Convergencia Pedagógico-Digital.

Productos y Resultados

a)- Publicaciones

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°93. (2021) Visibilizaciones y ocultamientos de la imagen. Coordinación Alejandra Niedermaier (UP) y Camilo Páez Vanegas (Universidad Tadeo Lozano, Colombia). Año XXII, Julio 2021, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. Esta publicación documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto de investigación 10.3 La imagen como creadora de significado y *a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:*

Páez Vanegas Camilo y Niedermaier Alejandra (2021) Prólogo (Pp. 11 a 18)

Alonso Laza Manuela (2021) De la fotografía de composición a la fotografía pictorialista: (Debates en torno a la concepción artística de la fotografía en la prensa fotográfica... (Pp. 19 a 34)

Bermúdez Aguirre Diego (2021) Una mirada al cartel (Pp. 35 a 44)

Díaz, Castel (2021) Camilo Lleras, una mirada a lo foráneo (Pp. 45 a 52)

Gómez Granda Pablo Andrés y Marroquín Ciendúa Fernando (2021) Visibilización y ocultamiento de la imagen de la arquitectura contemporánea. Introducción a la crítica de la relación branding y arquitectura (Pp. 53 a 67)

Ibañez Leandro (2021) La fotografía: un lenguaje para la inclusión (Pp. 69 a 82)

Labraga Denise (2021) Un animal que hurga. Procesos de creación en la fotografía argentina (Pp. 83 a 94)

Lena Alberto (2021) Mostrando y ocultando Nueva York: cine, cultura y realidad en los dorados veinte (Pp. 95 a 105)

Niedermaier Alejandra (2021) La imagen como brecha del tiempo (Pp. 107 a 117)

Páez Vanegas Camilo (2021) Entre dispositivos. Currículo y Tecnología (Pp. 119 a 127)

- Pérez Juan Manuel** (2021) La guerra como filigrana de la imagen occidental (Pp. 129 a 137)
- Russo Eduardo A.** (2021) Sombras proyectadas. El cine, entre lo visible y lo invisible (Pp. 139 a 151)
- Sojo Gómez Jairo Roberto** (2021) Planning Estratégico desde la Semiótica y el Pragmatismo de Pierce (Pp. 153 a 167)
- Stefanini Valeria** (2021) El otro como espécimen. Los usos de la fotografía del siglo XIX para la construcción del otro (Pp. 169 a 187)
- Szankay Lena** (2021) Hipertextualidad versus Melancolía en las sociedades líquidas (Pp. 189 a 196)
- Vallazza Eleonora** (2021) Un panorama sobre la circulación y exhibición de obras audiovisuales experimentales en Argentina (Pp. 197 a 207)
- Zangrandi Marcos** (2021) Registros realistas, pantallas modernas. Escritura y colaboración de Augusto Roa Bastos, Tomás Eloy Martínez y Daniel Cherniavsky en El último piso... (Pp. 209 a 227)
- Zárate Hernández Johanna E.** (2021) Fragmentos de la Memoria. Memoria urbana de la Carrera Séptima entre 1950 y 1970 contada a través de fotografías de álbum de familia y narraciones de... (Pp. 229 a 252)

b)- Congresos / Coloquios / Plenarios

IV Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino. Universidad de Palermo, 29 de julio de 2019. X Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo. Se presentó la Línea de Investigación N°10: Actualidad y devenir de los lenguajes visuales, en dos comisiones paralelas:

- En la comisión coordinada por **Mara Steiner** se expusieron las reflexiones y conclusiones del proyecto 10.3 La imagen como creadora de significado, pertenecientes al Cuaderno 96 Imágenes y Sociedad: Arte, diseño y Comunicación. La comisión debatió sobre el papel de las imágenes en la conformación de las percepciones sociales relacionadas con la sociedad, la identidad y el conflicto social, y en el desafío de reunir elementos teóricos y metodológicos que faciliten la comprensión de los aspectos sociales y culturales involucrados en los procesos y productos de la práctica artística. Expusieron: Ezequiel Lozano, María Paula Onofrio, Mariano Dagatti, Carina Circosta, Alban Martínez Gueyraud, María Noel Luna, Anabella Speziale, Veronica Devalle, Julia Kratje y María Ledesma.

A continuación se detallan las ponencias presentadas en esta Comisión coordinada por Mara Steiner:

- Ezequiel Lozano** (Argentina)
Cartografía audiovisual del disenso sexopolítico
- María Paula Onofrio y Mariano Dagatti** (Argentina)
Imaginarios hipermediáticos. La gráfica política del Estado Argentino (2015-2017)

Carina Circosta (Argentina)

Mapuche terrorista. Pervivencia de estereotipos del siglo XIX en la construcción de la imagen del "indio" como otro/extranjero en la coyuntura de la Argentina actual

Alban Martínez Gueyraud (Paraguay)

Señales sociales y temporales en la obra de cuatro artistas contemporáneos: Javier Medina, Daniel Mallorquín, Francene Keery y Alfredo Quiroz

Maria Noel Luna (Argentina)

El paisaje urbano informal interpelado desde el arte

Anabella Speziale (Argentina)

Videopoesía: un modo de expresión para pensar la realidad social

Veronica Devalle (Argentina)

Diseño y artesanía en América Latina. Imágenes en tensión entre lo dominante, lo residual y lo emergente

Julia Kratje (Argentina)

Imágenes arrebatadas, archivos inapropiables. Contratiempos de la vigilancia de la DIPBA sobre la instalación de una sala comunitaria por parte de la Unión de Mujeres de la Argentina

María Ledesma (Argentina)

Dos masacres, dos miradas

- En la comisión coordinada por **Alejandra Niedermaier** se expusieron las reflexiones y conclusiones del Proyecto 10.4 Visibilizaciones y ocultamientos de la imagen pertenecientes al Cuaderno 93 del mismo nombre, que se desarrolla junto a la Universidad Tadeo Lozano, Colombia. La comisión debatió sobre la imagen y su incidencia simbólica, su capacidad de crear imaginarios, su manifestación como síntoma de diferentes problemáticas y su aptitud de generar relatos. Expusieron:

A continuación se detallan las ponencias presentadas en esta Comisión coordinada por Alejandra Niedermaier:

Bernardita Brancoli Poblete (Chile)

Desafíos del Diseño: Interdisciplinariedad y enseñanza

Leandro Ibañez (Argentina)

La fotografía: un lenguaje para la inclusión

Denise Labraga (Argentina)

Un animal que hurga. Procesos de creación en la fotografía argentina

Juan Manuel Pérez (Argentina)

La guerra como filigrana de la imagen occidental

Fernando Luis Rolando (Argentina)

La influencia del ciberespacio como dinamizador del entorno áulico.

Eduardo Russo (Argentina)

Sombras proyectadas. El cine, entre lo visible y lo invisible

Valeria Stefanini (Argentina)

El otro como espécimen. Los usos de la fotografía del siglo XIX para la construcción del otro.

Lena Szankay (Argentina)

Visualidades en la Modernidad

Jesica Tidele (Argentina)

El diseño disruptivo para el cambio social: el rol del diseñador como activista y su aporte a la sostenibilidad

Eleonora Vallaza (Argentina)

Un panorama sobre la circulación y exhibición de obras audiovisuales experimentales en Argentina

2º Plenario de Directores de Investigación DC, 27 de agosto y 4 de septiembre – 2018.

Es este segundo plenario los Directores de las Líneas y Proyectos de Investigación presentaron a sus pares y al conjunto del Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación, los resultados obtenidos y/o en proceso (publicaciones y acuerdos), junto con los avances de Proyectos.

La Directora de la Línea de Investigación N°10 expuso las conclusiones del Proyecto 10.1 Giros y perspectivas visuales(FASE I) y del segundo proyecto 10.2 Giros y perspectivas visuales(FASE II) (ambos finalizados) y las gestiones en curso para el inicio del 10.3 La imagen como creadora de significado y el 10.4 Visibilizaciones y ocultamientos de la imagen.

III Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino. Universidad de Palermo, 30 de julio de 2018. IX Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo.

Se presentó la Línea de Investigación N°10: Actualidad y devenir de los lenguajes visuales, y sus proyectos, en dos comisiones paralelas.

- En la comisión coordinada por **Alejandra Niedermaier** presentó los resultados y conclusiones del Proyecto 10.2 Giros y perspectivas visuales(FASE II).
- En la comisión coordinada por **Mara Steiner** se expusieron los avances del proyecto 10.3 La imagen como creadora de significado, donde se analizaron la forma en que las artes visuales (fotografía, cine, pintura, arte multimedial, etc.) y el diseño conectan ideas para impactar en el mundo, buscando comprender la imagen como creadora de significado según un enfoque sociológico acerca del modo en que es posible leer las representaciones visuales. Al mismo tiempo reconocer cómo las imágenes han operado cambios en la conformación de las percepciones sociales relacionadas con la sociedad, la identidad y el conflicto social, reuniendo elementos teóricos y metodológicos que faciliten la comprensión de los aspectos sociales y culturales involucrados en los procesos y productos de la práctica artística. Expusieron: Carina Circosta, Ezequiel Lozano, María Noel Luna, Alban Martínez Gueyraud, María Paula Onofrio, Mariano Dagatti, Roberta Paredes Valin, y Anabella Speziale.

A continuación se detallan las ponencias presentadas en esta Comisión por la Coordinadora del proyecto Mara Steiner:

Carina Circosta

Mapuche terrorista. Pervivencia de estereotipos del siglo XIX en la construcción de la imagen del “indio” como otro/extranjero en la coyuntura de la Argentina actual

Ezequiel Lozano

Cartografía audiovisual del disenso sexopolítico

María Noel Luna

El paisaje urbano informal interpelado desde el arte

Alban Martínez Gueyraud

Señales sociales y temporales en la obra de cuatro artistas contemporáneos: Javier Medina, Daniel Mallorquín, Francene Keery y Alfredo Quiroz

Maria Paula Onofrio, Mariano Dagatti

Imaginario hipermediáticos. La gráfica política del Estado Argentino (2015-2017)

Roberta Paredes Valin

Dibujos a la moda “retour à l’ordre”: la expresión de lo moderno y de la tradición en los cuadernos de dibujo de la artista Anita Malfatti

Anabella Speziale

Videopoesía: un modo de expresión para pensar la realidad social

c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular

La Directora **Alejandra Niedermaier** forma parte del Cuerpo Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación, y al igual que **Camilo Páez Vanegas** (Universidad Jorge Tadeo Lozano, Colombia) incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas de grado y posgrado.

Abstract: Research Project 10.4 addresses and argues how contemporary visuality currently manifests an enormous impact on the sensible and intelligible and, for this reason, asks to assume it as a theoretical object. An interrogation is approached about the condition of possibility of the image to make visible, and its counterpart to hide, as the intermediate instances found. It delves into the question of how far it is possible to show the real and, in addition, how to show it. The image is studied as a temporary unit containing the story of its creation, from its elaboration to the duration of its materialization, as a symptom of time, in itself and through the act of looking and the effects of contemplation. It reflects on what is seen and what is not seen, the visible and the invisible, the denial of the image, the non-image, in the relationship that interprets it as a social historical phenomenon, the strategies that contribute to the mutability of the image understood as a device that affects poetry, practice and education.

Keywords: Contemporary visuality - Turns - Perspectives - Visibilities - Concealments

Resumo: O Projeto de Pesquisa 10.4 aborda e discute como a visualidade contemporânea atualmente manifesta um enorme impacto sobre o sensível e o inteligível e, por isso, pede para assumi-la como objeto teórico. Uma interrogação é abordada sobre a condição de possibilidade da imagem tornar-se visível, e sua contraparte em se esconder, como as instâncias intermediárias que podem ser encontradas. Investiga a questão de até que ponto é possível mostrar o real e, além disso, como mostrá-lo. A imagem é estudada como unidade temporária que contém a história da sua criação, desde a sua elaboração até à duração da sua materialização, como sintoma do tempo, em si mesma e através do ato de olhar e dos efeitos da contemplação. Reflete sobre o que é visto e o que não é visto, o visível e o invisível, a negação da imagem, a não-imagem, na relação que a interpreta como fenômeno histórico-social, as estratégias que contribuem para a mutabilidade da imagem entendida como dispositivo que afeta a poesia, a prática e a educação.

Palavras chave: Visualidade contemporânea - Curvas - Perspectivas - Visibilidades - Ocultos

[Las traducciones de los resúmenes fueron realizadas a través de traductor automático]
