

# Identidad Difusa

## Prácticas de diseño y tendencias

### Proyecto de Investigación 3.3

Equipo de Investigación

Daniel Wolf por Facultad de Diseño y Comunicación,  
Universidad de Palermo (ARG) y Luisa Collina  
por Instituto Politécnico de Milán (ITA)

Línea de Investigación 3.

**Forma y Materialidad. Incidencia de la morfología  
y la tecnología en el diseño de espacios y productos**

---

#### Resultados publicados en el [Cuaderno 94]

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°94. (2021) Realidad difusa. Prácticas de diseño y tendencias. Coordinación Daniel Wolf, Marianna Ferrara y Valentina Rognoli. Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Año XXII, Agosto 2021, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

---

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Leobardo Armando Ceja Bravo** y su *Dictamen se transcribe a continuación:*

#### Síntesis de la Evaluación

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

#### Fundamentos y Comentarios

Bajo el título de *Realidad difusa. Prácticas de diseño y tendencias*, el presente número, busca relacionar aspectos teóricos-metodológicos-culturales pertenecientes al ámbito del diseño y a las múltiples derivaciones que ello tiene dentro de contextos sociales caracterizados por la indeterminación, la incertidumbre y la creciente complejidad, como los que se viven cotidianamente.

La revisión de casos de estudios es una excelente forma de vincular aspectos teóricos, metodológicos y en conjunto contribuyen a una reflexión en la que la complejidad de la actualidad, así como las variantes mostradas por la consideración de nuevos procesos, materiales y formas culturales y sociales de entendimiento dadas por los usuarios, se entretujan para explicar y contextualizar las implicaciones y urgencias que deben ser consideradas en la actualidad.

Los textos que se presentan constituyen un buen ejemplo de las múltiples aristas en las cuales las diversas disciplinas proyectuales se encuentran implicadas. Las cuales pueden implicar la revisión de diversos enfoques de diseño como el Etnodiseño, así como la incorporación de diversas metodológicas, las cuales podrán estar sustentadas en la revisión y valoración epistemológica del diseño. Ana Cravino (2019) en su texto *Pensamiento Proyectual* afirma con gran claridad y acierto que: "...el diseño genera un doble producto: El artefacto y el conocimiento (pp. 56-57) Esta afirmación es de suma valía, toda vez que logra puntualizar la importancia de ello. Todo ello, mediante la recuperación de pensadores claves para el ámbito del diseño como los son Bruce Archer (1965), Herbert Simon (1996), Mario Bunge (1989), Nigel Cross (2001), Peter Rowe (1991), Donald Schön (1998) o Bruce Archer (1992) se busca indagar en la lógica implicada en los procesos del pensamiento de diseño y de la tecnología, enriqueciendo la reflexión en la medida en la que se explica las implicaciones de esta forma de resolver problemáticas en contraposición de lo que ocurre en el enfoque positivista.

El espíritu multidisciplinar es otro elemento que es digno de resaltar, toda vez que la nueva construcción a nivel teórico-conceptual evidenciado en los trabajos que se reúnen es el presente volumen, dan muestra de posibles y futuros caminos hacia los cuales transitar. Por lo que los aportes de carácter transdisciplinar se pueden encontrar.

El ejercicio de re-ensamblar saberes disciplinares, reconociendo la complejidad de ese ejercicio, así como la carga epistémica, metodológica y de aproximación a la realidad, constituye un esfuerzo, tanto de la coordinación del número, como la de los autores partícipes de él.

La constante que sustenta el presente volumen está caracterizado por elementos identificados dentro del paradigma de la complejidad, por lo que interrelación, multi-dimensiónalidad, lo sistémico, lo multidisciplinar indeterminación, incertidumbre, son solo algunos de los términos que de forma recurrente se identifican en el presente número y que en conjunto, confieren de una gran riqueza conceptual y aporte a lector.

Contar con propuestas tecnológicas que permitan la interconexión de saberes disciplinares como lo es la interface StrC, constituyen un aporte altamente significativo. Con el trabajo de Carlos Fiorentino (2019) titulado *Colores Sustentables: Cuando Ciencia y Diseño se Encuentran*, se evidencia el trabajo de innovación, mediación y desarrollo tecnológico, en aras de expandir el saber disciplinar incorporando aspectos a través del dispositivo pro-

puesto, que de otra forma no se podría lograr, esta acción orienta hacia el entendimiento, manejo e innovación del sentido en la generación de color estructural.

Alejo García de la Cárcova (2019) en su texto *Del diseño industrial al design thinking. Perspectiva histórica de una disciplina en construcción*. Presenta bajo una revisión histórica disciplinar del diseño industrial, se reflexiona, crítica y contextualmente, algunas de las implicaciones derivadas del carácter objetual y las prácticas sociales y culturales implicadas en ello.

Gracias a la proliferación de una “cultura de la desmaterialización de lo diseñado” se ha orientado hacia una “cultura de la experiencia” acelerando de esta manera, la necesidad de contar con más y mejores experiencias, constituyéndose como una de las características de la sociedad contemporánea. Abordar este hecho, reviste de un importante interés, ya que ahondar en este par de afirmaciones deberá re-orientar el sentido que las disciplinas proyectuales tienen, al tiempo que obligará a reflexionar sobre el impacto social que tienen, así como los nuevos roles que deberá asumir.

Determinar nuevas formas para la investigación de las diversas propiedades de materiales y el efecto que ello puede tener las personas es un invaluable aporte que presenta este texto. Beatrice Lerma (2019) con su texto *The sounding side of materials and products. A sensory interaction revaluated in the user-experience*. Por ello, lograr encontrar evidencias con parámetros clarificados, en relación a la experiencia de usuario alejada de contexto digitales, representa uno de los aportes que orienta el texto, en ese mismo sentido se presenta el texto realizado por Sabrina Lucibello y Lorena Trebbi (2019) titulado *Re-thinking the relationship between design and materials as a dynamic socio-technological innovation process: a didactic case history*. Al considerar el vínculo entre aspectos investigativos bajo el enfoque del Bio-diseño, los cuales implican la revisión de los materiales, procesos productivos e innovación implicada. Ahora bien, el componente importante que presenta este artículo se orienta a su aspecto experimental realizados en el contexto del MaterialLAB en la Universidad de Roma, muestran un aspecto poco abordado por los diseñadores.

*Pervasive, Intelligent Materiality for Smart Interactivity*, realizado por Massimo Micocci y Gabriella Spinelli (2019). Este trabajo está orientado hacia la investigación centrada en los materiales y cómo estos pueden contribuir a un mejor rendimiento de los mismos, y cómo reaccionan e interactúan los usuarios ante dichas propiedades. El invaluable aporte que realizan los autores está dado por la integración de procesos de investigación y experimentación bajo el criterio de la inteligencia del material a partir de la generación de acciones-estímulos y la medición de éstas.

En un ángulo diferente, pero igualmente orientado hacia la búsqueda de nuevas propiedades de materiales se encuentra el trabajo de Carlo Santulli (2019) con su texto *Interaction with wáter in nature and self-cleaning potential of biological materials and species*. El aporte del presente trabajo está caracterizado por el hecho de contar con estudio orientados a

la obtención de información que oriente en el entendimiento de las diversas propiedades biomiméticas como una característica más de los materiales, ello implicará un nuevo entendimiento de los mismos. Derivado de estos estudios es posible identificar una propuesta de clasificación posibilitando así contar con información que sea de utilidad para el desarrollo de nuevos materiales. Este trabajo abre la puerta a un ángulo particular para continuar con investigaciones en las que se revaloren dichas propiedades contenidas en la naturaleza.

De nueva cuenta se hace énfasis en el aporte que este número presenta, bajo la compilación de todos estos trabajos. En todos los casos, se enfatizan aspectos que, por su novedad y aporte al ámbito del diseño, constituyen un amplio crisol de vertientes, todas ellas caracterizadas por el carácter complejo del diseño. En este sentido, la complejidad subyacente en cada oportunidad, es una muestra de la valía disciplinar y con ello es posible contar con elementos tangibles, suficientes para mostrar su aporte social, multidisciplinar y en cuyas vinculaciones disciplinares se pueda obtener conocimientos nuevos, entendidos por su potencia transdisciplinar.

**Comentario final:** Si bien la edición presenta algunos errores tanto en puntuación, ortografía como en división silábica, los comentarios se han centrado en el contenido, recomendando dedicar un poco más de tiempo en la revisión de estos aspectos, en la compilación de futuros compendios.