

Desafíos del Diseño Interdisciplinariedad y enseñanza Proyecto de Investigación N°10.5

Equipo de Investigación⁽¹⁾

Alejandra Niedermaier

por Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (ARG)

Bernardita Brancoli

por Universidad del Desarrollo (CHI)

Resumen: El Proyecto de Investigación 10.5 presenta y propone una mirada acerca del devenir del diseño con un carácter propositivo, destacando la cualidad creativa del diseño. Se desarrolla en base a dos ejes: a) enseñar diseño en un mundo cambiante, donde se examinan los distintos aspectos de la relación enseñanza-aprendizaje y b) las fronteras del diseño, donde se presentan sus alcances al servicio de proyectos interdisciplinarios haciendo énfasis en la innovación del sector público, patrimonial y desarrollos a nivel nacional, regional y global.

Palabras clave: Diseño - Enseñanza - Proyectos - Desarrollo - Interdisciplina - Innovación - Creatividad

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 80]

⁽¹⁾Los CVs del Equipo de Investigación pueden consultarse en el Capítulo Directores de Líneas y Coordinadores de Proyectos de esta misma Edición.

Acerca del Proyecto 10.5

Desafíos del Diseño Interdisciplinariedad y enseñanza

El Proyecto 10.5 Desafíos del Diseño: Interdisciplinariedad y enseñanza, reúne y articula una mirada propositiva acerca del devenir del diseño como práctica significativa, en la que destaca su cualidad creativa.

Se acordó entre la Universidad de Palermo, y la Universidad del Desarrollo (Chile) avanzar en una investigación en la que participan académicos de ambas Instituciones, con la coordinación compartida de Alejandra Niedermaier (UP), y Bernardita Brancoli (Universidad

del Desarrollo, Chile), con el fin de generar un debate sobre el Diseño, sus desafíos, su enseñanza y su interdisciplina. Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 10.5 Desafíos del Diseño: Interdisciplinariedad y enseñanza, son continuación del Proyecto 10.4 Visibilizaciones y ocultamientos de la imagen, en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Alejandra Niedermaier.

Sus principales objetivos son:

- Estudiar la necesidad de un diseño cuyo enfoque abierto e interdisciplinario atienda el contexto social y que promueva espacios de reflexión crítica en los estudiantes.
- Analizar los desafíos del trabajo interdisciplinario, de la pedagogía colaborativa y la evaluación de competencias.
- Observar la necesidad de poner en tensión, desde la educación, las distintas variables que hacen al diseño, en especial su interacción con las tecnologías.
- Enfatizar las nociones de proceso y de experiencia como muy importantes en cualquier práctica de enseñanza ya que ambos alientan la implicación.
- Propender al Diseño entendido como una disciplina cuya su cualidad creativa puede contribuir con los procesos de innovación del sector público y desarrollos en distintas escalas de envergadura regional y global.

Acerca de la Línea 10

Actualidad y devenir de los lenguajes visuales dirigida por Alejandra Niedermaier se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento cinco proyectos finalizados, el 10.1 Giros y perspectivas visuales (FASE I) coordinado por Alejandra Niedermaier (UP), François Soulages y Alejandro Erbeta (Universidad Paris 8, Francia y Retina Internacional, Argentina); el 10.2 Giros y perspectivas visuales (FASE II) coordinados por Alejandra Niedermaier (UP) y Julio César Goyes Narváz (IECO, Universidad Nacional de Colombia, Colombia); el 10.3 La imagen como creadora de significado coordinado por Mara Steiner (UP); el 10.4 Visibilizaciones y ocultamientos de la imagen coordinado por Alejandra Niedermaier (UP) y Camilo Páez Vanegas (Universidad Jorge Tadeo Lozano, Colombia); y el 10.5 Desafíos del Diseño: Interdisciplinariedad y enseñanza, coordinado por Alejandra Niedermaier (UP) y Bernardita Brancoli (Universidad del Desarrollo, Chile).

Mapa de Áreas y Proyectos

El Proyecto 10.5 se vincula con todas carreras de grado y posgrado, dado que impacta en la incorporación de la investigación en la lógica de la docencia universitaria. Específicamente está relacionado con las siguientes carreras de grado: Licenciatura en Dirección Cinematográfica, Licenciatura en Fotografía, Licenciatura en Televisión, Producción de

Televisión, y Diseño de Imagen y Sonido, y todas aquellas cuyos contenidos, programas y diseño curricular se encuentre vinculada con el campo de la imagen y la visualidad. Se relaciona con los proyectos que surjan de esta línea y con los de la línea de investigación N° 9 Enseñar Disciplinas Proyectuales y la N° 6 Convergencia Pedagógico-Digital.

Productos y Resultados

a)- *Publicaciones*

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°103. (2020/2021) Desafíos del Diseño: Interdisciplinariedad y enseñanza. Coordinación Alejandra Niedermaier y Bernardita Brancoli. Año XXIII, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. *Esta publicación documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto de investigación 10.5 Desafíos del Diseño: Interdisciplinariedad y enseñanza y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:*

Brancoli María Bernardita, Niedermaier Alejandra (2020/2021) Prólogo (Pp.13 a 19)

Aguilera Florencia, Arenas Felipe (2020/2021) Juego, performance y diseño de interacción: un cuestionamiento sobre el límite corporal del diseño (Pp. 21 a 39)

Belmes Débora Irina (2020/2021) Universidad y trabajo: alianza 5.0. Perspectivas y devenires desde el aula (Pp. 41 a 57)

Brancoli María Bernardita Del prototipo al producto: experiencia piloto para promover el emprendimiento temprano (Pp. 59 a 66)

Bravo Úrsula, Bohemia Erik (2020/2021) Representaciones del proceso de diseño: de la didáctica a la metáfora (Pp. 67 a 84)

Díaz Gálve Hernán (2020/2021) Modelo de trabajo para la generación de instrumentos de evaluación para línea proyectual de la carrera de Diseño UDD (Página 85 a 106)

Gutiérrez Miranda Martha (2020/2021) La diferencia entre diseñar y ejecutar. El diseño en los tiempos del copy-paste (Pp. 107 a 115)

Lizama, Denisse (2020/2021) “Ver para crear”. Bitácora atrapa ideas (Pp. 117 a 129)

Menteguiaga Clarisa (2020/2021) Antropoceno y diseño (Pp. 131 a 143)

Ortega Néstor Damián (2020/2021) A+B+C = D El viaje del Diseño (Pp. 145 a 151)

Pérez Juan Manuel (2020/2021) Política de las imágenes: hacia una praxis docente para el sistema de la visualidad contemporánea (Pp. 163 a 191)

Rolando Fernando Luis (2020/2021) La influencia del ciberespacio como dinamizador del entorno áulico (Pp. 193 a 200)

Russo Eduardo A (2020/2021) Pensar un cine en transformación: la lección de André Bazin (Pp. 201 a 214)

Zamorano Urrutia Francisco, Cortés Loyola Catalina, Herrera Marín Mauricio (2020/2021) Facilitando el aprendizaje de trigonometría a través de una interfaz tangible (Pp. 215 a 232)

Zorzano Osvaldo (2020/2021) El Taller Integrado de Diseño como espacio de aprendizaje y simulador de vuelo (Pp. 233 a 244)

Anziani Ostornol, Enzo (2020/2021) Sustentabilidad del patrimonio inmaterial, relevando el valor del territorio mediante redes colaborativas de diseño y manufactura (Pp. 243 a 250)

Contreras Correa Paulina, Díaz Gálvez Hernán (2020/2021) Proyecto TID: Transferencia - Innovación - Diseño para la Diversificación Productiva Exportadora de la Región del Biobío, Chile (Pp. 251 a 262)

Gajardo Rodrigo, Vicencio Tamara (2020/2021) Diseño, antropología y complejidad social: cocreación en el territorio, el caso Saber Hacer (Pp. 263 a 280)

Frindt Garretón, María Valeria (2020/2021) A cien años de la Bauhaus: conexiones, ideales y materialización de un proyecto utópico (Pp. 281 a 288)

Forné, Martina (2020/2021) Diseñando el cuerpo (Pp. 289 a 294)

Katz, Ariel Marcelo (2020/2021) Flexibilidad y creatividad emprendedora en pos de la creación de negocios de impacto (Pp. 295 a 299)

Martínez Larraín, Sofía; Valenzuela Echenique, Lía (2020/2021) El diseño y el trabajo interdisciplinario en la investigación y gestión de contenidos patrimoniales (Pp. 301 a 316)

de Ugarte, Milagros; Brancoli, María Bernardita (2020/2021) El Museo de Alhué: un salto estratégico impulsado por el codiseño de la institución (Pp. 317 a 329)

Williamson, María José (2020/2021) Estudio del aporte de los métodos de diseño en la innovación pública (Pp. 331 a 347)

b)- Congresos / Coloquios / Plenarios

V Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino. Universidad de Palermo, 27 de julio de 2020. XI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo.

Se presentaron los resultados y avances de la Línea de Investigación N°10: Actualidad y devenir de los lenguajes visuales, en dos comisiones Giros y perspectivas visuales y Actores Inesperados del Campo de la Imagen.

- En la comisión **Giros y perspectivas visuales**, se presentaron las reflexiones y conclusiones del proyecto 10.5 Desafíos del Diseño: Interdisciplinariedad y enseñanza (Finalizado) expusieron: Florencia Aguilera y Felipe Arenas, Débora Irina Belmes, María Bernardita Brancoli, Úrsula Bravo, Erik Bohemia, Hernán Díaz Gálvez, Martha Gutierrez, Denisse Lizama, Clarisa Menteguiaga, Néstor Damián Ortega, Juan Manuel Pérez, Fernando Luis Rolando, Eduardo Russo, Francisco Zamorano Urrutia, Catalina Cortés Loyola, Mauricio Herrera Marín, Osvaldo Zorzano, Enzo Anziani Ostornol, Paulina Contreras Correa, Hernán Díaz Galvez, Rodrigo Gajardo, Tamara Vicencio, María Valeria Frindt Garretón, Martina Forné, Ariel Marcelo Katz, Sofía Martínez Larraín y Lía Valenzuela Echenique, Milagros de Ugarte y María José Williamson.

A continuación se detallan las ponencias presentadas en esta Comisión coordinada por la Directora del proyecto Alejandra Niedermaier y Bernardita Brancoli:

Florencia Aguilera y Felipe Arenas (Chile)

Juego, performance y diseño de interacción: un cuestionamiento sobre el límite corporal del diseño

Débora Irina Belmes (Argentina)

Universidad y trabajo: alianza 5.0. Perspectivas y devenires desde el aula

María Bernardita Brancoli (Chile)

Del prototipo al producto: experiencia piloto para promover el emprendimiento temprano

Úrsula Bravo y Erik Bohemia (Chile)

Representaciones del proceso de diseño: de la didáctica a la metáfora

Hernán Díaz Gálvez (Chile)

Modelo de trabajo para la generación de instrumentos de evaluación para línea proyectual de la carrera de Diseño UDD

Martha Gutierrez (México)

La diferencia entre diseñar y ejecutar. El diseño en los tiempos del copy-paste

Denisse Lizama (Chile)

Ver para crear. Bitácora atrapa ideas

Clarisa Menteguiaga (Chile)

Antropoceno y diseño

Néstor Damián Ortega (Chile)

A+B+C = D - El viaje del Diseño

Juan Manuel Pérez (Argentina)

Política de las imágenes: hacia una praxis docente para el sistema de la visualidad contemporánea

Fernando Luis Rolando (Argentina)

La influencia del ciberespacio como dinamizador del entorno áulico

Eduardo Russo (Argentina)

Pensar un cine en transformación: la lección de André Bazin

Francisco Zamorano Urrutia, Catalina Cortés Loyola y Mauricio Herrera Marín (Chile)

Facilitando el aprendizaje de trigonometría a través de una interfaz tangible

Oswaldo Zorzano (Chile)

El Taller Integrado de Diseño como espacio de aprendizaje y simulador de vuelo

Enzo Anziani Ostornol (Chile) **María Valeria Frindt Garretón** (Chile)

A cien años de la Bauhaus: conexiones, ideales y materialización de un proyecto utópico. Sustentabilidad del patrimonio inmaterial, relevando el valor del territorio mediante redes colaborativas de diseño y manufactura

Paulina Contreras Correa y Hernán Díaz Galvez (Chile)

Proyecto TID: Transferencia - Innovación - Diseño para la Diversificación Productiva Exportadora de la Región del Biobío, Chile

Rodrigo Gajardo y Tamara Vicencio (Chile)

Diseño, antropología y complejidad social: Cocreación en el territorio, el caso Saber Hacer

María Valeria Frindt Garretón (Chile)

A cien años de la Bauhaus: conexiones, ideales y materialización de un proyecto utópico

Martina Forné (Argentina)

Diseñando el cuerpo

Ariel Marcelo Katz (Argentina)

Flexibilidad y creatividad emprendedora en pos de la creación de negocios de impacto

Sofía Martínez Larraín y Lía Valenzuela Echenique (Chile)

El diseño y el trabajo interdisciplinario en la investigación y gestión de contenidos patrimoniales

Milagros de Ugarte y María Bernardita Brancoli (Chile)

El Museo de Alhué: un salto estratégico impulsado por el codiseño de la institución

María José Williamson (Chile)

Estudio del aporte de los métodos de diseño en la innovación pública

c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular

La Directora **Alejandra Niedermaier** forma parte del Cuerpo Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación, y al igual que **Bernardita Brancoli** (Universidad del Desarrollo, Chile) incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas de grado y posgrado.

Abstract: Research Project 10.5 presents and proposes a look at the evolution of design with a purposeful character, highlighting the creative quality of design. It is developed based on two axes: a) teaching design in a changing world, where the different aspects of the teaching-learning relationship are examined and b) the frontiers of design, where its scope is presented at the service of interdisciplinary projects, emphasizing the innovation of the public sector, heritage and developments at the national, regional and global level.

Keywords: Design - Teaching - Projects - Development - Interdiscipline - Innovation - Creativity

Resumo: O Projeto de Pesquisa 10.5 apresenta e propõe um olhar sobre a evolução do design com um caráter proposital, destacando a qualidade criativa do design. Desenvolve-se a partir de dois eixos: a) ensino do design num mundo em mudança, onde se examinam os diferentes aspectos da relação ensino-aprendizagem e b) as fronteiras do design, onde se apresenta a sua abrangência a serviço de projectos interdisciplinares, com ênfase

a inovação do setor público, patrimônio e desenvolvimentos em nível nacional, regional e global.

Palavras chave: Design - Ensino - Projetos - Desenvolvimento - Interdisciplina - Inovação - Criatividade

[Las traducciones de los resúmenes fueron realizadas a través de traductor automático]
