

Morfología espacial y objetual I Taxonomías espaciales y objetuales en espacios y productos I Proyecto de Investigación 3.2

Equipo de Investigación

Ana Cravino y Roberto Céspedes por Facultad de Diseño y Comunicación,
Universidad de Palermo (ARG)

Línea de Investigación 3.

**Forma y Materialidad. Incidencia de la morfología
y la tecnología en el diseño de espacios y productos**

Resultados publicados en el [Cuaderno 81]

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°81. (2020) Taxonomías espaciales y objetuales en espacios y productos Tesis de Doctorado en Diseño UP recomendada para supublicación. Coordinación Ana Cravino. Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Año XXI, Septiembre 2020, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por María del Rosario Bernatene y su Dictamen se transcribe a continuación:

• La Bolsa de Comercio de Buenos Aires. Un caso paradigmático de composición clásica.

Autora: Ana Cravino

Síntesis de la Evaluación

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

El trabajo muestra un excelente nivel de análisis dentro del marco teórico y la metodología elegida.

De continuar, el análisis de la lógica compositiva del lenguaje académico en la Bolsa de Comercio de Bs. As. podría ampliarse en dos sentidos:

- Incorporando el contexto de otras obras similares pertenecientes al mismo canon, dentro del propio ámbito de la ciudad de Buenos Aires.
- Establecer algunas comparativas relevantes entre los ejemplos más representativos.

Si bien la autora deja en claro que “el estilo era subalterno al orden” y la “unidad debía ser evidente en todas y cada una de las partes (p. 34) las comparativas servirían para dar cuenta al lector del grado de rigidez y nivel de clausura que el acatamiento de las reglas compositivas conlleva (difícilmente entendible para una mirada actual e inexperta) o bien el grado de flexibilidad que el sistema permite para incursiones de temperamento del autor (más allá de la noción de estilo) sin caer en el eclecticismo y siempre dentro de la concepción de unidad de la obra de arte integral.

En cuanto a su actualidad, el tema se vería enriquecido con una mirada sobre las variaciones (posibles o no) llevadas a cabo sobre su uso, las sucesivas apropiaciones o desviaciones del original que el edificio sufrió, a fin de intersectar estudios de producción y recepción.

• **Diseño Andrógino: Charles Rennie Mackintosh**

Autor: Roberto Céspedes

Síntesis de la Evaluación

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad del enfoque (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

Muy bien elegido y analizado el caso, con claras explicaciones y en total acuerdo con la metodología elegida. Excelente la selección de imágenes para confrontar interior y exterior. Como las asociaciones de “femenino/masculino” con patrones formales y perceptivos como verticalidad, dureza, sobriedad, rigor y racionalidad vienen siendo cuestionados por

los estudios de género y de androginia, este aspecto puede resultar en un buen motivo de debate para continuar las investigaciones, siendo un tema de absoluta actualidad¹.

De continuar las investigaciones, es posible explorar teorías sobre la experiencia estética que complementen la visión de los pares opositivos caracterizantes.

Tesis de Doctorado en Diseño

• **Modernos sin modernidad. Arquitectura de Guayaquil 1930 – 1948**

Autor: Florencio Compte Guerrero

Síntesis de la Evaluación (*)

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) /
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) /
Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) /
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) /
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) /

(*) Dado que la tesis ya está evaluada no es necesario volver a hacerlo.

No obstante, dada la relación con el resto de la publicación y la calidad de la misma, bien vale un comentario:

Se trata de una tesis atrapante que se lee con interés y deleite.

Bien llevada y articulada en sus distintos tópicos, hace honor a la difícil historia que le ha tocado en suerte a la ciudad de Guayaquil y sus habitantes.

Aporta conocimiento, profundidad y diversidad de enfoques.

Incorpora con idoneidad rasgos de la “microhistoria” como metodología histórica (Guinzburg, Levy) en los casos de Maccaferri y otros, lo que evidencia profundo y extenso relevamiento de las fuentes.

Combina acertadamente metodología de la “historia de las ideas” (Skinner, otros) con “historias de la vida cotidiana” (Duby, Ariés, otros)

1. Se nombra aquí un referente sobre el que se ha enfocado la crítica: Sparke, Penny (2010) *Diseño y modernidad y Diseño y posmodernidad. En diseño y cultura, una introducción*. Barcelona. G. Gili

Articula con maestría lo institucional, lo personal, lo profesional y lo local armando un fresco de grandes dimensiones.

Maneja con soltura el registro de la temporalidad, en un vaivén entre el pasado, el presente y el futuro, donde el lector nunca se pierde.

A la vez abre un campo propicio a nuevas investigaciones en otras ciudades latinoamericanas. Bien relevada la bibliografía de Historia de la arquitectura moderna.

En cuanto a la cuestión de la Modernidad, se ha privilegiado el relevamiento bibliográfico en su mayoría proveniente del campo de la Sociología y la Filosofía, si bien valioso y suficiente para esta oportunidad, son obras esencialmente descriptivas, que no arriesgan en la formación de hipótesis ni en el análisis crítico de las fuentes, las causas de los fenómenos y las categorías históricas usadas.

En tanto trabajos de historia, para futuras investigaciones resultarán convenientes las referencias obligadas a textos consagrados del campo de la Historiografía y de la Historia como disciplina, con autores célebres que han historiado la Modernidad en base a documentos y estudios lingüísticos en el ámbito europeo y de otros países, que pueden servir de contraste y comparación para la historia de nuestro continente (por ej. R. Koselleck (1993) Cap. XIII y XIV en “Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos”. Le Goff, Jacques (1997) « Pensar la historia. Modernidad, presente, progreso”).

A su vez, la “Historia Conceptual” como corriente historiográfica puede ser particularmente propicia para enfrentar la historia de los conceptos con los que ensayamos nuestras historias².

2. Pueden sumarse referencias a Hobsbawm, (“La era del imperio”, “Historia del s. XX”, “Un tiempo de rupturas”) y textos de Duso, Giuseppe, “El poder : para una historia de la filosofía política moderna”, textos de Palti , Elías, Appadurai, A. Latour, B. entre otros.

En referencia al diseño y siempre dirigidos a contrastar las experiencias europeas y americanas, pueden ser de utilidad: Maldonado, Tomás (1990). El futuro de la Modernidad y Sparke, Penny (2010) “Diseño y modernidad y Diseño y posmodernidad”. En diseño y cultura, una introducción.

Programa de Investigación y Desarrollo en Diseño

• **Taxonomías espaciales y objetuales en espacios y productos**

Síntesis de la Evaluación

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / **Buena**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

El abordaje diferenciado de varios casos relevantes de la historia del diseño interior y los objetos que lo comparten, aporta, en este programa, una serie de conceptualizaciones y actualizaciones disciplinarias que constituyen una verdadera contribución al quehacer proyectual, tanto en lo teórico, lo morfológico y lo histórico.

Ya sea que generen consensos o disensos, las orientaciones aquí vertidas instalan puntos ineludibles de referencia para trabajos futuros en artes, diseño o arquitectura.

Es acertada la elección del período histórico a tratar, que, en palabras de Céspedes, gira “sobre esos momentos en los que la sociedad genera modificaciones que se expresan en forma extendida y contundente en distintas disciplinas, como si estuviera buscando tanto un discurso como un lenguaje en común.(..) ese momento histórico en el que se producen cambios centrales en la lógica proyectual: el comienzo de la modernidad”. (p. 11)

Justamente, en tanto “momento bisagra” o punto de inflexión en la historia de las disciplinas proyectuales, en este período conviven obras que objetivan ideales compartidos, ya sea que signifiquen un arrojarse al futuro (casos de Mackintosh, Wright, Aalto) o, a la inversa, rescaten las formas clásicas de un pasado de gloria y grandeza, en este caso para ligarlo a la actividad mercantil y bursátil de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, en un momento tan afín a la Argentina agroexportadora.

Tiempos de cambio y a la vez, punto de encuentro entre el romanticismo, el idealismo, el clasicismo y las vanguardias revolucionarias, donde todos los términos del léxico proyectual se resignifican y adquieren nuevos matices, tales como: composición, percepción, orden estructural, simetría, racionalidad, poética y funcionalidad, entre otros.

De continuar el programa, sería interesante complementar el análisis de estos momentos de producción con los distintos momentos de recepción que las obras han sufrido, conforme los cambios posteriores en las tendencias de interiorismo y de consumo, con economías –a la vez globales y emergentes- y recambios generacionales.

Esto implicaría poner en diálogo distintos marcos teóricos, que se extiendan más allá de estructuras binarias, que tienen su propia historicidad³, para explorar los complejos entrecruzamientos espaciotemporales y culturales.

• **Lógicas de coherencia para la interpretación y producción del diseño interior y sus criterios de selección de formas objetuales**

Autor: Jorge Pokropec

Síntesis de la Evaluación

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**
Diversidad del enfoque (Pluralidad, Participación) / **Buena**
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

La metodología y el marco teórico que se han desarrollado hasta aquí se muestran sólidos y coherentes, tanto sean aplicados en forma independiente, o asociados a la perspectiva conductual.

De continuar la investigación, el análisis conductista podría ponerse en diálogo con perspectivas que lo confrontan o lo ponen en cuestión, a fin de explicitar los alcances y limitaciones que justifican su elección.

A este respecto, sería conveniente asumir la dimensión ética del marco conductual y experimental (“los sujetos sometidos a experimentación” p. 23) que en este trabajo busca “el incremento de la dimensión poética y la eficacia de lo proyectado en relación al fin propuesto”. Sobre este tema, sería bienvenido un debate con las críticas dirigidas al lado oscuro de las tecnologías sociales tendientes “al diseño y control de las interpretaciones y emociones”, a la inducción y manipulación de experiencias.

Por otro lado, este apartado se enriquecería si la unidad de análisis “espacial” pudiera ampliarse hacia lo “espacio-temporal”, dado que los objetivos del programa incluyen la historia del diseño de Interiores y un “recorrido histórico por diferentes producciones del

3. Koselleck, Reinhart (1993) Cap. X “Sobre la semántica histórico-política de los conceptos contrarios asimétricos” en *Futuro Pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*. Barcelona Paidós.

diseño”. Esta ampliación permitiría observar si el uso e interpretación de los espacios -ya sean recintos, intersticiales, otros- varía de un período histórico a otro, relacionando estructura y devenir.

Esto posibilitaría entrecruzar variables fenomenológicas y conductuales con perspectivas histórico sociales que “anclan” la lectura y la recepción a determinados momentos histórico-culturales con sus paradigmas asociados y las expectativas y pasiones con las que los receptores van al encuentro de la obra (Hanson, 1977, Patrones de descubrimiento, Kuhn, 1962, Warning, 1989; Gadamer, 1998; Jauss, 1972, Greimas y Fontanille 1994).

La articulación entre perspectivas universalistas y aquéllas que acentúan la particularidad, la eventualidad y contingencia de la experiencia estética puede ser propicia en conglomerados multiculturales, que ponen en crisis – queriéndolo o no- las categorías totalizadoras y de síntesis.

Así, en cuanto al ítem “Diversidad de enfoques (pluralidad, participación)” podrían ponerse en consideración perspectivas que debaten el neokantismo y articulan la visión universalista con “el mundo de la vida” (Habermas, 1991), de la cual, la tesis que se publica en esta misma edición constituye un buen ejemplo⁴.

Las tesis de Hesselgren también pueden ponerse en diálogo con los aportes de Quine (1984, 1968 y Davidson (1967, 1990) en relación a la significación y la traducibilidad de los lenguajes.

Por otra parte, aun apoyándonos en la condición animal común a todos los seres humanos, la tensión dialéctica entre extremos categóricos puede no agotar el universo de respuestas emocionales posibles y hasta desordenar la relación entre las cadenas armónicas formales y las perceptuales interpretativas, sobre todo cuando éstas provienen de individuos y comunidades emergentes, marginales, sometidas, migrantes, o no iniciadas en los patrones estéticos occidentales, con distintas religiones y geografías de procedencia, diferentes edades o capacidades físicas, motivando también sensaciones de desarraigo, marginación, dominación, violencia o simplemente la vivencia de “no estar invitado a dicha fiesta socio-perceptiva” (Bourdieu, 1979)

4. Compte Guerrero, F. (2019) UP Cuaderno 81: “Durante los años de la crisis, entre 1929 y 1948, se dio en la arquitectura una sucesión de propuestas formales que iban desde las eclécticas, las neogóticas, las neocoloniales, las pintoresquistas, el art déco, el art nouveau, hasta otras racionalistas. Los arquitectos e ingenieros pasaban sin problema de un tipo de arquitectura a otra ya que tenían asumido que todas ellas se enmarcaban en la modernidad arquitectónica, en la medida en que eran no clásicas“ (p. 213)

Lo que sugeriría una ampliación del concepto de “fruidor” o una descripción más detallada de cómo se concibedicha categoría en esta investigación.

• **Organicismo: morfología y materialidad como expresión comunicante en un espacio arquitectónico**

Autor: Ricardo José Viveros Baez

Síntesis de la Evaluación

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / Buena

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / Buena

Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / Buena

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / Notable

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / Notable

Fundamentos y Comentarios

Los temas elegidos por el autor resultan acordes a la metodología de análisis aplicada. La contribución se establece a partir del estudio del par “silla-sanatorio” como unidad orgánica y sus descripciones son correctas.

La actualidad es relativa, dado que estos casos han sido analizados con anterioridad en amplia bibliografía. La ausencia de estos antecedentes limita la diversidad de enfoques. De continuar, convendría una mayor explicitación de las variables formales que conforman el calificativo de “orgánico”, sus antecedentes y su relación con el concepto de “racionalidad”.

• **Una aproximación morfológica: formas de la pradera y su intencionalidad estética en el espacio interior y el objeto**

Autora: Claudia M. Woodhull

Síntesis de la Evaluación

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / Notable

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / Notable

Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / Notable

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / Notable

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / Notable

Fundamentos y Comentarios

Además de analizar creativamente la obra de F. L. Wright, al desarrollar herramientas conceptuales para aplicar al análisis e interpretación de interiores y de productos de diseño Industrial, la autora incorpora el presente de la actualidad disciplinar en plena articulación con el pasado.

A su vez, al integrar la perspectiva hermenéutica aporta diversidad de enfoques al análisis, sin entrar en conflicto con el Marco teórico general adoptado.

Articular el momento de la producción con el de la recepción es propio de la teoría estética contemporánea, al concebir al observador como sujeto con historia y expectativas que inciden en la lectura, percepción y apropiación de las obras.

Es de desear que la autora continúe en esta línea, tomando otros casos emblemáticos de estudio, a fin de seguir enriqueciendo la historia proyectual.