

Arte, Historia y Memoria: Una perspectiva comunicacional Proyecto de Investigación N°11.2

Equipo de Investigación⁽¹⁾

Natalia Aguerre

por Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (ARG),

Carlos Paz

por Universidade do Vale dos Sinos, Unisinos, Rio Grande do Sul (BRA)

Resumen: El Proyecto de Investigación 11.2 continúa la reflexión sobre las manifestaciones estéticas y el flujo del tiempo particularizando el análisis en los modos de conjugar, recuperar y reconstruir con imágenes, testimonios, documentos y/o sonidos, matrices narrativas para componer un pasado, en vistas de los acontecimientos de nuestros pueblos. Sostiene que el arte comparte con el campo de la historia y la memoria el sentido de hacer presente en la heterogeneidad del tiempo abarcando e incidiendo sobre las distintas esferas de la vida individual o colectiva. Estas prácticas son el producto de formas de socialización que responden a lógicas disímiles presentando distinciones que se corresponden con el segmento social e ideológico que las compuso. El arte es una fuente de comunicabilidades que viabiliza la expresión de aquello que la memoria dicta y la historia escribe, y consigue ligar estas diferencias mediante la tarea de desandar sus nudos de sentido.

Palabras clave: Arte - Historia - Memoria

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 94]

⁽¹⁾Los CVs del Equipo de Investigación pueden consultarse en el Capítulo Directores de Líneas y Coordinadores de Proyectos de esta misma Edición.

Acerca del Proyecto 11.2

**Arte, Historia y Memoria:
Una perspectiva comunicacional**

El Proyecto 11.2 **Arte, Historia y Memoria: Una perspectiva comunicacional**, pretende arribar a reflexiones en las que se conjugan temporalidades y expresiones de la memoria producto de los procesos históricos, políticos, culturales, de las innovaciones y del deve-

nir de las tecnologías de la comunicación. Este último aspecto es sustancial, dado que las nuevas plataformas digitales no solo permiten la producción y circulación de diferentes formas y modos de construcción de la memoria, de creación y experimentación de la contemporaneidad.

Se acordó entre la Universidad de Palermo y la Universidade do Vale dos Sinos, Unisinos, Rio Grande do Sul (Brasil) avanzar en una investigación en la que participan académicos de ambas Instituciones, con la coordinación compartida de Natalia Aguerre (UP) y Carlos Paz (Unisinos, Brasil), con el fin de generar un corpus sólido de conocimientos y reflexiones en las que se conjugan temporalidades y expresiones de la memoria, en tanto debatir cómo las prácticas artísticas entrecruzan tramas temporales mediante lenguajes expresivos y diferentes medios propiciando nuevas matrices narrativas y/o reconstruyendo la memoria colectiva.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 11.2 Arte, Historia y Memoria: Una perspectiva comunicacional se continúan desarrollando en el Proyecto 11.3 Arte y Diseño: Discursos de la Identidad Cultural en América Latina en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Natalia Aguerre.

Sus principales objetivos son:

- Generar un espacio de participación crítica y producción de conocimiento, en torno a los procesos y prácticas artísticas desde la perspectiva comunicacional.
- Abordar la cuestión del arte desde la mirada comunicacional y en relación a la Innovación estética, medios y nuevos lenguajes.
- Establecer diálogos y contrapuntos entre dichas áreas y sus problemáticas con el campo comunicacional.
- Intervenir productivamente desde la comunicación sobre el universo del arte repensando sus modos de producción, mediación y difusión de mensajes.
- Experimentar de modo activo las sensibilidades expresivas para poder abordar el análisis y la crítica de los distintos lenguajes comunicacionales.
- Establecer el lugar político, social, cultural y económico de los análisis estético-comunicacionales.
- Estimar las dimensiones de las estructuras productivas, de sus campos expresivos y comunicacionales en relación a los contextos sociopolíticos y culturales, nacionales, internacionales y globales.

Acerca de la Línea 11

Arte y Comunicación dirigida por Natalia Aguerre se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento cuatro proyectos finalizados el 11.1 Experiencias del Arte Latinoamericano y su incidencia sobre el tiempo coordinado por Natalia Aguerre (UP, Argentina) y Marie Boivent (Universite Rennes 2, Francia), el 11.2 Arte, Historia y Memoria coordinado por Natalia Aguerre (UP, Argentina) y Carlos Paz (Universidade do Vale dos Sinos, Unisinos,

Rio Grande do Sul, Brasil), el 11.3 Arte y Diseño: Discursos de la Identidad Cultural en América Latina coordinado por Natalia Aguerre (UP, Argentina) y Cynthia Lizette Hurtado Espinosa (Universidad de Guadalajara, México), y el 11.4 Imagen e Identidad Política en América Latina coordinado por Marina Mendoza por (UP, Conicet IEALC UBA, Argentina), Mariano Dagatti (Conicet, Universidad de Quilmes, Argentina) y Paulo Carlos López López (Universidad de Santiago de Compostela, España).

Mapa de Áreas y Proyectos

El Proyecto 11.2 se vincula con todas las carreras de la Facultad de Diseño y Comunicación puesto que los lineamientos abordados son transversales a los contenidos relacionados con el diseño en sus múltiples manifestaciones, y particularmente con la carrera de Arte Multimedial. Asimismo, sus resultados tienen una capacidad de impacto en las carreras de posgrado que exploran las interrelaciones entre arte, comunicación y diseño en toda la región.

Productos y Resultados

a)- Publicaciones

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°92. (2021) Arte y Comunicación: Arte, Historia y Memoria. Coordinación Natalia Aguerre y Carlos Paz. Año XXII, Junio 2021, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Esta publicación documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto de investigación 11.2 Arte, Historia y Memoria, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

Aguirre Natalia, Paz Carlos (2021) Prólogo. Arte y Comunicación: Arte, Historia y Memoria (Pp. 11 a 19)

Antoniucci Melina (2021) Ésta se fue, ésta murió, ésta ya no está más. El Archivo de la Memoria Trans en Argentina (Pp. 21 a 39)

Biehl Maico (2021) A viagem como experiência sensível. Natureza e sociedade nos escritos de Johann Rengger (1819-1825) (Pp. 41 a 56)

Boneberg Nascimento dos Santos Anna Paula (2021) Memórias das Missões em Pinturas de Aldo Locatelli: Analisando representações de santos missionários dos séculos XVI e XIX em igrejas católicas do Rio (Pp. 57 a 78)

Castillo Compte Laura (2021) Arte mariano en Latinoamérica: La iconografía religiosa como mecanismo de control y sello de identidad durante la Conquista (Pp. 79 a 97)

Cicowiez Mariano (2021) El pulso de la historia en campaña electoral (Pp. 99 a 112)

Maciel da Silva Marcelo Augusto (2021) Escrevendo cartas, produzindo tipos e edificando o todo. A escrita na Companhia de Jesus, entre seus membros: uma escritura que seja edificante (Pp. 113 a 126)

- Jean Jean Melina** (2021) Los alcances del arte en la elaboración de acontecimientos traumáticos. Una mirada desde los estudios de la memoria (Pp. 129 a 143)
- Lamilla Julio, Galarza López Clarisa** (2021) Sobre-vivir. Fichas salitreras en el archivo de Edgardo Antonio Vigo. Redes de arte correo e intercambios trasandinos: algunas notas sobre la relación (Pp. 145 a 162)
- Muñoz Osorio Katherine** (2021) La gráfica urbana como herramienta comunicativa y transformadora. Casos: Colombia y Argentina (Pp. 163 a 176)
- Rincón Suárez Liz** (2021) Paisajes de miedo y melancolías del destierro: exiliados políticos colombianos en la ciudad de Barcelona, España (Pp. 177 a 199)
- Rodrigues de Moura Gabriele** (2021) Diário de un viage (1746): um estudo comparativo sobre o discurso narrativo de José Cardiel, S.J. e Pedro Lozano, S.J e suas aporções para a memoria (Pp. 201 a 220)
- Rogovsky Cintia** (2021) Esa extraña cosa llamada tiempo (Pp. 221 a 232)
- Schossler Mariana** (2021) História, Memória e Nação: as narrativas construídas por Ricardo Levene em seu Ensayo histórico sobre la Revolución de Mayo y Mariano Moreno (1920) (Pp. 233 a 247)
- Genoud María Gelly, Torres Margarita Eva** (2021) Los fantasmas del artista: Infiernos cotidianos y lo que no pudo ser. Historia y memoria en la obra del pintor Esteban Marconi (Pp. 249 a 270)

Actas de Diseño N°30. (2020) XIV Encuentro Latinoamericano de Diseño “Diseño en Palermo” X Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño Comunicaciones Académicas. Buenos Aires, Argentina. Se documentan las ponencias de la Comisión Arte y Comunicación: Proyecto 11.2 Arte, Historia y Memoria correspondientes a la presentación del Cuaderno 92 durante el IV Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño (Ponencias en Pp. 39-40).

b)- Congresos / Coloquios / Plenarios

3º Plenario de Directores de Investigación DC. 26, 27 y 29 de agosto de 2019. En este tercer plenario los Directores de las Líneas y Proyectos de Investigación presentaron a sus pares y al conjunto del Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación, los resultados obtenidos y/o en proceso (publicaciones y acuerdos), junto con los avances de Proyectos. La Directora de la Línea de Investigación N°11 presentó a sus pares, los resultados y conclusiones del Proyecto 11.2 Arte, Historia y Memoria y anticipó los nuevos avances del tercer proyecto de la Línea.

IV Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino. Universidad de Palermo, 29 de julio de 2019. X Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. **Semana Internacional del Diseño en Palermo.**

En la comisión Arte y Comunicación se presentaron las reflexiones y conclusiones del proyecto 11.2 Arte, Historia y Memoria, y su publicación, el Cuaderno 92 Arte y Comunicación: Arte, Historia y Memoria dirigido en forma conjunta por Natalia Aguerre (UP) y Carlos Paz (UNISINOS, Brasil). Se debatió sobre las temporalidades y expresiones de la

memoria y cómo las prácticas artísticas entrecruzan tramas temporales mediante lenguajes expresivos y diferentes medios propiciando nuevas matrices narrativas reconstruyendo la memoria colectiva. Expusieron: Cintia Rogovsky, Mariano Cicowicz, Clarisa López Galarza, Melina Jean Jean, Laura Angela Castillo Compte, Margarita Eva Torres, María Gelly Genoud y Katherine Muñoz Osorio.

A continuación se detallan las ponencias presentadas en esta Comisión coordinada por la Directora del proyecto Natalia Aguerre:

Cintia Rogovsky (Argentina)

Esa extraña cosa llamada tiempo

Mariano Cicowicz (Argentina)

El pulso de la historia en campaña electoral

Clarisa López Galarza y Julio Lamilla (Argentina)

Sobre-vivir. Redes de arte correo e intercambios trasandinos

Melina Jean Jean (Argentina)

Los alcances del arte en la elaboración de acontecimientos traumáticos

Laura Angela Castillo Compte (España)

Arte mariano en Latinoamérica: las vírgenes mestizas, sello de identidad

Margarita Eva Torres y María Gelly Genoud (Argentina)

Los fantasmas del artista: Infiernos cotidianos y lo que no pudo ser. Historia y memoria en la obra del pintor Esteban Marconi

Katherine Muñoz Osorio (Argentina)

La gráfica urbana como herramienta comunicativa y transformadora. Casos: Colombia y Argentina

2º Plenario de Directores de Investigación DC, 27 de agosto y 4 de septiembre – 2018.

Es este segundo plenario los Directores de las Líneas y Proyectos de Investigación presentaron a sus pares y al conjunto del Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación, los resultados obtenidos y/o en proceso (publicaciones y acuerdos), junto con los avances de Proyectos.

La Directora de la Línea de Investigación N°11 expuso los resultados y conclusiones del Proyecto 11.1 Experiencias del Arte Latinoamericano y su incidencia sobre el tiempo y los avances y reflexiones del 11.2 Arte, Historia y Memoria (ambos finalizados).

La Directora de la línea anticipó los lineamientos del nuevo proyecto que parte de indagar las relaciones entre las expresiones estéticas y el flujo del tiempo, y propone reflexionar sobre las creaciones artísticas latinoamericanas, en tanto instrumentos, vehículos e incluso disparadores críticos de la historia y la memoria. Considerando a las manifestaciones artísticas como hechos sociales que alcanzan y/o inciden sobre distintas esferas de la vida individual o colectiva, se comparte con Bourdieu (2010) que son el producto de formas de socialización que responden a lógicas disímiles en el tiempo, presentando distinciones que se corresponden con el segmento social que las compuso conforme una representación ideológica del sí preponderante. En este sentido, el arte es una acción política que comunica sentidos en tanto exhibe sus condiciones de creación y divisiones de lo sensible produciendo diseños y experiencias que rescatan y visibilizan imágenes, testimonios, do-

cumentos o sonidos para propiciar nuevas matrices narrativas e, incluso, genera límites al proceso de simbolización.

La confluencia de las imágenes y palabras del pasado, los hechos aprendidos, los horrores intuidos, las heridas aún abiertas, las vidas perdidas, o la indagación de archivos, permiten intersectar miradas y acciones que neutralicen las historias oficiales y el avance del olvido. Expresó que esta definición mínima corresponde entonces aceptar que las creaciones artísticas atraviesan y entrecruzan la Historia y la Memoria, y pueden ser pensadas en tanto representaciones de un tiempo histórico específico que revelan la memoria social de los pueblos. Sumado a ello, también podemos advertir la existencia de dispositivos de poder que rigen la estética de cada uno de estos campos posibilitando debatir y analizar los binomios: Arte y Memoria; Historia y Arte; así como Memoria e Historia, observando a través de ellas las tensiones que entrelazan o la función social que conllevan. En suma se procura ahondar y contribuir en estos abordajes que son principales y que atraviesan el campo de la cultura latinoamericana constituyéndose en una oportunidad para compendiar experiencias de investigación de la región.

c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular

La Directora **Natalia Aguerre** es Docente de Posgrado en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación: Doctorado en Diseño y Maestría en Gestión del Diseño y al igual que **Marie Boivent** (Universite Rennes 2, Francia) en su institución, incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas en posgrado.

Abstract: Research Project 11.2 continues the reflection on the aesthetic manifestations and the flow of time, particularizing the analysis in the ways of conjugating, recovering and reconstructing with images, testimonies, documents and / or sounds, narrative matrices to compose a past, in view of the events of our peoples. He argues that art shares with the field of history and memory the sense of making present in the heterogeneity of time, encompassing and affecting the different spheres of individual or collective life. These practices are the product of forms of socialization that respond to dissimilar logics presenting distinctions that correspond to the social and ideological segment that composed them. Art is a source of communicability that enables the expression of what memory dictates and history writes, and manages to link these differences through the task of undoing their knots of meaning.

Keywords: Art - History - Memory

Resumo: O Projeto de Pesquisa 11.2 continua a reflexão sobre as manifestações estéticas e o fluxo do tempo, particularizando a análise nas formas de conjugar, recuperar e reconstruir com imagens, testemunhos, documentos e / ou sons, matrizes narrativas para compor um passado, tendo em vista os acontecimentos de nossos povos. Ele defende que a arte compartilha com o campo da história e da memória o sentido de fazer presente na he-

terogeneidade do tempo, englobando e afetando as diferentes esferas da vida individual ou coletiva. Essas práticas são o produto de formas de socialização que respondem a lógicas dissimilares, apresentando distinções que correspondem ao segmento social e ideológico que as compõe. A arte é uma fonte de comunicabilidade que possibilita a expressão do que a memória dita e a história escreve, e consegue articular essas diferenças por meio da tarefa de desfazer seus nós de sentido.

Palavras chave: Arte - História - Memória

[Las traducciones de los resúmenes fueron realizadas a través de traductor automático]
