

Materialidad Difusa

Prácticas de diseño y tendencias

Proyecto de Investigación 3.1

Equipo de Investigación

Daniel Wolf por Facultad de Diseño y Comunicación,
Universidad de Palermo (ARG) y Luisa Collina por
Instituto Politécnico de Milán (ITA)

Línea de Investigación 3.

Forma y Materialidad. Incidencia de la morfología y la tecnología en el diseño de espacios y productos

Resultados publicados en el [Cuaderno 70]

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°70. (2018) Materialidad Difusa. Prácticas de diseño y tendencias. Coordinación Daniel Wolf, Marinella Ferrara y Valentina Rognoli. Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Año XIX, Diciembre 2018, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Edurne Battista** y su *Dictamen se transcribe a continuación:*

Síntesis de la Evaluación

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Buena**
Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Buena**
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Buena**

Fundamentos y Comentarios

El Cuaderno aborda la materialidad como el resultado de todo proceso proyectual, y es reconocida por los autores tanto en el plano de lo tangible como de lo simbólico. Esta materialidad entra en tensión cuando es analizada bajo los preceptos de la sustentabilidad, porque supone la constante necesidad de explotar recursos para su creación. Discutir estas implicancias se vuelve central para dilucidar de qué forma, bajo qué métodos y recursos es

posible incorporar la perspectiva sustentable en las nuevas materialidades, y consecuentemente, evitar los impactos negativos al ambiente. Bajo este enfoque, la temática planteada es de gran actualidad y su tratamiento es necesario.

El debate se centra en torno a la posibilidad de reducir la intensidad en el uso de la materia; para ello los diversos autores proponen una serie de categorías como la de materialidad difusa, inmaterialidad y des-materialización. A través de ellas, se plantean dos lineamientos: i) disminuir el consumo de recursos y propiciar nuevos desarrollos tecnológicos hacia materiales biodegradables; ii) avanzar en la servificación y aprovechamiento de las nuevas tecnologías digitales o el IoT en reemplazo de los bienes tangibles. Sin embargo, los beneficios al ambiente producto de la des-materialización aún no han sido ponderados y deben ser evaluados, puesto que el desarrollo de la digitalización no escapa a la explotación de nuevos recursos. Sería interesante profundizar en las categorías antes citadas, aportando estudios de casos con mayor detalle. Los casos de investigación en el contexto europeo buscan modificar la noción de producto acabado, donde el desarrollo de nuevos materiales da lugar a la co-creación y participación de los usuarios. Los casos introducen variables como la temporalidad, irreversibilidad, uso de materiales inteligentes, al proponer materiales que mutan con el tiempo y se renuevan. Los casos han sido abordados en profundidad, pero resulta importante destacar que los impactos económicos y sociales implicados deberían incluirse en la ecuación sustentable, puesto que tal abordaje no se ciñe solamente al estudio de materiales y procesos.

Los diversos enfoques (que van desde la arquitectura hasta el diseño textil o la didáctica) dan cuenta que la materialidad es transversal a todas las disciplinas proyectuales y refuerzan la importancia y vigencia de su discusión.

En cuanto al tratamiento del tema y su problematización, los autores retoman la importancia de la ética del diseñador frente a los actuales escenarios de producción y consumo, aspecto que ha sido abordado por autores como Papanek, Maldonado o Schumacher. Dado que atender a demandas sociales ha sido por definición unos de los pilares de las disciplinas proyectuales, cabe preguntarse mediante qué herramientas es posible que este posicionamiento ético se traduzca en nuevos desarrollos de menor impacto y mayor inclusión. El uso combinado de herramientas cuanti y cualitativas como el Análisis de Ciclo de Vida y el análisis de Cadenas Globales, entre otras, posibilitarían avanzar en esta línea. La principal fortaleza de este Cuaderno es proponer una revisión crítica del objeto de estudio del Diseño y la Arquitectura, aun dominado por la materia. Repensar el rol de estas disciplinas es fundamental para acompañar los actuales procesos de cambio tecnológico.