

# Violencia física y simbólica: Algunas representaciones desde el audiovisual y sus discursos

## Proyecto de Investigación N°14.5

Equipo de Investigación<sup>(1)</sup>

Zulema Marzorati y Mercedes Pombo

por Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (ARG)

Alejandra Rodriguez

por Universidad Nacional de Quilmes (ARG)

---

**Resumen:** El Proyecto de Investigación 14.5 presenta la temática de la violencia, tanto física como simbólica, que pone en perspectiva un tipo de sociedad donde la naturalización de ciertas prácticas y modos de pensamiento está latente. La dominación, el silencio, la omisión son algunos de los mecanismos de violencia que subyacen en las distintas sociedades y que son posibles de ser rastreados en los discursos audiovisuales. Profundiza en la temática de la violencia que se aparece de modo implícito o explícito en los distintos modos de representación y discursos de los audiovisuales, en tanto reflexiona sobre sus escenas y repercusiones sociales, aportando nuevas ideas, miradas y enfoques.

**Palabras clave:** Violencia – Representación y Discurso Audiovisual – Sociedad – Identidad – Historia

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 183]

---

<sup>(1)</sup>Los CVs del Equipo de Investigación pueden consultarse en el Capítulo Directores de Líneas y Coordinadores de Proyectos de esta misma Edición.

## Acerca del Proyecto 14.5

### Violencia física y simbólica

### Algunas representaciones desde el audiovisual y sus discursos

El Proyecto 14.5 Violencia física y simbólica: Algunas representaciones desde el audiovisual y sus discursos, reúne y propone a través de distintos films y propuestas narrativas, una visión del mundo y de las transformaciones sociales en tanto campo de poder simbólico en el que se construyen los discursos imperantes en la sociedad actual. Analiza estas

representaciones y explora las diferentes problemáticas sociales mediante el corpus que brindan los films en sus distintos contextos, centrándose en la problemática de la violencia, presente y manifiesta de muchas y variadas formas visibles y latentes.

Se acordó entre la Universidad de Palermo y la Universidad Nacional de Quilmes (Argentina), avanzar en una investigación en la que participan académicos de ambas Instituciones, con la coordinación compartida de Zulema Marzorati y Mercedes Pombo (UP), y Alejandra Rodríguez (Universidad Nacional de Quilmes, Argentina), con el fin de generar un análisis de un corpus de imágenes fílmicas documentales y de ficción, que permitan el abordaje de la intersección cine/sociedad en relación con su contexto de producción. Los films son productos culturales que toman elementos del universo simbólico que los rodea, constituyéndose como constructores y reproductores de imaginarios sociales.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 14.5 Violencia física y simbólica. Algunas reflexiones desde el audiovisual y sus discursos, guarda relación con los Proyectos 14.4 Proyecto Narrativa y Género y 14.6 El camino de la Heroína: narrativa, género y diversidad, en marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Zulema Marzorati (UP).

Sus principales objetivos son:

- Abordar la intersección cine/sociedad en relación con su contexto de producción, abriendo un eje reflexivo sobre la violencia de género.
- Explorar como los productos culturales toman elementos del universo simbólico, y como constructores y reproductores de imaginarios sociales, expresan en los modos de representación audiovisual la violencia que implícita o explícitamente subyace en las distintas sociedades.
- Reflexionar acerca de estas producciones y sobre su repercusión social, con el fin de aportar nuevas ideas, miradas y enfoques.

## Acerca de la Línea 14

**Cine e Historia: Reflexiones sobre la imagen política en el cine contemporáneo** dirigida por Zulema Marzorati y Mercedes Pombo se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento seis proyectos finalizados el 14.1 Cine e Historia: Reflexiones sobre la imagen política en el cine contemporáneo, el 14.2 Migraciones y nuevos modos de pensar en la identidad contemporánea ambos coordinados por Zulema Marzorati (UP) y Mercedes Pombo (UP); el 14.3 Cine, memoria y género, una perspectiva en crecimiento coordinado por Zulema Marzorati y Mercedes Pombo (UP) y Claudia Bossay (Universidad de Chile, Chile); el 14.4 Narrativa y Género: El camino de la Heroína, el arquetipo femenino universal para un nuevo paradigma, coordinado por Gabriel Los Santos y Tomás Stiegwardt (UP) y Marcelo Sabatés, Gabriela Díaz de Sabatés y Carolina Posse Emiliani (Columbia

College Chicago, EEUU); el 14.5 Violencia física y simbólica. Algunas reflexiones desde el audiovisual y sus discursos coordinado por Zulema Marzorati y Mercedes Pombo (UP), y Alejandra Rodríguez (Universidad Nacional de Quilmes, Argentina); y el 14.6 El camino de la Heroína: narrativa, género y diversidad, coordinado por Gabriel Los Santos y Tomás Stiegwardt (UP) y Marcelo Sabatés, Gabriela Díaz de Sabatés y Carolina Posse Emiliani (Consulate General of Argentina in Chicago, EEUU).

## Mapa de Áreas y Proyectos

El **Proyecto 14.5** se vincula con todas carreras de grado y posgrado, dado que impacta en la incorporación de la investigación en la lógica de la docencia universitaria, y en la actualización de los contenidos y competencias de la de las carreras de la Facultad, particularmente en las de posgrado: Maestría en Gestión del Diseño y Doctorado en Diseño. Específicamente guarda relación con las carreras que tienen que ver con la imagen: Dirección de Actores de Cine y TV, Dirección de Arte de Cine y TV, Guión de Cine y TV, Licenciatura en Comunicación Audiovisual, Licenciatura en Dirección Cinematográfica, Licenciatura en Fotografía, Licenciatura en Televisión y Producción de Televisión.

## Productos y Resultados

### a)- *Publicaciones*

**Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°108.** (2020/2021) Violencia física y simbólica. Algunas reflexiones desde el audiovisual y sus discursos. Coordinación Zulema Marzorati, Mercedes Pombo y Alejandra Rodriguez. Año XXIV. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. *Esta publicación documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto de investigación 14.5 Violencia física y simbólica. Algunas reflexiones desde el audiovisual y sus discursos, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:*

**Marzorati Zulema, Pombo Mercedes** (2020/2021) Prólogo (Pp. 11-16)

**Tornay, Lizel** (2020/2021) Imágenes entre lo dicho y lo no dicho. Memorias difíciles y género (Pp. 17-24)

**Elizondo, Cecilia** (2020/2021) Orejas de Burro: humillación, desprecio y vergüenza en el cine (Pp. 25-33)

**Imfeld, Daniel J.** (2020/2021) La Forestal en clave fílmica. Un pasado que no termina de pasar (Pp. 35-45)

**Marzorati Zulema, Pombo Mercedes** (2020/2021) Violencia pública y privada en ROMA (Cuarón, México, 2019) (Pp. 47-58)

**Stella, María Elena** (2020/2021) Memoria, olvido y anamnesis en Nuremberg, Its lesson for today (Schulberg, 1948) (Pp. 59-70)

**Zylberman, Lior** (2020/2021) Los victimarios en el cine documental. El díptico de Joshua Oppenheimer y la modalidad participativa (Pp. 71-86)

- Casale, Marta Noemí Rosa** (2020/2021) Ultrajados, mal pagados y nominados: La violencia simbólica y física sobre los participantes de los reality shows (Pp. 87-100)
- Grube, Mónica** (2020/2021) Cómo denunciar cuando todos callan: los niños robados por el franquismo (Pp. 101-120)
- Murolo Leonardo, Ader Natalia** (2020/2021) La serie web como formato incisivo. Un análisis narrativo de Gorda (Pp. 121-133)
- González, Néstor Daniel** (2020/2021) La violencia es noticia (Pp. 135-142)
- Valdez, María** (2020/2021) ¿Qué Hago en Manila? (Pp. 143-158)
- Álvarez, Victoria** (2020/2021) Entre lo personal y lo político. Un análisis de Migas de Pan (Pp. 159-169)
- Rodríguez Alejandra F, Caputto Rodolfo** (2020/2021) Historia, identidad y violencia en la no ficción sobre pueblos originarios (Pp. 171-185)

### ***b)- Congresos / Coloquios / Plenarios***

V Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino. Universidad de Palermo, 27 de julio de 2020. XI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo. Se presentaron los resultados y avances de la Línea de Investigación N°14 en dos comisiones Cine y Sociedad y El camino de la Heroína. En la comisión Cine y Sociedad, se presentaron las reflexiones y conclusiones del proyecto 14.5 Violencia física y simbólica. Algunas reflexiones desde el audiovisual y sus discursos, expusieron: Lizel Tornay, Cecilia Elizondo, Daniel J. Imfeld, Zulema Marzorati, Mercedes Pombo, María Elena Stella, Lior Zylberman, Marta Noemí Rosa Casale, Mónica Gruber, Leonardo Murolo, Natalia Ader, Néstor Daniel González, María Valdez, Victoria Álvarez, Alejandra F. Rodríguez y Rodolfo Caputto.

*A continuación se detallan las ponencias presentadas en esta Comisión coordinada por las Directoras del proyecto Zulema Marzorati y Mercedes Pombo:*

**Lizel Tornay** (Argentina)

*Imágenes entre lo dicho y lo no dicho. Memorias difíciles y género*

**Cecilia Elizondo** (Argentina)

*Orejas de Burro: humillación, desprecio y vergüenza en el cine*

*Universidad Nacional de La Plata-UNLP, Argentina*

**Daniel J. Imfeld** (Argentina)

*La Forestal en clave filmica. Un pasado que no termina de pasar*

**Zulema Marzorati y Mercedes Pombo** (Argentina)

*Violencia pública y privada en ROMA (Cuarón, México, 2019)*

**María Elena Stella** (Argentina)

*Memoria, olvido y anamnesis en Nuremberg, Its lesson for today (Schulberg, 1948)*

**Lior Zylberman** (Argentina)

*Los victimarios en el cine documental. El díptico de Joshua Oppenheimer y la modalidad participativa*

**Marta Noemí Rosa Casale** (Argentina)

*Ultrapados, mal pagados y nominados: La violencia simbólica y física sobre los participantes de los reality shows*

**Mónica Gruber** (Argentina)

*Cómo denunciar cuando todos callan: los niños robados por el franquismo*

**Leonardo Murolo y Natalia Ader** (Argentina)

*La serie web como formato incisivo. Un análisis narrativo de Gorda*

**Néstor Daniel González** (Argentina)

*La violencia es noticia*

**María Valdez** (Argentina)

*¿Qué Hago en Manila?*

**Victoria Álvarez** (Argentina)

*Entre lo personal y lo político. Un análisis de Migas de Pan*

**Alejandra F. Rodríguez y Rodolfo Caputto** (Argentina)

*Historia, identidad y violencia en la no ficción sobre pueblos originarios*

### ***c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular***

La Directora **Zulema Marzorati** es Docente de Posgrado en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación en Maestría en Gestión del Diseño y Doctorado en Diseño, y al igual que las Coordinadoras **Mercedes Pombo** (UP) y **Alejandra Rodríguez** (Universidad Nacional de Quilmes, Argentina), incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas en posgrado.

---

**Abstract:** Research Project 14.5 presents the theme of violence, both physical and symbolic, which puts into perspective a type of society where the naturalization of certain practices and modes of thought is latent. Domination, silence, omission are some of the mechanisms of violence that underlie in different societies and that are possible to be traced in audiovisual discourses. He delves into the theme of violence that appears implicitly or explicitly in the different modes of representation and discourses of audiovisuals, while reflecting on their scenes and social repercussions, contributing new ideas, views and approaches.

**Keywords:** Violence - Representation and Audiovisual Discourse - Society - Identity - History

**Resumo:** O Projeto de Pesquisa 14.5 apresenta o tema da violência, tanto física quanto simbólica, o que coloca em perspectiva um tipo de sociedade onde a naturalização de certas práticas e modos de pensamento é latente. Dominação, silêncio e omissão são alguns dos mecanismos de violência que permeiam diferentes sociedades e que podem ser traçados nos discursos audiovisuais. Ele se aprofunda no tema da violência que aparece

implícita ou explicitamente nos diferentes modos de representação e discursos dos audiovisuais, enquanto reflete sobre suas cenas e repercussões sociais, contribuindo com novas ideias, visões e abordagens.

**Palavras chave:** Violência - Representação e Discurso Audiovisual - Sociedade - Identidade - História

[Las traducciones de los resúmenes fueron realizadas a través de traductor automático]

---