

# Identidad Difusa

## Prácticas de diseño y tendencias

### Proyecto de Investigación 3.3

Equipo de Investigación

Daniel Wolf por Facultad de Diseño y Comunicación,  
Universidad de Palermo (ARG) y Luisa Collina  
por Instituto Politécnico de Milán (ITA)

**Línea de Investigación 3.**

**Forma y Materialidad. Incidencia de la morfología  
y la tecnología en el diseño de espacios y productos**

---

#### Resultados publicados en el [Cuaderno 94]

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°94. (2021) Realidad difusa. Prácticas de diseño y tendencias. Coordinación Daniel Wolf, Marianna Ferrara y Valentina Rognoli. Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Año XXII, Agosto 2021, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

---

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **María del Rosario Bernatene** y su *Dictamen se transcribe a continuación:*

#### Síntesis de la Evaluación

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**  
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Buena**  
Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**  
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Buena**  
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

#### Fundamentos y Comentarios

Los temas tratados son de indiscutible actualidad en el ejercicio disciplinar y tienen por completo el debate académico y profesional internacional.

En cuanto a la calidad y el nivel alcanzado, el libro contiene buenas compilaciones de ideas y una rica descripción de metodologías y proyectos.

Para lograr mayor profundidad, se sugiere incorporar la dimensión crítica, tanto de los marcos teóricos elegidos, como de las metodologías y conceptos aplicados, poniendo en evidencia sus alcances y limitaciones, las contradicciones inherentes y los distintos niveles de conflictividad que encarnan.

Ayudaría a la comprensión de los temas, la inclusión de la dimensión ética y política de las teorías y metodologías expuestas, en absoluto neutras o inocentes, con preguntas pertinentes que hagan a su problematización.

Por ej. ¿Qué gana y qué pierde el *Design Thinking* respecto de metodologías anteriores? Con recursos escasos ¿con qué personas se privilegia “empatizar”? La Experiencia de Usuario, el Design Thinking, la evidencia emocional, el biocentrismo, por sí solos, ¿son suficientes para dar cuenta de la perspectiva teórico-social del diseño?

Aún con importantes aplicaciones constructivas ¿puede considerarse sustentable un proyecto orientado a la Economía circular, que se centra en la Experiencia del Usuario (final), sin atender la sustentabilidad social de los actores de la Gestión de residuos, que son los proveedores de la materia prima?

Para comparar y evaluar metodologías es necesario explicitar la base epistemológica y ética en la que se asientan.

Por su parte, de continuar el diseño y clasificación de nuevos materiales (orgánicos, vivientes, capaces de crecer, bioplásticos, bacterianos, con propiedades autolimpiantes, inteligentes, con sonido, emisores de luz, entre otros) que pivotan sobre la relación Hombre –Naturaleza, es importante la explicitación de la noción de Naturaleza implicada. ¿Puede considerarse a la Naturaleza como “colaboradora”, visión que deja al hombre por fuera de lo natural? ¿Todavía es posible hablar de las Ciencias Naturales como escindidas de las Sociales? ¿Es la “Ecología social” una visión científicamente superadora de las anteriores? Los proyectos expuestos ¿son compatibles con los Objetivos del Desarrollo Sostenible (ONU, 2015)?

Estas consideraciones muestran la necesidad de analizar el vínculo entre lo humano y lo natural en cada proyecto, que no está “dado”, ya que su construcción es conflictiva, en permanente revisión y debe ser puesta en cuestión.

Se propone poner en debate estos conceptos, para alejar las disciplinas de diseño del positivismo y de la racionalidad instrumental, presente en la mayoría de los proyectos.

Felizmente, la diversidad de enfoques habilita la participación de perspectivas disonantes, dando lugar a una detallada indagación sobre las cualidades del pensamiento proyectual de formación académica, orientado al futuro, en contraste con la perspectiva antropológica del etnodesign, donde entra la memoria de las comunidades, con sus ascendientes etno-

culturales. Es el caso afrobrasileño del artista/diseñador, que “fabrica su historia”, donde en cada pieza “hay una narrativa de vida”, fundida con “imágenes memorialísticas”.

El libro representa un importante aporte al avance del diseño, con un abanico de posibilidades que corren la frontera, siempre lábil, entre lo natural y lo artificial, lo real y lo imaginario.